



NORMAS COMPLEMENTARES AO EDITAL EDITAL PROGEP Nº 29/2019

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR
SUBSTITUTO DA UFU/ FACULDADE/INSTITUTO DE LETRAS E
LINGÜÍSTICA.....**

ÁREA(s): Literaturas de Língua Espanhola; Língua Espanhola; Prática de Ensino de Espanhol como Língua Estrangeira.

A presente norma complementar deve estar de acordo com o previsto no Edital Específico Nº 29/2019 e Edital de Condições Gerais nº 20/2019/PROGEP da Universidade Federal de Uberlândia, **de leitura obrigatória**.

Em caso de conflito entre estas normas complementares e o disposto no Edital Específico Nº 29/2019 e Edital de Condições Gerais nº 20/2019/PROGEP da Universidade Federal de Uberlândia devem prevalecer as disposições dos referidos editais.

Estas normas complementares incorporar-se-ão ao edital específico Nº 29/2019, naquilo que com ele forem compatíveis.

1. DAS PROVAS E TÍTULOS

1.1. Prova Escrita: A prova escrita acontecerá **na data, local e horário definidos no edital específico**.

1.2. Prova Didática

1.2.1. - A prova didática será aplicada **na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br

1.2.2. Prova Didática Pedagógica: Informar se o candidato deverá entregar, a cada membro da Comissão Julgadora, o plano de aula que será apresentado na prova didática, constando referenciais bibliográficos e/ou materiais que serão indicados aos estudantes de graduação/ensino fundamental/ensino médio.

1.2.3. Os materiais ou equipamentos disponibilizados para o candidato serão: datashow, quadro branco e pincéis, computador

1.2.4. Caso o candidato necessite utilizar outros materiais/equipamentos, será de sua responsabilidade providenciá-los.

1.2.5. Durante a realização da prova escrita será vedada a utilização de qualquer meio fraudulento, valer-se de embuste, falsidade ou apoio não permitido..

1.3. Análise de Títulos

1.3.1. A entrega dos títulos será feita **na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



1. La enseñanza de E/LE bajo la teoría de los géneros discursivos.
2. Las nuevas tecnologías en la enseñanza de E/LE.
3. Las teorías de adquisición de lengua extranjera y la didáctica de E/LE.
4. El sistema pronominal en español: norma, variación y enseñanza.
5. 2. El cuento del siglo XX: corrientes neorrealista, realismo social y realismo dialéctico.
6. 10. Poéticas Afrolatinas
7. Literatura e resistência: a questão da alteridade e da subalternidade no texto literário hispânico

3. REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO

Língua, Línguística e Lingüística Aplicada

ALMEIDA FILHO, J. C. P. **O professor de língua estrangeira em formação**. 2 ed. Campinas: Pontes, 2005.

ARRARTE, G. **Las tecnologías de la información en la enseñanza del español**: manuales de formación de profesores de español 2/L. Madrid: Arco/Libros, 2011.

BAJTÍN, M. **Estética de la creación verbal**. Madrid: Siglo XXI, 1892.

BARALO, M. **La adquisición del español como lengua extranjera**. 2 ed. Madrid: Arco Libros, 2004.

BARROS, C. S.; COSTA, E. G. M. **Espanhol: ensino médio**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2010.

BOSQUE, Ignacio; DEMONTE, Violeta. **Gramática descriptiva de la lengua española**. Madrid: Espasa, 1999.

BRASIL/CNE. **Resolução CNE/CP nº 02/2015, de 1º de julho de 2015**. Define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura) e para a formação continuada. Brasília, Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, seção 1, n. 124, p. 8-12, 02 de julho de 2015.

BRASIL/MEC. **Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio**. Brasília, 2000.

BRUNO, F. A. T. C. (Coord). **De un género a otro: la didáctica de la transformación**. Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 2014.

CARRICABURO, N. **Las fórmulas de tratamiento en el español actual**. Madrid: Arco Libros, 1997.



CAVALHEIRO, A; IRALA, V. **O imaginário da língua espanhola: da sala de aula ao ciberespaço**. Pelotas: Educat, 2007.

GONZÁLEZ NIETO, L. **Teoría lingüística y enseñanza de la lengua: lingüística para profesores**. Madrid: Cátedra, 2001.

LAVID, J. **Lenguaje y nuevas tecnologías**: nuevas perspectivas, métodos y herramientas para el lingüista del siglo XXI. Madrid: Cátedra, 2005.

MATTE BON, Francisco. **Gramática Comunicativa del español**. Madrid: Edelsa, 1992.

[MAYRINK, M. F.](#); COSTA, H.. A. (Org.). **Ensino e aprendizagem de línguas em ambientes virtuais**. São Paulo: Humanitas, 2013.

MORENO FERNÁNDEZ, F. **¿Qué español enseñar?** Madrid: Arcolibros, 2000.

RAE. **Nueva gramática de la lengua española: Morfología y Sintaxis I**. Madrid: Espasa, 2009.

SÁNCHEZ LOBATO, J.; SANTOS GARGALLO, I. (Org.). **Vademécum para la formación de profesores**: enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE). Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2004.

VOLOSHINOV, V. (2009). **El marxismo y la filosofía del lenguaje**. Buenos Aires: Ediciones Godot.

Referencial bibliográfico: Literatura

Orientações Bibliográficas

ALEXANDRE, M. A. (Org.) ; RAVETTI, G. (Org.) ; DUARTE, C. L. (Org.) . **Gênero e representação em literaturas de línguas românicas**. 1a. ed. Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas/Faculdade de Letras-UFMG, 2002. 272p .

ALEXANDRE, M. A. . **O negro e a cultura afrodescendente na dramaturgia cubana**. Aletria (UFMG), v. 17, p. 141-153, 2008.

ALEXANDRE, M. A. . **Rito y performance: La hybris en Balbina de Iansã y en María Antonia**. Hispanitas Revue d'Etudes Afro-Hispaniques, v. 3, p. 187-197, 2011.

BARTHES, Roland. **O óbvio e o obtuso**: ensaios sobre fotografia, cinema, pintura, teatro e música. Tradução de Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BOHN, H. I. & VANDRESEN, P.. **Tópicos de lingüística aplicada**: o ensino de línguas estrangeiras. Editora da UFSC: Florianópolis, 1988.

CONNOR, Steven. **Cultura pós-moderna**: introdução às teorias do contemporâneo. Tradução Adail Ubirajara Sobral e Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Edições Loyola, 2000.



GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: 34, 2006.

MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latinoamericanos*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

RICHARD *Intervenções críticas: arte, cultura, gênero e política*. Belo Horizonte: Editora, Nelly. UFMG, 2002.

SANTIAGO, Silvano. *O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas, SP: UNICAMP, 2003.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* Tradução de Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa e André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

4. CRITÉRIOS DE DESEMPATE

4.1. Caso haja empate na nota final, serão utilizados os seguintes critérios para desempate: I – o candidato que for enquadrado como idoso, nos termos dos arts. 1º e 27, parágrafo único da Lei nº 10.741/2003 (Estatuto do Idoso); II – Maior pontuação na prova didática; III – Maior tempo de atividade docente.

Uberlândia, __ de _____ de _____