



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários
 Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco 1G, Sala 250 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902
 Telefone: (34) 3239-4539 - www.ppglit.ileel.ufu.br - secppgelit@ileel.ufu.br, coppgelit@ileel.ufu.br e atendppgelit@ileel.ufu.br



INFORME

Processo nº 23117.043668/2022-53

EDITAL PPGELIT / ILEEL / UFU Nº 04/2022 DISTRIBUIÇÃO DOS PROJETOS DE PESQUISA / ORIENTADORES – CURSO DE MESTRADO

LINHA DE PESQUISA 1 - - LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA

CANDIDATO(A) APROVADO(A)	PROJETO	ORIENTADOR(A)
Marco Túlio da Silva	A DUPLA FACE DA POESIA DE DÉCIO PIGNATARI: A SUA INTER-RELAÇÃO COM A PUBLICIDADE	Prof. Dr. Eduardo Horta Nassif Veras
Cinthia Raquel de Castro Silva	“ESCUTAI: O PASSADO É UM TÚMULO!”: OS ELEMENTOS GÓTICOS E MELANCÓLICOS EM NOITE NA TAVERNA, DE ÁLVARES DE AZEVEDO	Prof.ª Dr.ª Fernanda Aquino Sylvestre
Kátia Beatriz Leandro Barbosa	A MULHER INDIANA NA POESIA DE CECÍLIA MEIRELES	Prof. Dr. Eduardo Horta Nassif Veras
João Víctor Freitas Silva	VIAGENS, OBJETOS E ESCRITA: OS ITINERÁRIOS DA GEOGRAFIA EXISTENCIAL EM MÃE, DE HUGO GONÇALVES	Prof. Dr. Daniel Padilha Pacheco da Costa
Cora Maria Costa Davi	OS DESLIMITES DO SER: A ÓTICA DO PERSPECTIVISMO AMERÍNDIO NA POESIA DE MANOEL DE BARROS	Prof. Dr. Sérgio Guilherme Cabral Bento

LINHA DE PESQUISA 2 - - LITERATURA, REPRESENTAÇÃO E CULTURA

CANDIDATO(A) APROVADO(A)	PROJETO	ORIENTADOR(A)
Bruno Vieira Batista Santos	ANTÔNIO CONSELHEIRO SOB O OLHAR DE JOSÉ J. VEIGA: UMA ANÁLISE DE A CASCA DA SERPENTE	Prof.ª Dr.ª Fernanda Aquino Sylvestre
Débora Furtado Moraes	REPRESENTAÇÕES DA DEPRESSÃO E DO SUICÍDIO NAS OBRAS DE FANTASIAO SILMARILLION E A HISTÓRIA SEM FIM	Prof.ª Dr.ª Fernanda Aquino Sylvestre
Lília Maria Guimarães	A PEÇA RADIOFÔNICA PROCESSOS CONTRA AS BRUXAS, DE WALTER BENJAMIN: LITERATURA E INFÂNCIA EM TEMPOS DE GUERRA	Prof.ª Dr.ª Kenia Maria de Almeida Pereira
Cássia Cristina Gonçalves Simpício	CRÍTICA E RECEPÇÃO DA OBRA DE DORA FERREIRA DA SILVA	Prof.ª Dr.ª Camila Soares López

LINHA 3 - LITERATURA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS

CANDIDATO(A) APROVADO(A)	PROJETO	ORIENTADOR(A)
Felipe Diógenes Ramos Vieira	REPETIÇÃO E UMA ESTÉTICA DOS INVENTÁRIOS EM MANOEL DE BARROS	Prof. Dr. Paulo Fonseca Andrade
Maria Luísa Rodrigues Marques Alvarenga	OSWALDO CRUZ E A REVOLTA DA VACINA NA LITERATURA E NO CINEMA: MOACYR SCLIAIR E ANDRÉ STURM EM BUSCA DOS SONHOS TROPICAIS	Prof.ª Dr.ª Kenia Maria de Almeida Pereira
Luísa Dias de Almeida	JOGOS VORAZES: O FANTÁSTICO NA ADAPTAÇÃO AUDIOVISUAL DO ROMANCE	Prof.ª Dr.ª Cynthia Beatrice Costa
Laura Borges de Oliveira	AS ALEGORIAS RELIGIOSAS E A PRESENÇA DOMARAVILHOSO EMAS CRÔNICAS DE NÁRNIA: O LEÃO, A FEITICEIRA E O GUARDA-ROUPA	Prof.ª Dr.ª Nicolí Glória de Tassis Guedes
Natália Lopes Manfré	RÚINA DOS CORPOS: APROXIMAÇÕES ENTRE AS PERSONAGENS FEMININAS EM ÓPERA DOS MORTOS E PEDREIRA DAS ALMAS	Prof. Dr. Leonardo Francisco Soares
Robson Ferreira Vilela	STEFAN ZWEIG ENTRE A AUTOBIOGRAFIA E O CINEMA: DIÁLOGOS ENTRE O MUNDO DE ONTEM E O O GRANDE HOTEL BUDAPESTE	Prof. Dr. Nuno Manna Nunes Côrtes Ribeiro
Alexandra Gomes da Silva	INVESTIGAÇÃO SOBRE A RELAÇÃO FRATERNA ENTRE SHERLOCK HOLMES E JOHN WATSON: COMO O AFETO É ADAPTADO DOS QUATRO ROMANCES DE ARTHUR CONAN DOYLE PARA OS EPISÓDIOS DA SÉRIE SHERLOCK DA BBC	Prof.ª Dr.ª Nicolí Glória de Tassis Guedes

LINHA 4 - LITERATURA, MOVIMENTOS SOCIAIS E REVISÕES DO CÂNONE

CANDIDATO(A) APROVADO(A)	PROJETO	ORIENTADOR(A)
Marcos Paulo Candido	SOB A ESCAMA DO OUROBORUS: UMA ANÁLISE CONTEMPORANEA DA PÓS-NEGRITUDE NA OBRA DE RICARDO ALEIXO	Prof. Dr. Carlos Augusto de Melo
Mariana Bastos Miranda	A FÊMEA DE PAU DA CIDADE DAS CAMÉLIAS: ESTIGMAS DATTRAVESTILIDADE EMHILDAFURACÃO PARTIR DE UMAPERPECTIVA TRANSFEMINISTA	Prof.ª Dr.ª Flávia Andréa Rodrigues Benfatti
Rangel Luiz dos Santos	O HOMOEROTISMO ALÉM DOS DISCURSO PSIQUIÁTRICO NA LITERATURA: UM ESTUDO SOBRE A ABORDAGEM QUEER EM VAGAS NOTÍCIAS DE MELINHA MARCHIOTTI	Prof. Dr. Fábio Figueiredo Camargo
Giovanna Lima Ribeiro de Oliveira	FACÇÃO CENTRAL: UMA ANÁLISE LITERÁRIA DO INCONFORMISMO MUSICADO	Prof. Dr. Sérgio Guilherme Cabral Bento
Larissa Mota de Camargos Lima	MEU NOME É COQUETEL MOLOTOV, MAS PODE CHAMAR-ME DE POLÍCIA”: DIÁLOGO ENTRE POESIA, RAP CONTEMPORÂNEO E SOCIEDADE	Prof. Dr. Sérgio Guilherme Cabral Bento

OBS: Os endereços eletrônicos dos Docentes / Orientadores estão disponíveis na página www.ppglit.ileel.ufu.br

Uberlândia, 21 de dezembro de 2022.

MARIA IVONETE SANTOS SILVA
Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Estudos Literários
Portaria PROGEP nº 839 de 24/02/2022



Documento assinado eletronicamente por **Maria Ivonete Santos Silva, Coordenador(a)**, em 22/12/2022, às 17:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4158292** e o código CRC **DFC1BED2**.