



NORMAS COMPLEMENTARES AO EDITAL SEI PROGEP Nº. 222/2018

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO DA UFU/INSTITUTO DE ARTES.

ÁREA: Música SUBÁREA: Piano

A presente norma complementar deve estar de acordo com o previsto no Edital Específico nº 222/2018 e Edital de Condições Gerais nº 002/2017 da Universidade Federal de Uberlândia, **de leitura obrigatória.**

Em caso de conflito entre estas normas complementares e o disposto no Edital Específico nº 222/2018 e Edital de Condições Gerais nº 002/2017 da Universidade Federal de Uberlândia devem prevalecer as disposições dos referidos editais.

Estas normas complementares incorporar-se-ão ao edital específico nº 222/2018, naquilo que com ele forem compatíveis.

1. DAS PROVAS E TÍTULOS

1.1. Prova Escrita: A prova escrita acontecerá **na data, local e horário definidos no edital específico.**

1.2. Prova Didática

1.2.1. - A prova didática será aplicada **na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br

1.2.2. Prova Didática Pedagógica: o candidato deverá entregar, a cada membro da Comissão Julgadora, o plano de aula que será apresentado na prova didática, constando referenciais bibliográficos e/ou materiais que serão indicados aos estudantes de graduação/ensino fundamental/ensino médio.

1.2.3. Serão disponibilizados os seguintes materiais/equipamentos: piano, data-show, quadro negro, giz e aparelho de áudio.

1.2.4. Caso o candidato necessite utilizar outros materiais/equipamentos, será de sua responsabilidade providenciá-los.

1.2.6. Prova Didática Procedimental: O candidato deverá providenciar 3 (três) cópias de cada obra executada e encaminhá-las à Comissão Julgadora. Esta prova, cuja assistência é vedada aos demais candidatos, será realizada em sessão pública e terá duração mínima de 40 (quarenta) e máxima de 50 (cinquenta) minutos. As provas serão gravadas em vídeo que assegure boa qualidade.

1.3. Análise de Títulos

1.3.1. A entrega dos títulos será feita **na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br



2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O Piano: aspectos técnico-interpretativos, repertório e metodologia de ensino: **pontos 1 a 5 (prova escrita); pontos 6 a 11 (prova didática).**

1. Aspectos históricos do piano: relações entre o desenvolvimento do instrumento e do repertório pianístico.
2. A evolução da técnica pianística: principais conceitos.
3. O piano na música brasileira.
4. O gênero estudo para piano e sua evolução dentro do repertório pianístico.
5. O piano na música de câmara: histórico e desenvolvimento da linguagem do instrumento.
6. O piano no período barroco: questões estilísticas e técnico-interpretativas.
7. O piano no período clássico: questões estilísticas e técnico-interpretativas.
8. O piano no período romântico: questões estilísticas e técnico-interpretativas
9. O piano nos séculos XX e XXI: inovações, questões estilísticas e técnico-interpretativas.
10. Estratégias de ensino direcionadas aos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Piano.
11. Critérios para escolha de repertório progressivo para os cursos de Bacharelado e Licenciatura em Piano e suas justificativas.

3. REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO

- BACH, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the true art of playing keyboard instruments*. New York: W. W. Norton, 1949.
- BASTIEN, W. James. *How teach piano successfully*. 3. ed. San Diego: N. A. Kjos Music, 1988. 396 p.
- BROWN, Howard Mayer; SADIE, Stanley. *Performance practice: music after 1600*. New York: W. Norton, 1990.
- BUKOFZER, Manfred. *Music in the baroque era*. New York: W. W. Norton, 1947.
- BURGUE, David. *Twentieth-century piano music*. Lanham, Md; Toronto; Oxford: Scarecrow Press, 2004. 286 p.
- CANDÉ, Roland de. *Historia universal de la musica*. Madrid: Aguilar, 1981. 2v.
- CASELLA, Alfredo. *El piano*. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- CANDÉ, Roland de. *Historia universal de la musica*. Madrid: Aguilar, 1981. 2 v.
- COOKE, Derych. *The language of music*. New York: Oxford University Press, 1989. 289 p.



- CROCKER, Richard L. *A history of musical style*. New York: Dover, 1986.
- DART, Thurston. *Interpretação da música*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- DONINGTON, Robert. *Baroque music: style and performance*. London: Faber Music, 1985.
- _____. *The interpretation of early music*. Nova York: W. W. Norton, 1992.
- ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.
- GANDELMAN, Saloméa. *36 compositores brasileiros: obras para piano (1950-1988)*. Rio de Janeiro: FUNARTE; Relume Dumará, 1997. 334 p.
- GRIFFITHS, P. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- GROUT, Donald Jay. *A history of western music*. 3. ed. London: J. M. Dent, 1985.
- KAPLAN, José Alberto. *O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental*. João Pessoa: Editora da Universidade Federal da Paraíba, 1978. Coleção Texto Didático: Série Pedagogia/2.
- _____. *O ensino do piano: reflexões sobre a técnica pianística*. 2. ed. João Pessoa: Editora da Universidade Federal da Paraíba, 1979. Coleção Texto Didático: Série Pedagogia/6.
- _____. *Teoria da aprendizagem pianística: uma abordagem psicológica*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.
- KIEFER, Bruno. *História da música brasileira*. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.
- LEIMER, Karl. *La moderna ejecucion pianistica*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.
- LEVAILLANT, Denis. *El piano*. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- MASSIN, Jean & Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- MATHAY, Tobias. *Musical interpretation : its laws and Principles, and their application in teaching and performing*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1970, c1913. 163p.
- MATTHEWS, Denis. *Beethoven: sonatas para piano*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- MOORE, Douglas. *Guia dos estilos musicais: do madrigal à música moderna*. Lisboa: Edições 70, 1962.
- NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.
- PABLO, Luis de. *Aproximacion a una estetica de la musica contemporanea*. Madrid: Ciencia Nueva, 1968.
- PLANTINGA, Leon. *Romantic music: a history of musical style in the nineteenth century*. New York: W. W. Norton, 1984.
- RATTALINO, Piero. *Historia del piano*. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997. 302 p.
- RICHERME, Cláudio. *A técnica pianística: uma abordagem científica*. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.
- ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: EDUSP, 2000.
- _____. *Formas de sonata*. Cooper City: Span Press, 1998.
- _____. *The classical style*. New York: W. W. Norton, 1997.
- ROSENBLUM, Sandra. *Performance practices in classic piano music: their principles and applications*. 3. ed. Bloomington: Indiana University, 1991.
- SÁ PEREIRA, Antônio de. *Ensino moderno de piano*. 3 ed. São Paulo: Ricordi, s. d. 1. ed. em 1933.
- SADIE, Stanley. (Ed.). *The new Grove dictionary of music and musicians*. 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.
- SALZMAN, Eric. *Introdução à musica do século XX*. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.
- _____. *La musica del siglo XX*. Buenos Aires: Victor Leru, 1972.



SLOBODA, J. A. *A mente Musical: a psicologia cognitiva da música* (tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

SWANWICK, Keith. *Música, pensamento y educacion*. Tradução de Manoel Olasagasti. Madrid: Ediciones Morata, 2000. 191 p.

USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; MACH, Elyse. *The well-tempered keyboard teacher*. New York: Schirmer Books, 1990.

4. CRITÉRIOS DE DESEMPATE

4.1. Caso haja empate na nota final, serão utilizados os seguintes critérios para desempate:

I – o candidato que for enquadrado como idoso, nos termos dos arts. 1º e 27, parágrafo único da Lei nº 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);

II – Maior nota na prova didática;

III – Maior nota na prova didática procedimental;

IV- Maior tempo de atuação no ensino superior.

Uberlândia, 13 de novembro de 2018