



CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO

CENÓGRAFO – Nível “E”

TIPO 1

Editais UFU/PROGEP/052/2016

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Verifique se este caderno contém um total de **50** questões.
2. Fique atento aos avisos a serem feitos pelo chefe de setor.
3. Após ser autorizado, abra o caderno, verifique o seu conteúdo e solicite imediatamente a troca caso falem folhas ou existam falhas na impressão.
4. Transfira cada uma de suas respostas para a **Folha de Respostas** conforme as instruções lá contidas.
5. Para se dirigir aos fiscais, levante o braço e aguarde ser atendido.
6. O candidato que for flagrado com **telefone celular** ou outro aparelho eletrônico, **mesmo desligado**, terá a sua prova anulada. Não leve o celular ou outro aparelho eletrônico para o banheiro, pois o porte destes, nessa situação, também ocasionará a anulação da prova.
7. É de responsabilidade do candidato a entrega de sua Folha de Resposta.
8. Ao término da prova, este caderno deverá ser levado pelo candidato.

OBS.: os fiscais não estão autorizados a dar informações sobre esta prova.

RRR5CELNKH0

LÍNGUA PORTUGUESA

Editorial

"Até que os leões inventem as suas
próprias histórias, os caçadores serão sempre os
heróis das narrativas de caça."
Provérbio africano

A qualquer preço

Os europeus conheciam a África desde o início da expansão marítima, principalmente Portugal que tinha Angola e Moçambique como colônias. Na primeira metade do século 15, eles construíram portos e promoveram algumas benfeitorias em seus enclaves no litoral oeste africano. Não existia nenhuma organização política nas colônias portuguesas, exceto em algumas áreas portuárias onde haviam tratados com o propósito único de assegurar os direitos dos traficantes de escravos.

Havia também a obtenção de pedras, metais preciosos e especiarias, itens subtraídos do continente pelos sistemas de captura, pilhagem e de escambo. O método predador foi decisivo para o abandono da agricultura e o atraso no desenvolvimento manufatureiro dos países africanos. Além de trazer doenças, os europeus impuseram sua religião, escravizaram o povo e destruíram as relações culturais existentes entre os nativos. Mas isso foi só o começo.

A partir de meados do século 16, ingleses, franceses e holandeses expulsaram os portugueses das melhores zonas costeiras para o comércio de escravos. O plano da Inglaterra, por exemplo, era controlar os territórios que iam do Egito ao Cabo, subindo desde a África do Sul, que já lhe pertencia, incluindo a Rodésia, Uganda e Quênia. Para consolidar seu domínio, eles travaram uma guerra que dizimou a tribo dos zulus, cujas terras eram ricas em diamantes.

No final do século 18 e meados do século 19, os ingleses assumiram a liderança da colonização africana, combatendo a escravidão, já menos lucrativa, e direcionando o comércio para a exportação de ouro, marfim e animais. Implantaram um sistema administrativo fortemente centralizado na mão de colonos brancos ou representantes da Coroa inglesa – o *Apartheid* é um reflexo expressivo dessa política.

No fim do século 19 e início do século 20, a expansão do capitalismo industrial forçou o neocolonialismo naquele continente e outras potências ávidas por riquezas surgiram, como Bélgica, Itália e Alemanha – este, o último país europeu a participar da corrida imperialista. O Chanceler Otto von Bismarck, primeiro-ministro alemão, conseguiu reunir na conferência de Berlim (1884-1885), as principais potências imperialistas, com objetivo de ordenar a partilha da África. As regras de ocupação foram uma coisa vergonhosa. A divisão não respeitou, nem a história, nem as relações étnicas e nem mesmo familiares dos povos do continente. A Alemanha, país anfitrião, passou a administrar o sudoeste africano (atual Namíbia) e o Tanganhica. Outros países saíram contemplados: Grã-Bretanha, França, Espanha, Itália, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Suécia. Áustria-Hungria, Império Otomano.

A colonização, na medida em que representa a ocidentalização do mundo africano, suprimiu as estruturas tradicionais locais e deixou um vazio cultural de difícil reversão. Tirou-se tudo da África! Mais do que riquezas, a alma de um continente foi vilipendiada. Haverá perdão para isso? Só o tempo dirá ...

Valter Costa
Leituras da História, ano VI, ed. 79, p. 5,26 de janeiro de 2015

QUESTÃO 01

Considere as afirmativas a respeito das formas verbais em destaque.

- I. “Os europeus **conheciam** a África desde o início da expansão marítima [...].” (linha 1) – o tempo verbal está sendo utilizado para expressar um fato permanente.
- II. “[...] os europeus impuseram sua religião, **escravizaram** o povo e destruíram as relações culturais existentes entre os nativos.” (linhas 10-12) – O tempo verbal está sendo empregado para indicar um fato já concluído no passado.
- III. “[...] o *Apartheid* é um reflexo expressivo dessa política.” (linha 23) - O tempo verbal está sendo empregado como uma forma polida de presente.
- IV. “Só o tempo **dirá**.” (linha 38) - O tempo verbal está sendo empregado para indicar um fato provável, posterior ao momento em que se fala.

Assinale a alternativa que apresenta apenas afirmativas corretas.

- A) II e IV.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) III e IV.

QUESTÃO 02

A pergunta: “Haverá perdão para isso?” (linha 38) tem, no texto, a função de, **EXCETO**:

- A) permitir ao autor apresentar sua tese.
- B) concluir um pensamento já expresso anteriormente.
- C) arguir o leitor.
- D) Induzir o leitor a concordar com o que foi discutido.

QUESTÃO 03

A relação entre o texto e o provérbio africano apresentado em epígrafe evidencia que, **EXCETO**:

- A) a história é escrita conforme o interesse de quem a escreve.
- B) a história é escrita pelos vencedores.
- C) o narrador sempre molda a narrativa a seu favor.
- D) a versão dos colonizadores é sempre apresentada de forma heroica.

QUESTÃO 04

A proposição “Mas isso foi só o começo”. (linha 12) objetiva, **EXCETO**:

- A) Antecipar a direção argumentativa da sequência do texto.
- B) Comprovar a tese defendida pelo autor.
- C) Criar expectativa no leitor a respeito do desenvolvimento do texto.
- D) Estabelecer relação de congruência entre as proposições anteriores e posteriores.

QUESTÃO 05

As regras de ocupação foram uma coisa vergonhosa. **A divisão não respeitou, nem a história, nem as relações étnicas e nem mesmo familiares dos povos do continente.** (linhas 29-31)

Assinale a alternativa que apresenta a relação de sentido estabelecida entre a proposição em negrito acima com a que lhe antecede.

- A) Causalidade.
- B) Síntese.
- C) Justificativa.
- D) Condicionalidade.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 06

O Decreto nº. 1.171, de 22 de junho de 1994, aprova o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal. Sobre as Comissões de Ética, assinale a alternativa que **NÃO** está de acordo com o texto legal.

- A) Para fins de apuração do comprometimento ético, entende-se por servidor público todo aquele que, por força de lei, contrato ou de qualquer ato jurídico, preste serviços de natureza permanente, temporária ou excepcional, ainda que sem retribuição financeira, desde que ligado direta ou indiretamente a qualquer órgão do poder estatal, como as autarquias, as fundações públicas, as entidades paraestatais, as empresas públicas e as sociedades de economia mista, ou em qualquer setor no qual prevaleça o interesse do Estado.
- B) À Comissão de Ética cabe fornecer aos organismos encarregados da execução do quadro de carreira dos servidores os registros sobre sua conduta ética, para o efeito de instruir e fundamentar promoções e para todos os demais procedimentos próprios da carreira do servidor público.
- C) As decisões da Comissão de Ética, na análise de qualquer fato ou ato submetido à sua apreciação ou por ela levantado, serão resumidas em ementa e, com a omissão dos nomes dos interessados, divulgadas no próprio órgão, bem como remetidas às demais Comissões de Ética, criadas com o fito de formação da consciência ética na prestação de serviços públicos. Uma cópia completa de todo o expediente deverá ser remetida à Secretaria da Administração Federal da Presidência da República.
- D) A pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética é a de censura e sua fundamentação constará do respectivo parecer, assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso.

QUESTÃO 07

Em relação à questão a seguir, assinale a alternativa **INCORRETA**.

A Gratificação por Encargo de Curso ou Concurso (GRECC) é devida ao servidor que, em caráter eventual,

- A) atuar como instrutor em curso de formação, de desenvolvimento ou de treinamento, regularmente instituído no âmbito da administração pública federal.
- B) participar da logística de preparação e de realização de concurso público, envolvendo atividades de planejamento, coordenação, supervisão, execução e avaliação de resultado, mesmo que tais atividades estejam incluídas entre as suas atribuições permanentes.
- C) participar de banca examinadora ou de comissão para exames orais, para análise curricular, para correção de provas discursivas, para elaboração de questões de provas ou para julgamento de recursos intentados por candidatos.
- D) participar da aplicação, fiscalizar ou avaliar provas de exame vestibular ou de concurso público ou supervisionar essas atividades.

QUESTÃO 08

A Lei nº. 8.429, de 02 de junho de 1992, dispõe sobre as sanções aplicáveis aos agentes públicos nos casos de enriquecimento ilícito no exercício de mandato, cargo, emprego ou função na Administração Pública direta, indireta ou fundacional e dá outras providências.

Em relação a essa lei, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) As disposições desta lei são aplicáveis, no que couber, àquele que, mesmo não sendo agente público, induza ou concorra para a prática do ato de improbidade ou dele se beneficie sob qualquer forma direta ou indireta.
- B) Constitui ato de improbidade administrativa, importando enriquecimento ilícito, aceitar emprego, comissão ou exercer atividade de consultoria ou assessoramento para pessoa física ou jurídica que tenha interesse suscetível de ser atingido ou amparado por ação ou omissão decorrente das atribuições do agente público, durante a atividade.
- C) Constitui ato de improbidade administrativa, que causa lesão (prejuízo) ao erário, permitir, facilitar ou concorrer para que terceiro se enriqueça ilicitamente.
- D) Reputa-se agente público, para os efeitos desta lei, apenas aquele que exerce, de forma permanente e remunerada, por eleição, nomeação, designação, contratação ou qualquer outra forma de investidura ou vínculo, mandato, cargo, emprego ou função nas entidades da administração direta, indireta ou fundacional de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios.

QUESTÃO 09

A Lei nº. 9.784, de 29 de janeiro de 1.999, regula o Processo Administrativo no âmbito da Administração Pública Federal.

Os atos administrativos deverão ser motivados, com indicação dos fatos e dos fundamentos jurídicos, **EXCETO**, quando

- A) não decidam processos administrativos de concurso ou seleção pública.
- B) neguem, limitem ou afetem direitos ou interesses.
- C) dispensem ou declarem a inexigibilidade de processo licitatório.
- D) deixem de aplicar jurisprudência firmada sobre a questão ou discrepem de pareceres, laudos, propostas e relatórios oficiais.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 10

Considere um texto selecionado no MS Word 2007 e a possibilidade de alterar suas propriedades. Em seguida, considere as afirmativas a seguir.

- I. A propriedade Tipo da fonte permite ao usuário a mudança do estilo da letra. Para acessar rapidamente a caixa de propriedades do tipo da fonte, o usuário deve digitar a sequência CTRL+SHIFT+F.
- II. A propriedade Tamanho da fonte permite que a letra seja aumentada ou diminuída. Para acessar rapidamente a caixa de propriedades do Tamanho da fonte, o usuário deve digitar a sequência CTRL+SHIFT+P.
- III. Um outro modo de se aumentar a letra é digitar a sequência CTRL+SHIFT+<.

Assinale a alternativa que apresenta apenas afirmativa(s) correta(s).

- A) III.
- B) II e III.
- C) I e III.
- D) I e II.

QUESTÃO 11

No Microsoft Word 2007, em português, qual é o procedimento a ser executado para que uma tabela se ajuste automaticamente ao conteúdo das colunas?

- A) Acessar a guia Revisão e, na sequência, selecionar a opção AutoAjuste de conteúdo.
- B) Selecionar a tabela e, na sequência, pressionar o botão direito do mouse sobre a tabela e escolher a opção AutoAjuste e, em seguida, a opção Ajustar-se automaticamente ao conteúdo.
- C) Acessar a guia Tabela e, na sequência, selecionar a opção AutoAjuste.
- D) Acessar a guia Exibição e, na sequência, selecionar a opção AutoOrganizar.

QUESTÃO 12

Sobre o Sistema Operacional Windows 7 e seus componentes e ferramentas, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Ao formatar uma partição existente (volume), a opção executar uma formatação rápida cria uma nova tabela de arquivos, mas não substitui nem apaga totalmente o volume.
- B) Para obter uma visão em três dimensões (3D), de todas as janelas abertas, conhecida como Flip 3D, o usuário deve pressionar, ao mesmo tempo, a sequência de teclas botão Windows e a tecla Tab (Windows + Tab).
- C) A pesquisa em pastas e arquivos no Windows Explorer, bem como recursos avançados de pesquisa, é feita de forma rápida por meio do uso de um serviço de indexação, o qual cria e mantém, automaticamente, um índice com informações detalhadas sobre determinadas pastas e arquivos.
- D) Um arquivo ou pasta pode ser removido do sistema de arquivo (deletado) e enviado para a Lixeira. No entanto, uma vez na lixeira, o arquivo ou pasta não poderá ser recuperado.

QUESTÃO 13

Em uma planilha elaborada no MS-Excel 2007 (ver figura), considere a seguinte fórmula, presente na célula D1: =SE(A1>B1;MENOR(A1:B2;1);MAIOR(A1:B2;1)) .

| D1 | | fx =SE(A1>B1;MENOR(A1:B2;1);MAIOR(A1:B2;1)) | | | |
|----|----|---|---|--|---|
| | A | B | C | D | E |
| 1 | 13 | 7 | | =SE(A1>B1;MENOR(A1:B2;1);MAIOR(A1:B2;1)) | |
| 2 | 8 | 5 | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |

O resultado decorrente dessa fórmula é

- A) 7.
- B) 5.
- C) 8.
- D) 13.

QUESTÃO 14

Utilizando o PowerPoint 2007, um orador preparou uma apresentação no formato de slides e adicionou anotações ao conteúdo de cada slide. Durante a projeção da apresentação, o orador pretende exibir os slides com anotações particulares, somente para ele, enquanto faz uma apresentação dos slides sem anotações ao público assistente.

A funcionalidade do Powerpoint para realizar essa ação é o modo de exibição

- A) múltiplo.
- B) de Slides Mestres.
- C) do Apresentador.
- D) de Hiperlinks.

QUESTÃO 15

Sobre o modo de navegação em privativo e proteção de monitorização do navegador Mozilla Firefox, considere as afirmativas a seguir.

- I. A navegação privada permite que se navegue na Internet, sem guardar qualquer informação sobre os sites e as páginas que se visita.
- II. A navegação privada não torna o usuário anônimo na Internet.
- III. A navegação privada protege o usuário contra os *keyloggers* ou *spywares* instalados no computador.
- IV. Um ícone de um escudo será apresentado na barra de endereço sempre que o Firefox bloquear domínios de monitorização.
- V. Quando em navegação privada, a proteção contra monitorização sempre estará ativa por predefinição. Não será possível desativar a proteção contra monitorização para navegar em um site particular ou para todos os sites.

Assinale a alternativa que apresenta apenas afirmativa(s) correta(s).

- A) I, II e IV.
- B) I e III.
- C) III e V.
- D) III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 16

Qual dos nomes abaixo **NÃO** pertence a um artista do início do século XX, que tenha sido importante para as transformações sofridas pelo teatro e pela cenografia ocidental?

- A) Max Reinhardt.
- B) Denis Diderot.
- C) Adolphe Appia.
- D) Edward Gordon Craig.

QUESTÃO 17

Um dos principais renovadores da cenografia brasileira e influência de mais de uma geração de cenógrafos, estudou na década de 1960 com o cenógrafo Josef Svoboda. Seu estilo aproxima-se do simbolismo, evidente por meio das explorações do espaço da cena e da adesão de uma estética não pictórica. Dentre as suas cenografias, talvez a mais lembrada seja a da montagem de O Rei da Vela (1967), com o Grupo Oficina.

O texto acima refere-se ao cenógrafo brasileiro

- A) José Carlos Serroni.
- B) José Dias.
- C) Naum Alves de Souza.
- D) Hélio Eichbauer.

QUESTÃO 18

Assinale a alternativa que **NÃO** constitui uma ferramenta usual de planejamento e estudo para a criação em cenografia.

- A) Realização de exercícios físicos.
- B) Elaboração de maquetes.
- C) Desenho em software do tipo CAD.
- D) Análise da dramaturgia.

QUESTÃO 19

Assinale a alternativa que corresponde, no Brasil, à melhor descrição para a atividade do cenógrafo.

- A) Construir, montar e dar manutenção elementos da cenografia de um evento artístico.
- B) Orientar artistas e técnicos quanto à adaptação da cena à cenografia de um evento artístico.
- C) Criar, projetar e supervisionar a realização da cenografia de um evento artístico.
- D) Planejar, orçar e adquirir material necessário à cenografia de um evento artístico.

QUESTÃO 20

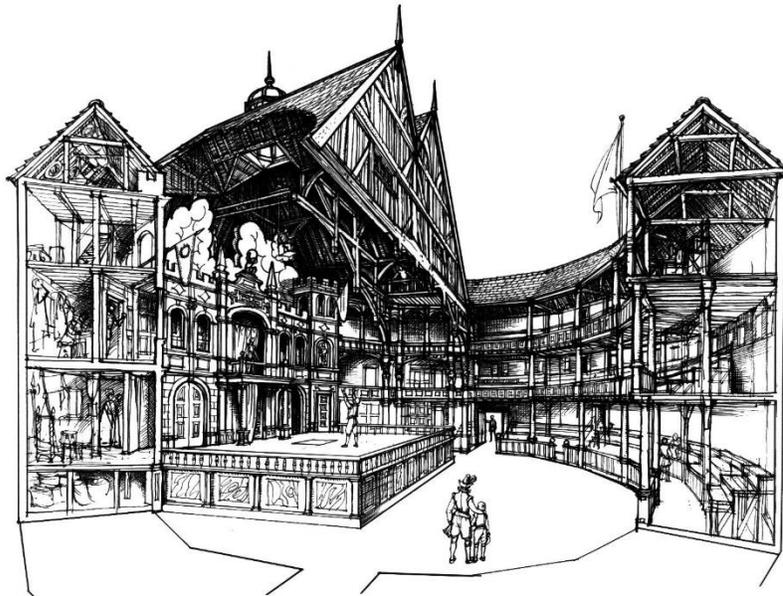
Os teatros construídos na Londres do período elisabetano possuíam um formato peculiar, em que o edifício circundava uma estrutura com diferentes espaços de representação em variados níveis e disposições.

Assinale a alternativa que apresenta a principal inspiração para a constituição desse formato.

- A) As estalagens, nas quais as companhias itinerantes se apresentavam.
- B) Os salões de palácios onde se faziam apresentações, sobretudo no inverno.
- C) Os *corrales* espanhóis que serviram de inspiração aos artistas da época.
- D) Os palcos de estilo italiano onde eram apresentadas as óperas.

QUESTÃO 21

Considere a figura apresentada a seguir.



Disponível em: <<http://www.folger.edu/>>. Acesso em 30 de agosto de 2016.

Assinale a alternativa que apresenta a peça teatral correspondente, em período e estilo, ao teatro retratado.

- A) Édipo Rei.
- B) Entre quatro paredes.
- C) A damas das camélias.
- D) Os dois cavalheiros de Verona.

QUESTÃO 22

Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a uma competência necessária ao cenógrafo.

- A) Condução dos processos de criação e atuação do elenco.
- B) Entendimento e análise crítica dos significados da dramaturgia.
- C) Planejamento e projeto de volumes e estruturas cenográficas.
- D) Compreensão das possibilidades expressivas da iluminação no espaço da cena.

QUESTÃO 23

O uso do espaço da cidade como lugar de representação, o emprego de palcos simultâneos e o uso de alegorias religiosas, sobretudo católicas, são características icônicas de manifestações cênicas de qual período do teatro ocidental?

- A) Modernidade.
- B) Idade Média.
- C) Barroco.
- D) Romantismo.

QUESTÃO 24

Com os seus aperfeiçoamentos técnicos – sem esquecer os confortos e os diversos requintes que proporciona aos espectadores – ele aparece como o suprasumo da arquitetura teatral. Ele é solução que oferece as melhores condições de visibilidade e de acústica. A que possibilita todas as transformações cênicas exigidas pela ação. A que permite os efeitos de ilusão (desde a imitação naturalista até a magia feérica mais perfeitos.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. p.81.

Assinale a alternativa que corresponde ao tipo de palco ao qual Roubine, no trecho acima, se refere.

- A) Semiarena.
- B) Elisabetano.
- C) Anfiteatro Grego.
- D) Italiano.

QUESTÃO 25

Este [espaço da cena] é constituído de uma arena retangular fechada, isolada por uma paliçada. O espectador está sentado num banco, do lado de fora da arena, e a distância entre ele e a paliçada, bem como a altura desta, estão calculadas de modo a obrigá-lo a inclinar-se desconfortavelmente por cima da paliçada para enxergar um espetáculo que tudo parece caracterizar como *proibido*”.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar editores, 1982, p. 103-4.

A descrição de Roubine do espaço de cena, construído por Jerzy Grotowski para a montagem de *O Príncipe Constante* (1965-68), exemplifica o tipo de relação que o encenador polonês buscava entre a caracterização do lugar teatral e o ato relacional entre ator e espectador.

Assinale a alternativa que explica a proposta de Grotowski quanto ao uso do espaço.

- A) Investimento deliberado contra o palco *à italiana*, pesquisando outras disposições espaciais e modos de figuração da cena.
- B) Busca por um teatro popular de grandes audiências, no qual a relação entre atores e espectadores se deem em uma perspectiva de grande proximidade.
- C) Rejeição do teatro como espetáculo, buscando aprofundar os conhecimentos sobre o trabalho do ator e das relações com o espectador.
- D) Perseguição de um ideal de espetáculo de grande apelo plástico, que envolva a ampliação de possibilidades de experiência por parte do espectador.

QUESTÃO 26

Se quiséssemos reunir numa fórmula sintética a questão do espaço no teatro do século XX, teríamos poucas alternativas para uma simplificação do tipo: “palco italiano – sim ou não?”. Nosso século, com efeito, parece ter sido o que primeiro tomou consciência do caráter *histórico* da chamada representação *à italiana*”.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar editores, 1982. p. 81.

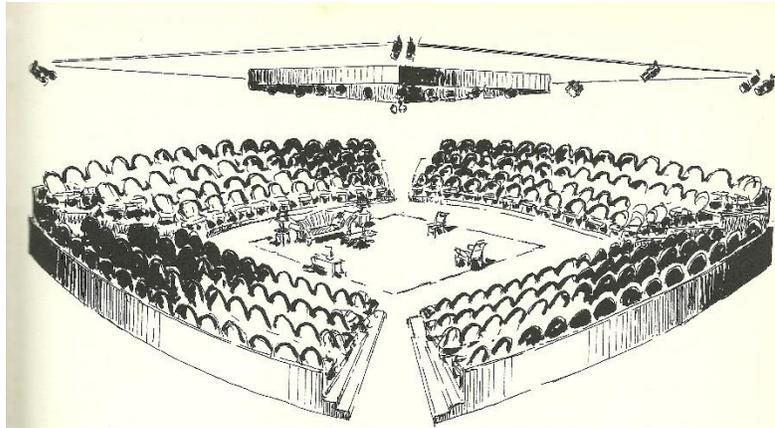
Jean-Jacques Roubine trata a representação sobre o palco *à italiana* como sendo uma das discussões importantes apresentadas ao espaço teatral pelo século XX.

Assinale a alternativa que corrobora a afirmativa acima.

- A) Grandes criadores como Artaud, Grotowski e Reinhardt associaram às suas propostas de criação espaços alternativos ao tradicional palco italiano.
- B) O grupo americano *Bread and Puppet* transpunha a perspectiva do palco *à italiana* às suas apresentações de rua.
- C) A redução da distância entre representação e espectador, proposta pelos experimentos de Jerzy Grotowski, radicalizou o emprego da quarta parede.
- D) Bertolt Brecht jamais fez uso do palco italiano, por acreditar que esta relação produzia uma hierarquização da plateia, reveladora de desigualdades sociais.

QUESTÃO 27

Considere a figura apresentada a seguir.



Fonte: PARKER, W; SMITH, H. *Scene Design and Stage Lightining*. New York: Hinehardt and Winston, 1963. p.21.

Assinale a alternativa que apresenta o tipo de teatro reproduzido pela figura.

- A) Palco Italiano.
- B) Palco em passarela.
- C) Teatro de Arena.
- D) Sala multiuso.

QUESTÃO 28

Assinale a alternativa que apresenta a(s) estrutura(s) recomendada(s) para se demarcar o espaço de representação em uma caixa cênica italiana no sentido da largura, protegendo a visão das coxias.

- A) Rotunda ou Pano de Fundo.
- B) Cortina ou Pano de Boca.
- C) Lambrequim ou Bandô.
- D) Perna ou Bastidor.

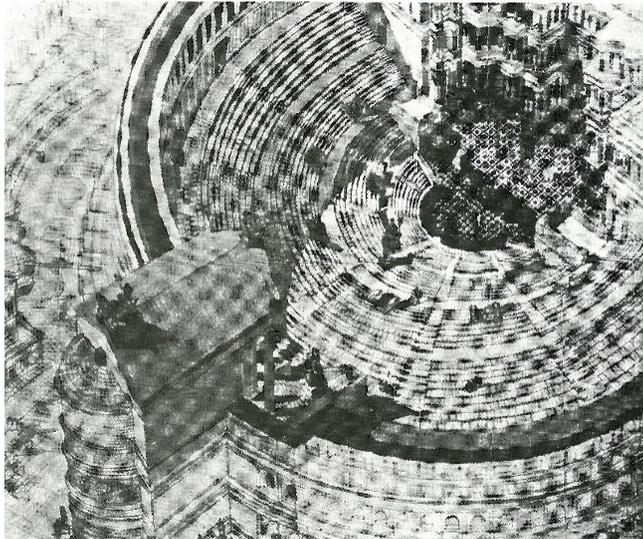
QUESTÃO 29

Assinale a alternativa que apresenta o termo de cenotécnica corretamente definido.

- A) MALAGUETA – Estrutura feita em forma de treliça, onde se penduram cenários ou cortinas.
- B) GAMBIARRA – Vara usada para a sustentação de refletores.
- C) RIBALTA – Bateria de luzes instaladas no urdimento para efeitos.
- D) TOURNETE – Uma rampa para ligar duas sessões de palco em desnível.

QUESTÃO 30

Considere a imagem apresentada a seguir.



Fonte: BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001, p.152.

Assinale a alternativa que corresponde à manifestação relacionada ao edifício teatral acima reproduzido.

- A) Tragédia Grega.
- B) Drama Humanista.
- C) Teatro Romano.
- D) Commedia dell'arte.

QUESTÃO 31

Considere as definições a seguir.

- I. Faixa de pano preto preso ao urdimento com função de delimitação da visão por parte do público dos elementos técnicos do teto e dos bastidores.
- II. Luzes colocadas na curva do proscênio, ao nível do assoalho, com a finalidade de iluminar o primeiro plano do palco.
- III. Elemento dos cenários, é feito de uma armação de madeira geralmente recoberta por pano, usado na vertical. Pode ser, por exemplo, o suporte da parede de gabinetes.
- IV. Grade de madeira ou metal fixada no teto do palco onde são presas as ligações elétricas e os equipamentos para suspender ou baixar cenários. Em sua volta encontramos uma espécie de passarela chamada varanda.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos elementos de cena correspondentes às definições apresentadas.

- A) I – Ribalta; II – Rotunda; III – Trainel; IV – Praticável.
- B) I – Perna; II – Ribalta; III – Praticável; IV – Urdimento.
- C) I – Bambolina; II – Ribalta; III – Trainel; IV – Urdimento.
- D) I – Bambolina; II – Gambiarra; III – Praticável; IV – Rotunda.

QUESTÃO 32

Assim, completando-se mutuamente na sua ronda alternada, as artes irmãs reunidas far-se-ão ver e valer, tanto [todas] em conjunto, tanto a par, quanto isoladamente, segundo a necessidade da acção dramática que, sozinha, imporá a medida e a lei. Ora a pantomima plástica escutará os raciocínios sem paixão o pensamento, ora a vontade do pensamento decidido se difundirá na expressão imediata do gesto; ora a música terá que exprimir sozinha o curso do sentimento, o arripio da emoção; mas breve também, num enlace comum, todas as três elevarão a vontade do drama a acto directo, poderoso.

WAGNER, Richard. O drama e a união das artes. In: BORIE, R.; ROUGEMONT, M. *Estética teatral*. Textos de Platão a Brecht. Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, 1996, p. 344-345.

A proposição de Richard Wagner por uma *Gesamtkunstwerk* (obra de arte conjunta) solicita pelo adensamento dos significados da cena, que as atenções no teatro estivessem majoritariamente voltadas para o espaço de representação. Nesse sentido, a construção da *Festpielhaus* (1876), em Bayreuth, apresenta diversas inovações na arquitetura teatral da época.

Assinale a alternativa que apresenta a característica inovadora que **NÃO** foi implementada pelo *Festpielhaus*, de Bayreuth.

- A) Eliminação de balcões e galerias.
- B) Abolição dos painéis de fundo pintados.
- C) Instituição do fosso de orquestra.
- D) Escurecimento da plateia.

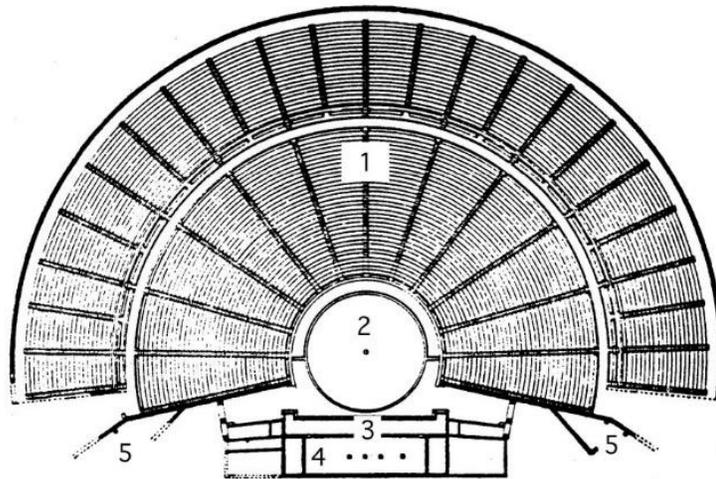
QUESTÃO 33

Em alguns teatros, o fosso da orquestra pode ser alcançado por meio da retirada ou do afundamento de qual estrutura?

- A) Coxias.
- B) Passarelas.
- C) Proscênio.
- D) Camarins.

QUESTÃO 34

A figura reproduzida abaixo representa o Teatro Grego.



Fonte: BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001, p.132.

Assinale a alternativa que apresenta, na ordem correta, os elementos 1, 2 e 3 indicados na figura acima.

- A) Paradós; Orkhêstra; Skené
- B) Theatron; Orkhêstra; Proskênion.
- C) Theatron; Skené; Paradós
- D) Paradós; Theatron; Proskênion.

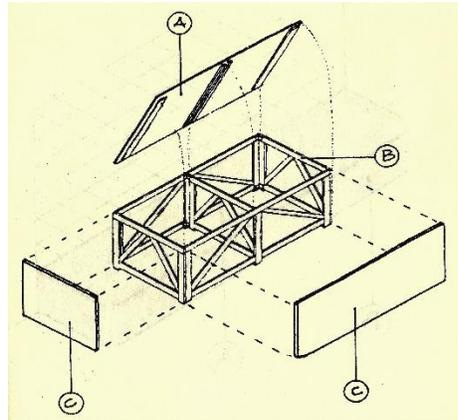
QUESTÃO 35

Assinale a alternativa que apresenta as características do espaço de representação que se relaciona com as proposições estéticas e políticas do teatro de Bertolt Brecht.

- A) Visão frontal dos espectadores, caracterizando a objetividade do discurso da cena.
- B) Emprego de cores em detrimento de formas, caracterizando variedade de interpretações.
- C) Pouca variação cromática, caracterizando a não hierarquização dos elementos da cena.
- D) Exposição de refletores e gambiarras, caracterizando o palco como o lugar de uma representação.

QUESTÃO 36

Considere a figura apresentada a seguir.



Fonte: FUNARTE. *100 termos básicos da cenotécnica*. Caixa cênica italiana. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1996, p. 93.

Assinale a alternativa que apresenta, na ordem correta, os componentes indicados no esquema de praticável representado acima.

- A) Tampo; poleia; espelho.
- B) Quartelada; poleia; saia.
- C) Tampo; fraldão; saia.
- D) Quartelada; americana; espelho.

QUESTÃO 37

Acerca do estudo de levantamento histórico feito a partir da dramaturgia para a cenografia de um espetáculo teatral, assinale a alternativa correta.

- A) É irrelevante para o contexto contemporâneo do teatro, no qual a temporalidade das cenas não se relaciona mais com as referências da dramaturgia.
- B) É importante, ainda que não determine a estética da encenação, uma vez que o período retratado por uma peça apresenta questões que sempre podem dialogar com a cena.
- C) Apenas se justifica no caso de uma montagem com estética figurativista, em que se necessita reproduzir arqueologicamente as referências da dramaturgia.
- D) É fundamental para estabelecer uma comunicação eficiente com o público, já que não acompanhar os dados temporais de um texto pode confundir o espectador.

QUESTÃO 38

Tenho verificado com frequência que o cenário é a geometria do espetáculo definitivo, de modo que um cenário errado torna muitas cenas impossíveis de serem representadas, chegando mesmo a destruir muitas possibilidades dos atores. O melhor cenógrafo avança passo a passo com o diretor, voltando atrás, mudando, reformando à medida que gradualmente se delinea uma concepção do conjunto.

BROOK, Peter *apud* MANTOVANI, Ana. *Cenografia*. São Paulo: Ática, 1989. p. 77.

A declaração feita pelo encenador britânico Peter Brook expõe, em grande parte, a sua concepção de processo de criação em teatro. Assinale a alternativa que corrobora e aprofunda a perspectiva de Brook, em termos da criação em teatro.

- A) A criação se dá em uma dinâmica processual na qual todos os artistas envolvidos colaboram mutuamente para a perseguição da unidade do espetáculo.
- B) A criação é decorrência exclusiva do ponto de vista do diretor, de modo que todos os outros criadores envolvidos precisam acompanhar a sua visão do espetáculo.
- C) A criação de um espetáculo teatral é resultado de um processo de experimentações visuais, a partir das quais os sentidos do espetáculo serão descobertos.
- D) A criação de um espetáculo é o resultado de um processo minucioso de estudo e desvendamentos da dramaturgia, do qual emanam os sentidos da peça.

QUESTÃO 39

[...] a intervenção dos pintores na encenação simbolista conduziria a um novo questionamento da teoria do espetáculo sobre a qual repousavam até então a concepção e construção dos cenários, por mais diversificadas que pudessem ser, sob outros aspectos, as estéticas que as norteavam.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar editores, 1982, p. 125.

A colaboração de pintores como Sérusier, Ibels e Maurice Denis para com a cena teatral simbolista, que Roubine chama de “cenário de pintor”, apresenta questões diversas às exercitadas na encenação realista/naturalista, sendo uma delas a recuperação do emprego dos painéis de fundo.

Assinale a alternativa que apresenta características da cena simbolistas relacionadas ao cenário de pintor.

- A) Propôs um espaço no qual se reduzia a importância do ator e da luz sobre a cena.
- B) Reafirmou a aproximação dos artistas da época com o academicismo e o figurativismo.
- C) Fez avançar grandemente os estudos sobre o emprego da perspectiva ilusionista.
- D) Livrou a superfície da cena de volumes decorativos, que limitavam a circulação.

QUESTÃO 40

Assinale a alternativa que apresenta o termo empregado para indicar o material que define o ambiente no qual a ação de uma peça se desenvolve, incluindo dados espaciais, temporais, sociais e religiosos.

- A) Proposta de encenação.
- B) Ação dramática.
- C) Circunstâncias dadas.
- D) *Dramatis personae*.

QUESTÃO 41

A iluminação da cena é um elemento importante de definição do espaço de representação. Assinale a alternativa que apresenta uma qualidade do espaço, que NÃO pode ser definida pela iluminação.

- A) Delimitação.
- B) Temperatura.
- C) Tempo.
- D) Acústica.

QUESTÃO 42

Assinale a alternativa que apresenta a definição correta de paleta de cores e sua função em uma proposta visual, considerando o motivo pelo qual a sua definição deve estar clara em uma criação teatral.

- A) Paleta de cores consiste na teoria das relações cromáticas das ações e atmosferas em uma peça de teatro. É uma ferramenta fundamental para a revelação dos significados ocultos da dramaturgia.
- B) Paleta de cores consiste em uma tabela com as características cromáticas de uma obra. É importante na definição das atmosferas produzidas pelas relações entre as cores, influenciando na narrativa de um espetáculo.
- C) Paleta de cores consiste no resultado aleatório do entrelaçamento das características cromáticas dos elementos de um espetáculo, revelando por meio do estímulo visual, as leituras instintivas compreendidas nesse processo.
- D) Paleta de cores consiste no resultado da interação entre as cores e texturas da cenografia e do figurino com os efeitos de iluminação, necessitando atenção, para que os resultados visuais obtidos não se afastem do planejado.

QUESTÃO 43

Bataille queria a palpação das folhas nas suas árvores de cartão. Para conseguir a palpação, basta suprimirem-se as árvores.

COPEAU, Jacques. In: BORIE, R.; ROUGEMONT, M. *Estética teatral*. Textos de Platão a Brecht. Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, 1996, p. 412-3.

A declaração de Jacques Copeau, que defendia uma cena liberta de decorativismos, na qual se pudesse encontrar “um palco nu e verdadeiros atores”, permite uma reflexão importante sobre a caracterização do espaço teatral, qual seja:

- A) A cena teatral depende exclusivamente da participação dos atores para poder transmitir significados ao público.
- B) O teatro é um emaranhado de estímulos sensíveis, que ganham em complexidade quanto mais estímulos ocorrem simultaneamente.
- C) A cenografia depende, em elevado grau, do figurativismo para poder transmitir os elementos objetivos e os significados mais sutis do drama.
- D) O palco é um espaço de representação e como tal pode fazer uso de diversos meios para indicar os espaços externos e internos do drama.

QUESTÃO 44

Constroem-se vasos de bronze proporcionais às dimensões do teatro; essa proporção deve ser tal que quando bater neles, deem um som com intervalo de quarta e quinta entre um e outro, realizando assim toda a gama cromática, até a oitava dupla. Esses vasos devem ser colocados respeitando uma proporção musical entre os assentos do teatro, dentro de pequenos espaços, de forma tal que não toquem nas paredes, mas que tenham em volta deles e por cima um espaço vazio; é necessário que sejam postos de cabeça para baixo e que do lado frontal à cena sejam suspensos à altura de meio pé nos cantos [...] Essa disposição dos vasos fará com que a voz chegue do palco como de um centro e se espalhe em círculo, bata nas cavidades dos vasos e seja mais clara e amplificada, segundo as consonâncias e a relação que o seu movimento terá com alguns dos vasos.

GROBERT *apud* RATTO, Gianni. *Antitratado de cenografia*. 3ª ed. São Paulo: SENAC SP, 1999, p. 66-67.

Sobre a acústica no edifício teatral, assinale a alternativa correta.

- A) Atualmente os arquitetos, encarregados de construir teatros, realizam um projeto de acústica para, em seguida, elaborarem o projeto da edificação.
- B) O anfiteatro grego é apontado, por sua construção ao ar livre, como um exemplo de acústica ruim.
- C) A decadência das condições acústicas dos teatros da atualidade pode ser atribuída, em parte, ao decréscimo da importância do texto no teatro contemporâneo.
- D) Os valores de propagação sonora e tempo de reverberação permanecem inalterados em salas de apresentação vazias e ocupadas por público.

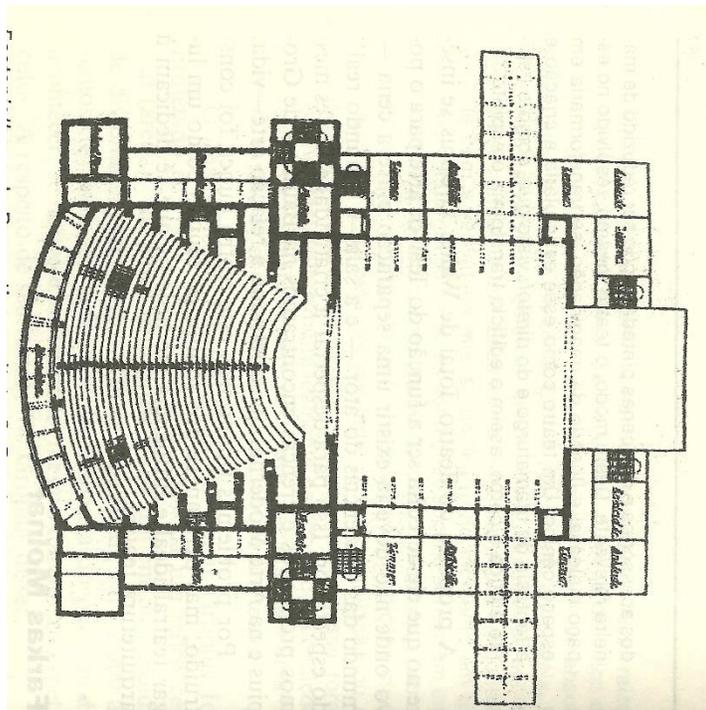
QUESTÃO 45

Assinale a alternativa que apresenta a ferramenta que **NÃO** é empregada para corte e modelagem de madeira.

- A) Formão.
- B) Lixadeira de cinta.
- C) Plaina.
- D) Trincha.

QUESTÃO 46

Considere a figura apresentada a seguir.



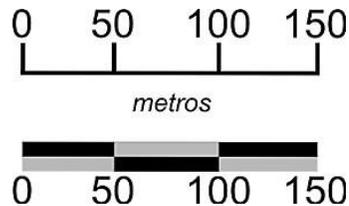
Fonte: MANTOVANI, Ana. *Cenografia*. São Paulo: Ática, 1989. p. 58.

Esta representação do *Festspielhaus*, de *Bayreuth*, é feita em qual tipo de desenho?

- A) Corte transversal.
- B) Planta baixa.
- C) Croqui.
- D) Perspectiva isométrica.

QUESTÃO 47

Observe as escalas gráficas apresentadas a seguir e considere a distância entre os valores 0 e 50 como sendo de 2 centímetros.



Disponível em: <<http://brasilecola.uol.com.br/geografia/escalas.htm>>. Acesso em 07 de setembro de 2016.

Uma planta baixa ou projeto que apresente tal escala gráfica possui qual correspondente em escala numérica?

- A) 1:50.
- B) 1:10.
- C) 1:1.
- D) 1:25.

QUESTÃO 48

Assinale a alternativa que apresenta o par de cores que estabelece relação de complementaridade de acordo com a disposição do círculo cromático.

- A) Verde e azul.
- B) Ciano e magenta.
- C) Amarelo e violeta.
- D) Amarelo e ciano.

QUESTÃO 49

Assinale a alternativa que explica o motivo pelo qual a elaboração de maquetes de cenários constitui um método eficiente de criação e planejamento em cenografia.

- A) Permite ao diretor visualizar corretamente a circulação dos atores e orienta planejamentos de marcação.
- B) Permite a visualização antecipada das relações entre os volumes e a cena e aponta para estratégias eficientes de construção.
- C) Permite ao cenógrafo planejar melhor o orçamento dos materiais do cenário e a escolha correta das cores e texturas.
- D) Permite ao iluminador elaborar antecipadamente o mapa de luz e planejar mais eficientemente a montagem dos refletores.

QUESTÃO 50

Assinale a alternativa que apresenta a ferramenta que **NÃO** pode ser usada para realizar desenhos técnicos de plantas ou projetos cenográficos.

- A) MS Access
- B) Adobe Illustrator
- C) AutoCAD
- D) 3D Studio Max

RRR5CELUNHO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

PROGRAD - Pró-Reitoria de Graduação
DIRPS - Diretoria de Processos Seletivos
www.ingresso.ufu.br