



**NORMAS COMPLEMENTARES AO EDITAL SEI PROGEP Nº 104/2018**

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR  
SUBSTITUTO DO INSTITUTO DE ARTES**

**ÁREA: Atuação/ Interpretação**

A presente norma complementar deve estar de acordo com o previsto no Edital Específico nº 104/2018 e Edital de Condições Gerais nº 002/2017 da Universidade Federal de Uberlândia, **de leitura obrigatória**. Em caso de conflito entre estas normas complementares e o disposto no Edital Específico nº 104/2018 e Edital de Condições Gerais nº 002/2017 da Universidade Federal de Uberlândia devem prevalecer as disposições dos referidos editais.

Estas normas complementares incorporar-se-ão ao edital específico nº 104/2018, naquilo que com ele forem compatíveis.

**1. DAS PROVAS E TÍTULOS**

**1.1. Prova Escrita:** A prova escrita acontecerá na data, local e horário definidos no edital específico.

**1.2. Prova Didática**

**1.2.1.** - A prova didática será aplicada na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições, no endereço [www.ingresso.ufu.br](http://www.ingresso.ufu.br)

**1.2.2. Prova Didática Pedagógica:** O candidato deverá entregar, a cada membro da Comissão Julgadora, o plano de aula que será apresentado na prova didática, constando referenciais bibliográficos e/ou materiais que serão indicados aos estudantes.

**1.2.3.** Materiais ou equipamentos disponibilizados para o candidato: sala prática, data-show, quadro negro e giz.

**1.2.4.** Caso o candidato necessite utilizar outros materiais/equipamentos, será de sua responsabilidade providenciá-los.

**1.3. Análise de Títulos**

**1.3.1.** A entrega dos títulos será feita na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições, no endereço [www.ingresso.ufu.br](http://www.ingresso.ufu.br)

**2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Procedimentos de improvisação;
2. Atuação e ação física;
3. A atuação e a composição da cena a partir de processos e narrativas não dramáticos;
4. Processos de criação e composição;
5. Estudo do corpovoz em suas potencialidades criativas e expressivas.

**3. REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO**

ALEIXO, Fernando; LEAL, Mara. **Teatro. Ensino, teoria e prática**. Volume 3. Uberlândia: EDUFU, 2016.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES



- BARBA, Eugenio. **A canoa de papel**: tratado de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec, 1994.
- BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- BOGART, Anne; Landau, Tina. **O livro dos viewpoints**: Um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- BONFITTO, Matteo. **O Ator Compositor**: As Ações Físicas como Eixo: de Stanislavski a Barba. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.
- BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- BROOK, Peter. **O teatro e seu espaço**. Petrópolis: Vozes, 1970.
- \_\_\_\_\_. **A porta aberta**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- BURNIER, Luiz Otávio. **A Arte do Ator – Da Técnica à Representação**. Campinas: Ed. Unicamp, 2001.
- GROTOWSKI, Jerzy. **Em busca de um teatro pobre**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- \_\_\_\_\_. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski**. POLLASTRELLI; FLASZTN (Orgs.). São Paulo: Perspectiva, 2007.
- LECOQ, Jacques. **O corpo poético**: uma pedagogia da criação teatral. São Paulo: SENAC-SP, 2010.
- MUNIZ, Marina de Lima. **Improvisação como espetáculo**: processo de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- OIDA, Yoshi. **O ator invisível**. São Paulo: BECA, 2001.
- \_\_\_\_\_. **Um ator errante**. São Paulo: BECA, 1999.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar**. SP: Cosac Naif, 2009.
- RICHARDS, Thomas. **Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas**. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- SPOLIN, Viola. **Improvisação Teatral**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.
- \_\_\_\_\_. **A preparação do ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- \_\_\_\_\_. **A criação do papel**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.
- TELLES, Narciso & FLORENTINO, Adilson. **Cartografias do Ensino do Teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009.
- \_\_\_\_\_. **Pedagogia do Teatro**: práticas contemporâneas na sala de aula. Campinas: Papyrus, 2013.

#### 4. CRITÉRIOS DE DESEMPATE

4.1. Caso haja empate na nota final, serão utilizados os seguintes critérios para desempate:

- I – o candidato que for enquadrado como idoso, nos termos dos arts. 1º e 27, parágrafo único da Lei nº 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);
- II – a maior nota da prova didática;
- III- a maior nota da prova de título.

Uberlândia, 23 de abril de 2018.

  
Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Cesar Adriano Traid  
Diretor do Instituto de Artes  
Portaria R Nº. 390/16 2/2