



NORMAS COMPLEMENTARES AO EDITAL SEI Nº. 067/2018

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR
SUBSTITUTO DA UFU/ INSTITUTO DE ARTES**

**ÁREA: MÚSICA
SUBÁREA: EDUCAÇÃO MUSICAL**

A presente norma complementar deve estar de acordo com o previsto no Edital Específico nº 067/2018 e Edital de Condições Gerais nº 002/2017 da Universidade Federal de Uberlândia, **de leitura obrigatória.**

Em caso de conflito entre estas normas complementares e o disposto no Edital Específico nº 067/2018 e Edital de Condições Gerais nº 002/2017 da Universidade Federal de Uberlândia devem prevalecer as disposições dos referidos editais.

Estas normas complementares incorporar-se-ão ao edital específico nº 067/2018, naquilo que com ele forem compatíveis.

1. DAS PROVAS E TÍTULOS

1.1. Prova Escrita: A prova escrita acontecerá **na data, local e horário definido no edital específico.**

1.2. Análise de Títulos: 1.2.1. A entrega dos títulos será feita **na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Música, educação e sociedade: os desafios contemporâneos na prática da educação musical em espaços escolares e não escolares.
- 2) O estágio supervisionado na formação do(a) professor(a) de música: funções e possibilidades.
- 3) O ensino e aprendizagem musical em ambientes virtuais: conteúdos, metodologias e recursos.
- 4) A função das mídias e tecnologias digitais na formação do(a) licenciando(a) em música: alternativas e usos.
- 5) Metodologias em educação musical: possibilidades de ensino e aprendizagem musical.
- 6) As abordagens em educação musical a partir do século XX e suas implicações nos diferentes espaços de atuação do professor de música.
- 7) O educador musical e a prática vocal na escola de educação básica.
- 8) O canto como instrumento para o ensino e aprendizagem de música nos espaços escolares e não escolares.

3. REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES



Observação: As indicações bibliográficas não são exaustivas nem excludentes. O objetivo é fornecer títulos de obras que, se consultadas, poderão ser úteis aos candidatos.

BEHAR, Patrícia A. (Org.). *Modelos pedagógicos em educação à distância*. Porto Alegre: Artmed, 2009. BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental.

BRASIL. *Parâmetros curriculares nacionais: arte*. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

BRASIL. *Parâmetros curriculares nacionais: arte - terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental*. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRASIL. *Referencial Curricular Nacional para a educação infantil: conhecimento de mundo*. Brasília: MEC/SEF, 1998. V. 3.

BRASIL. *Orientações curriculares para o Ensino Médio: linguagens, códigos e suas tecnologias*. Brasília: MEC/SEF, 2006. V. 1.

BRITO, Teca Alencar de. *Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003.

BRITO, Teca Alencar de. *Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical*. São Paulo: Peirópolis, 2001.

CRUVINEL, Flávia Maria. *Educação Musical e transformação social: uma experiência com ensino coletivo de cordas*. Goiânia: Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005.

ELLIOT, David J. *Music matters: a new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press, 1995.

FONTEERRADA, Marisa T. de O. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Editora da UNESP, 2005.

GOHN, Daniel. *Educação Musical à distância: Abordagens e experiências*. São Paulo: Cortez, 2011.

GREEN, Lucy. *How popular musicians learn: a way ahead for music education*. Burlington: Ashgate, 2002.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Orgs.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Orgs.). *Ensino de Música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003.

JARDILINO, José Roberto Lima e HORIKAWA, Alice Yoko. A formação do professor: desafios à educação na pós modernidade. In: JARDILINO, José Rubens Lima; NOSELLA, Paolo (org.). *Os professores não erram*. São Paulo: Terras do Sonhar/Edições Pulsar, 2005. p. 189-205.

JORGENSEN, Estelle R. *In search of music education*. Urbana e Chigago: University of Illinois Press, 1997.

MARINHO, Vanildo M.; QUEIROZ, Luis Ricardo S. (Orgs.). *Contexturas: o ensino das artes em diferentes espaços* João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2005.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Orgs.). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba, Ibpex, 2011.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Orgs.). *Práticas de Ensinar Música*. Porto Alegre: Sulina, 2007.



- MOORE, Michael; GREG, Kearsley. *Educação à distância: uma visão integrada*. São Paulo: Cengage Learning, 2008.
- NORTH, Adrian; HARGREAVES, David. *The Social and Applied Psychology of Music*. Oxford: University Press, 2008, p. 313-355.
- PAZ, Hermelinda. A. *Pedagogia Musical Brasileira no século XX: metodologias e tendências*. Brasília: Musimed, 2000.
- PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.
- RODRIGUES, Adriana; FERNANDES, José Nunes; NOGUEIRA, Marcos. *Música na escola: instrumentos e expressão sonora*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música, 2001.
- SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo, Unesp, 1991.
- SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da Música – Seus usos e recursos*. São Paulo: Editora UNESP, 2007, p. 127-143.
- SMALL, Christopher. *Musica, sociedad, educacion*. Madrid: Alianza Musica, 1980.
- SANTOS, Regina Márcia Simão (Org.). *Música, cultura e educação: os múltiplos espaços de educação musical*. Porto Alegre: Sulina, 2011.
- SOUZA, Jusamara (Org.). *Ensinar e aprender música no cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2008.
- SOUZA, Jusamara (Org.). *Música, cotidiano e educação*. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000.
- SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.
- SWANWICK, Keith. *Musica, pensamiento y educación*. Madrid: Ediciones Morata, 1991.
- ULHÔA, Martha; OCHOA, Ana Maria (Org.). *Música popular na América Latina: pontos de escuta*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2005.
- Periódicos e Anais: Anais dos encontros e congressos da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical); Anais dos encontros e congressos da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música); Revista da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical); Opus (Revista da ANPPOM, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música); Bulletin of the Council for Research in Music Education; International Journal of Music Education (ISME, Internacional Society for Music Education); Journal of Research in Music Education; Em Pauta (UFRGS); Per Musi (UFMG); Música Hodie (UFG); e demais revistas de Programas de Pós-Graduação em Música.

4. CRITÉRIOS DE DESEMPATE

4.1. Caso haja empate na nota final, serão utilizados os seguintes critérios para desempate:

- I – o candidato que for enquadrado como idoso, nos termos dos arts. 1º e 27, parágrafo único da Lei nº 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);
- II – a maior nota da prova escrita;
- III – a maior nota da prova de títulos.

Uberlândia, 29 de março de 2018

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16