



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Pró-Reitoria de Graduação
Diretoria de Processos Seletivos



CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO

EDITAL Nº 14/2012

27 de maio de 2012

Início: 9 horas / Duração: 3 horas

TIPO 1

TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Verifique se este caderno contém um total de **50** questões.
2. Fique atento aos avisos a serem feitos pelo chefe de setor.
3. Após ser autorizado, abra o caderno, verifique o seu conteúdo e solicite imediatamente a troca caso falem folhas ou existam falhas na impressão.
4. Transfira cada uma de suas respostas para a **Folha de Respostas** conforme as instruções lá contidas.
5. Para se dirigir aos fiscais, levante o braço e aguarde ser atendido.
6. O candidato que for flagrado com **telefone celular** ou outro aparelho eletrônico, **mesmo desligado**, terá a sua prova anulada. Não leve o celular ou outro aparelho eletrônico para o banheiro, pois o porte destes, nessa situação, também ocasionará a anulação da prova.
7. Ao término da prova, este caderno deverá ser levado pelo candidato.

OBS.: os fiscais não estão autorizados a dar informações sobre esta prova.

R
A
S
C
U
N
H
O

LÍNGUA PORTUGUESA

Os textos que compõem esta prova referem-se a *Guerra e Paz*, murais pintados pelo brasileiro Candido Portinari entre os anos de 1952 e 1956, e que fazem parte do catálogo de uma exposição homônima. Considere-os para responder as questões de 1 a 10.

Texto 1

Entre 1952 e 1956, Candido Portinari realizou seus dois últimos e maiores murais, *Guerra e Paz* (14 x 10 m), encomendados pelo governo brasileiro para presentear a sede da ONU, em Nova York.

Localizados no *hall* de entrada da Assembleia Geral, os monumentais painéis estão em local nobre, porém de acesso restrito. Por esse motivo, o Projeto Portinari sempre sonhou em expor *Guerra e Paz* ao grande público.

O planejamento de uma grande reforma no edifício sede da ONU entre 2010 e 2013 proporcionou a oportunidade inédita de expor os painéis no Brasil e no exterior.

Resultado de mais de três anos de empenho e articulações do Projeto Portinari, envolvendo o Governo Federal, instituições internacionais, empresas estatais e privadas, finalmente o Projeto Guerra e Paz é, hoje, uma realidade. A pedido do Governo Brasileiro, a ONU entregou a guarda dos painéis ao Projeto Portinari até agosto de 2013, com o apoio financeiro do BNDES e o inestimável apoio da ONU, do Ministério da Cultura e do Ministério das Relações Internacionais.

Para marcar o retorno dos painéis ao Brasil e a inauguração deste ambicioso projeto, reapresentamos *Guerra e Paz* no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, em dezembro de 2010, mais de 50 anos depois de terem sido apresentados naquele mesmo palco. O evento reuniu mais de 44 mil pessoas em apenas 12 dias.

De fevereiro a maio de 2011, *Guerra e Paz* foram restaurados no Palácio Gustavo Capanema em ateliê aberto ao público, com a realização do programa educativo voltado para o atendimento às escolas.

Em 2012, *Guerra e Paz, de Portinari*, chega a São Paulo, terra natal do pintor. Além de apresentar os painéis restaurados, a exposição reúne cerca de uma centena de estudos preparatórios de Portinari para *Guerra e Paz*, em *première* mundial (nem o próprio pintor teve a oportunidade de vê-los em conjunto).

Em seguida, uma itinerância nacional e internacional está sendo planejada até o retorno dos painéis à ONU, em 2013.

PORTINARI, Candido. **Guerra e Paz**. São Paulo: Memorial da América Latina, 2012. Catálogo de exposição.

Texto 2

Depois de longo e árduo trabalho, no início de 1956 os monumentais painéis *Guerra e Paz* estavam prontos, constituindo um discurso visual uno em sua complexa complementaridade sobre os extremos da desgraça e da bem-aventurança, na trágica e divina comédia retratada por Portinari.

Nas páginas da história da arte, em que surgem incontáveis guerras datadas e localizadas, como as de Troia e do Peloponeso, pintadas por Eufrônio, as Batalhas de San Romano e Anghiari, de Paolo Uccello e de Da Vinci, ou *Guernica*, de Picasso, todas são narradas por cenas que as identificam, localizam e datam. Com os recursos

próprios ligados ao tempo da pintura, cada uma delas participando da variada gama de conceitos que vai do heroísmo à dor e ao desespero ou defendendo um solo, uma ideia ou uma causa que as particularizam.

A abordagem de Portinari é outra. Não identifica guerra alguma, como se afirmasse que em essência todas se equivalem no desencantamento do horror e animalidade. Nenhuma arma identificável em Portinari; a cavalgada apocalíptica que corta a cena em todas as direções com seu cortejo de conquista, guerra, fome e morte, não traz as cores bíblicas do fogo e do sangue, nem o preto, o branco ou o amarelo. É o azul que domina. Uma trágica e dorida sinfonia em azul, passando por toda sua escala. Os tons escuros, soturnos, ricos em variadas e profundas nuances violáceas, desenhando as cenas sobre fundo de claros azuis de reflexos verdátreos, tendentes aos leves citrinos.

[...] Figuras em grupo compacto, genuflexo, braços levantados com as mãos espalmadas e rostos voltados para o céu, nesse cenário de morte deixam transparecer uma aragem de força e vida, de condenação à própria existência da guerra.

No painel *Paz*, tal como acontece com seu *pendant*, são múltiplas as reminiscências de obras anteriores de Portinari, como também são vários os vestígios desses trabalhos em quadros posteriores do Mestre. O que significa dizer serem eles elos coerentes de uma imensa produção pictórica da mais alta representatividade do poder criador do século XX.

O que emana desse painel, nos enleva e encanta, mais que a ideia de paz e da paz, é a própria paz que nos invade ao contemplá-lo. É a sensação de penetrarmos num universo de paz, de comunhão fraterna no trabalho produtivo, num reino mágico de cores reluzentes, do som da ciranda de jovens num canto universal de fraternidade e confiança, ou da candura dos folguedos infantis.

Com todos esses tons dourados, alegres, crepitantes de vida, o pintor parece nos dizer: A paz universal é possível. Dia virá em que a humanidade desfrutará da paz sem limites no espaço e no tempo.

PEDROSA, Israel. Gênese da história dos painéis históricos. IN: PORTINARI, Candido. **Guerra e Paz**. São Paulo: Memorial da América Latina, 2012. Catálogo de exposição.

QUESTÃO 01

As informações sobre *Guerra e Paz*, presentes no Texto 1, estão sintetizadas em

- A) *Guerra e Paz*, os monumentais painéis de Portinari, foram reapresentados no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, em comemoração ao cinquentenário da criação dessas obras.
- B) *Guerra e Paz*, os monumentais painéis de Portinari, fazem parte de um projeto que prevê sua exposição e a de seus estudos preparatórios não só no Brasil, como também no exterior.
- C) *Guerra e Paz*, os monumentais painéis de Portinari, tiveram sua guarda transferida da ONU para o governo brasileiro, visto que necessitavam de ampla restauração.
- D) *Guerra e Paz*, os monumentais painéis de Portinari, deverão retornar à sede da ONU, em Nova York, após serem expostos em São Paulo, estado natal do pintor.

QUESTÃO 02

Guerra e Paz são obras de grande dimensão. Considerando essa característica, são corretas as afirmativas abaixo, **EXCETO**:

- A) A dimensão de *Guerra e Paz* é atestada pelo fato de essas obras serem denominadas de murais, conforme relata o Texto 1.
- B) A dimensão de *Guerra e Paz* é atestada pelo fato de os painéis ocuparem um local nobre, mas de acesso restrito na sede da ONU, conforme relata o Texto 1.
- C) A dimensão de *Guerra e Paz* é atestada pelo emprego”, nos textos 1 e 2, da expressão “monumentais painéis”.
- D) A dimensão de *Guerra e Paz* é atestada pela indicação, no Texto 1, da altura e largura dos painéis em metros.

QUESTÃO 03

“Itinerância”, palavra empregada no último parágrafo do Texto 1, não está registrada no Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP) e no Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa, o que não impede a compreensão de seu significado, especialmente considerando o contexto em que foi empregada.

Assinale a alternativa que apresenta o enunciado cujo sentido seja equivalente ao do trecho em que aparece a palavra “itinerância”.

- A) Planeja-se divulgar, nacional e internacionalmente, o itinerário que será percorrido pelos painéis de Portinari e seus estudos preparatórios.
- B) Planeja-se indicar o itinerário para a visita dos painéis de Portinari e de seus estudos preparatórios nas cidades brasileiras que sediarão a exposição.
- C) Planeja-se restringir, no Brasil e no exterior, o itinerário percorrido pelos painéis de Portinari e seus estudos preparatórios.
- D) Planeja-se transformar a exposição dos painéis de Portinari e seus estudos preparatórios em um evento itinerante.

QUESTÃO 04

Considere as afirmativas abaixo, referentes ao Texto 1.

- I. O Projeto Guerra e Paz é visto como uma oportunidade de expor, pela primeira vez, os murais de Portinari no Brasil e no exterior.
- II. O Projeto Guerra e Paz é resultado da parceria entre o Projeto Portinari, o Governo Federal, instituições internacionais, empresas públicas e privadas.
- III. O Projeto Portinari é responsável pela reforma no edifício sede da ONU em Nova York e pela exposição dos murais *Guerra e Paz* no Brasil.
- IV. O Projeto Portinari, para execução do Projeto Guerra e Paz, conta com financiamento concedido pelo Ministério das Relações Internacionais.

Assinale a alternativa que apresenta as afirmativas corretas.

- A) Apenas II e IV.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I e III.

QUESTÃO 05

Localizados no *hall* de entrada da Assembleia Geral, os monumentais painéis estão em local nobre, **porém** de acesso restrito. (Texto 1)

No trecho acima, o termo em destaque introduz uma ideia (“de acesso restrito”) cuja relação de sentido com o trecho anterior é de

- A) contraste.
- B) explicação.
- C) consequência.
- D) conclusão.

QUESTÃO 06

Na história da arte, são inúmeras as obras em torno do tema guerra. A partir do modo como o autor do Texto 2 relaciona algumas dessas obras ao painel *Guerra*, de Portinari, infere-se que a guerra retratada por esse pintor

- A) mobiliza conceitos como dor, heroísmo e desespero, comuns às demais pinturas relativas ao mesmo tema.
- B) revela um cenário de condenação à própria existência da guerra, incomum às demais obras sobre esse tema.
- C) apresenta uma gama de cores associada a esse tema, como o preto, o vermelho e o amarelo, comum às demais pinturas relativas ao mesmo tema.
- D) é passível de ser identificada, localizada e datada por meio das cenas que compõe o mural, o que não ocorre em relação às demais obras sobre esse tema.

QUESTÃO 07

Os textos 1 e 2 têm, respectivamente, a função predominante de

- A) informar e dissertar.
- B) resumir e relatar.
- C) prescrever e criticar.
- D) descrever e narrar.

QUESTÃO 08

Com todos esses tons dourados, alegres, **crepitantes** de vida, o pintor parece nos dizer: A paz universal é possível. (Texto 2)

No trecho acima, o termo em destaque pode ser substituído, por

- A) cintilantes.
- B) presunçosos.
- C) opulentos.
- D) tendentes.

QUESTÃO 09

No painel *Paz*, tal como acontece com seu *pendant*, são múltiplas as reminiscências de obras anteriores de Portinari, como também são vários os vestígios desses trabalhos em quadros posteriores do Mestre. O que significa dizer serem **eles** elos coerentes de uma imensa produção pictórica da mais alta representatividade do poder criador do século XX. (Texto 2)

Há palavras nos textos que cumprem a função de se referir a algo que já foi dito, anteriormente, no próprio texto. No trecho acima, a palavra em destaque faz referência a

- A) “os vestígios desses trabalhos”.
- B) “o painel *Paz* e seu *pendant*”.
- C) “quadros posteriores do Mestre”.
- D) “elos coerentes de uma imensa produção pictórica”.

QUESTÃO 10

Os textos 1 e 2 são parte integrante do catálogo de *Guerra e Paz*, de Portinari, exposição realizada na cidade de São Paulo, de 7 de fevereiro a 21 de abril de 2012. Considerando que os visitantes dessa exposição recebem e leem o catálogo, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Ambos os textos procuram apresentar ao visitante a história dos painéis *Guerra e Paz* desde sua criação até sua exposição em São Paulo, sendo, portanto, complementares.
- B) O Texto 1 torna de conhecimento do público o processo que culminou na exposição de *Guerra e Paz*; o Texto 2 discorre sobre as características mais marcantes dos murais.
- C) Ambos os textos tratam dos painéis *Guerra e Paz* como obras monumentais e, à sua maneira, reconhecem a importância de Portinari para a história da arte.
- D) O Texto 1 diferencia-se do Texto 2, porque, entre outros aspectos, neste é empregado vocabulário técnico e naquele não.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA**QUESTÃO 11**

O MS Word 2007 é um editor de texto com uma grande quantidade de ferramentas de formatação, permitindo a inserção de diversos recursos ao documento.

Considerando a guia **Inserir**, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Toda tabela inserida a partir do botão Tabela possui, inicialmente, três linhas e cinco colunas.
- B) Permite inserir diversos elementos multimídias como imagens, clip-arts, gráficos e hiperlinks.
- C) Permite inserir símbolos e equações, data e hora atuais, bem como cabeçalho e rodapé.
- D) A inserção de uma quebra de página coloca todo o conteúdo a partir de onde se encontra o cursor no documento em uma nova página.

QUESTÃO 12

No MS Word 2007, os botões “Negrito”, “Rodapé”, “Layout de Impressão” e “Tabela” se encontram, respectivamente, nas guias

- A) “Início”, “Inserir”, “Exibição” e “Tabelas”.
- B) “Início”, “Inserir”, “Exibição” e “Inserir”.
- C) “Formatar”, “Cabeçalho e Rodapé”, “Exibição” e “Tabelas”.
- D) “Formatar”, “Cabeçalho e Rodapé”, “Exibição” e “Inserir”.

QUESTÃO 13

Supondo que a linha 1 de uma planilha do MS Excel 2007 possua valores crescentes a partir do número 1 (1, 2, 3, 4, 5, ...), assinale a alternativa que representa o resultado (valor numérico) obtido da fórmula “=SOMASE(A1:J1;">5";A1:J1)”, supondo que esta se encontre na célula B1.

- A) 10
- B) 45
- C) 55
- D) 40

QUESTÃO 14

Para equacionar um problema de fixação de valores de células na realização de um cálculo de expressão matemática, ao iniciar a elaboração de uma planilha do MS Excel 2007 o usuário insere a fórmula “=35 + C\$1” na célula A2. Sendo o conteúdo da célula C1 igual a 5 e estando as demais células vazias, ao ser copiado o conteúdo da célula A2 para a célula C2, o resultado apurado na célula C2 é

- A) 45
- B) 30
- C) 35
- D) 40

QUESTÃO 15

Considere as seguintes afirmações sobre o MS Windows XP e assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A barra de tarefas exibe informações sobre o desempenho do computador e sobre os programas e processos que estão em execução no computador.
- B) O Painel de Controle permite acessar as principais configurações e personalizações do sistema operacional.
- C) O Windows Explorer é um aplicativo que permite acessar seus arquivos e pastas no(s) disco(s) local(is) e dispositivos removíveis.
- D) A Assistência remota é uma tecnologia que permite aos usuários do Windows XP ajudar uns aos outros por meio da Internet. Com permissão concedida, um usuário pode visualizar a Área de trabalho de outro usuário e resolver problemas remotamente.

QUESTÃO 16

Em relação às opções disponíveis no Painel de Controle do MS Windows XP e suas funcionalidades, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A opção “Contas de usuário” permite alterar configurações de contas de usuários, bem como as senhas dos usuários que compartilham o computador.
- B) A opção “Opções de pasta” permite alterar associações de arquivos e personalizar a exibição de arquivos e pastas.
- C) A opção “Teclado” permite alterar taxa de intermitência do cursor, taxa de repetição de caracteres, bem como alterar o layout (configuração e disposição de teclas) do teclado.
- D) A opção “Opções regionais e de idioma” permite personalizar as configurações de exibição de data, hora, números e idiomas.

QUESTÃO 17

No navegador Mozilla Firefox 11, a aba “Geral”, na opção de menu “Opções”, permite configurar o que será mostrado ao iniciar o navegador.

Assinale a alternativa que apresenta as opções possíveis de exibição, ao se iniciar o Mozilla Firefox 11.

- A) “Abrir apenas a última página visitada”; “Abrir página inicial”; “Abrir página em branco”.
- B) “Restaurar janelas e abas da sessão anterior”; “Abrir página inicial”; “Abrir página em branco”.
- C) “Exibir apenas histórico”; “Abrir página inicial”; “Abrir apenas a última página visitada”.
- D) “Restaurar janelas e abas da sessão anterior”; “Abrir página inicial”; “Abrir página de favoritos”.

QUESTÃO 18

Com relação aos serviços de *e-mail*, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O webmail tem a vantagem de poder ser acessado de qualquer máquina que tenha ao menos um navegador com acesso à internet e atenda os requisitos mínimos exigidos pela interface do webmail.
- B) Clientes de e-mail como Mozilla Thunderbird e Outlook Express permitem envio e recebimento de e-mails, suportando os principais protocolos, dentre eles POP3, IMAP e SMTP.
- C) Um webmail é uma interface que permite a visualização de seus e-mails direto no navegador, sem necessitar de um cliente de e-mail.
- D) A principal vantagem de um cliente de e-mail como o Mozilla Thunderbird sobre um webmail é o fato de que, diferentemente dos clientes de e-mail, todo webmail não permite envio de mensagem, apenas leitura das mesmas.

RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 19

Sejam os dois quadrados “mágicos” 3x3 (com nove lacunas), representados abaixo. Sabe-se que eles seguem uma mesma lógica para sequências de três números contidos nas lacunas, em qualquer direção considerada (horizontal, vertical ou diagonal).

4	9	2
3	x	7
8	1	6

17	10	15
12	14	16
13	18	y

Com base nessas informações, é correto afirmar que “x” e “y” são, respectivamente, iguais a

- A) 5 e 13.
- B) 5 e 11.
- C) 7 e 11.
- D) 7 e 13.

QUESTÃO 20

Suponha que um viajante tenha de visitar quatro cidades diferentes, a saber, A, B, C e D, representadas na figura abaixo. O viajante deverá iniciar e encerrar sua viagem na primeira cidade, não importando, entretanto, a ordem em que as cidades serão visitadas. Deve-se ainda admitir que, de cada uma delas, pode-se ir diretamente a qualquer outra e que a ligação entre duas cidades quaisquer dar-se-á por uma linha reta.

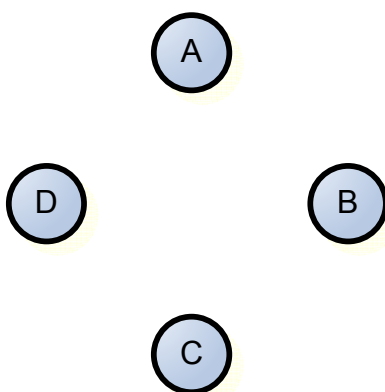


Figura. Quatro cidades simbolizadas por A, B, C e D

Com base nessas informações, é correto afirmar que o número máximo de rotas possíveis e diferentes de serem realizadas é

- A) 2.
- B) 6.
- C) 4.
- D) 8.

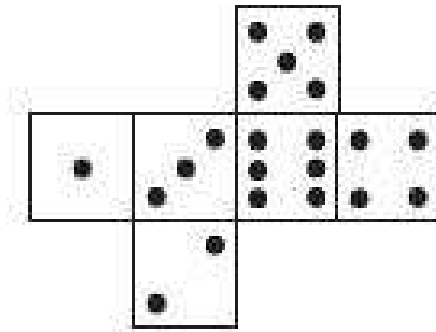
QUESTÃO 21

A empresa X pagou US\$ 2 bilhões pela aquisição de 5% da empresa Y. Se comprasse 100% da empresa Y, a empresa X deveria pagar (em bilhões de dólares)

- A) 4
- B) $2 / 0,05$
- C) $4 \times 0,05$
- D) $4 / 0,05$

QUESTÃO 22

A figura abaixo é um plano em que se encontram as seis faces de um dado, cada uma delas com os seus respectivos valores.



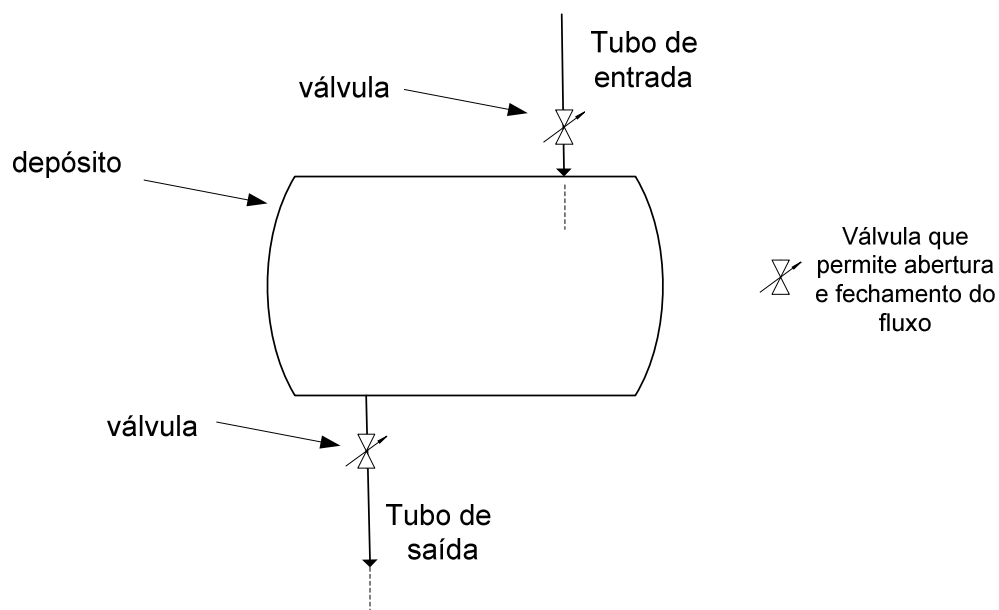
Após a montagem completa do dado, a soma dos valores das faces opostas a “1” e a “6” é igual a

- A) 5.
- B) 6.
- C) 7.
- D) 8.

QUESTÃO 23

Um depósito de água possui dois tubos, um de entrada e outro de saída. A água que entra com fluxo uniforme pelo tubo de entrada, estando o de saída fechado, pode encher o depósito em 5 horas. Quando somente o tubo de saída está aberto, o depósito é esvaziado em 10 horas, com um fluxo considerado uniforme.

Observe, abaixo, a representação do depósito.



Com base nas informações fornecidas, assinale a alternativa que apresenta o número de horas gastos para encher o depósito de água, quando ambos os tubos, o de entrada e o de saída, encontrarem-se abertos.

- A) 7,5h
- B) 12,5h
- C) 10h
- D) 5h

QUESTÃO 24

Considere as sentenças abaixo:

- A. Todas as baleias são mamíferos.
- B. Todos os mamíferos têm pulmões.
- Portanto:
- C. Todas as baleias têm pulmões.

O tipo de raciocínio implicado na relação entre as sentenças A e B, de um lado, e a sentença C, de outro, é

- A) indutivo.
- B) lenitivo.
- C) dedutivo.
- D) desprovido de razoabilidade.

REGIME JURÍDICO ÚNICO (RJU)**QUESTÃO 25**

São formas de provimento de cargo público, previstos na Lei 8.112/90, **EXCETO**:

- A) Reversão.
- B) Nomeação.
- C) Reintegração.
- D) Transferência.

QUESTÃO 26

É correto afirmar que a redistribuição, prevista na Lei 8.112/90, dar-se-á, observados os preceitos abaixo, **EXCETO**:

- A) O interesse do servidor.
- B) A equivalência de vencimentos.
- C) A manutenção da essência das atribuições do cargo.
- D) A vinculação entre os graus de responsabilidade e a complexidade das atividades.

QUESTÃO 27

Sobre a remuneração do servidor, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A remuneração do servidor é a retribuição pecuniária pelo exercício do cargo público, com valor fixado em Lei.
- B) A remuneração de nenhum servidor poderá ser inferior ao salário mínimo.
- C) A remuneração do servidor, investido em função ou cargo em comissão, será paga na forma prevista no art. 62.
- D) O vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens de caráter permanente, é irredutível.

QUESTÃO 28

Além do vencimento, poderão ser pagas ao servidor as vantagens abaixo, **EXCETO**:

- A) Indenizações.
- B) Gratificações.
- C) Auxílio alimentação
- D) Adicionais.

QUESTÃO 29

Quanto ao servidor investido em mandato eletivo, é correto afirmar que

- A) no mandato de prefeito, será afastado do cargo, não lhe sendo facultado optar pela sua remuneração.
- B) no mandato federal, estadual ou distrital, poderá ser ou não afastado do cargo.
- C) no mandato de vereador, havendo compatibilidade de horário, perceberá as vantagens de seu cargo, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo.
- D) no mandato eletivo ou classista poderá ser removido ou redistribuído de ofício para localidade diversa daquela onde exerce o mandato.

QUESTÃO 30

São deveres do servidor, **EXCETO**:

- A) Manter conduta compatível com a moralidade administrativa.
- B) Atender com presteza, a expedição de certidões requeridas para defesa de direito ou esclarecimento de situações de interesse pessoal, quando autorizadas pelos superiores.
- C) Cumprir as ordens superiores, exceto quando manifestamente ilegais.
- D) Levar ao conhecimento da autoridade superior as irregularidades de que tiver ciência em razão do cargo.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Para certa obra foi solicitado concreto usinado com abatimento do tronco de cone de 100 ± 20 mm. A empresa especializada em controle tecnológico do concreto realizou os ensaios na obra e chegou aos seguintes resultados:

- i. No primeiro recebimento o concreto apresentou abatimento de 125 mm;
- ii. No segundo recebimento o abatimento foi de 75 mm;
- iii. E no terceiro recebimento o abatimento foi de 90 mm.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta de procedimentos que devem ser adotados pelos responsáveis, para essas três situações.

- A) Repete o ensaio do abatimento (i); acrescenta água ao concreto antes de descarregá-lo (ii); acrescenta água ao concreto antes de descarregá-lo (iii).
- B) Recusa a entrega do concreto (i); acrescenta água ao concreto antes de descarregá-lo (ii); aceita a entrega do concreto e acompanha o adensamento (iii).
- C) Acrescenta cimento ao concreto antes de descarregá-lo (i); recusa a entrega do concreto (ii); aceita a entrega do concreto e acompanha o adensamento (iii).
- D) Aceita a entrega do concreto e acompanha o adensamento (i); acrescenta água ao concreto antes de descarregá-lo (ii); aceita a entrega do concreto e acompanha o adensamento (iii).

QUESTÃO 32

Para a execução do revestimento cerâmico de uma residência, estavam disponíveis as placas cerâmicas indicadas na coluna da esquerda. Para sua aplicação, estavam disponíveis os materiais indicados na coluna da direita.

- | | |
|--|---|
| a) Faça a associação tecnicamente mais indicada entre as duas colunas: placa de grés cerâmico, dimensões 30×30 cm, para piso externo. | () argamassa colante ACI, desempenadeira com dente de 6 mm, assentamento simples |
| b) Porcelanato técnico, dimensões 50×50 cm, para piso interno de salas. | () argamassa colante ACII, desempenadeira com dente de 8 mm, assentamento simples. |
| c) Placa cerâmica semiporosa, dimensões 30×30 cm, para parede interna. | () argamassa colante ACIII, desempenadeira com dente de 8 mm, assentamento duplo |
| d) Placa cerâmica semiporosa, dimensões 20×20 cm, para piso interno. | () argamassa colante ACI, desempenadeira com dente de 8 mm, assentamento simples |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- A) b – c – d – a
- B) a – c – b – d
- C) d – a – b – c
- D) c – a – d – b

QUESTÃO 33

Em uma obra havia a exigência de que os blocos cerâmicos para alvenaria de vedação e os blocos vazados de concreto para alvenaria estrutural estivessem em conformidade com as normas brasileiras. Os primeiros lotes desses blocos foram aprovados na inspeção geral e dimensional, restando a verificação da resistência à compressão.

Assinale a alternativa que indica a rotina correta para a inspeção por ensaios.

- A) Fazer a amostragem e utilizar 3 blocos cerâmicos: calcular a média e verificar a conformidade; fazer a amostragem e utilizar 3 blocos de concreto: calcular a média, determinar a umidade relativa e verificar a conformidade.
- B) Fazer a amostragem e utilizar 10 blocos cerâmicos: calcular o f_{bk} e verificar a conformidade; fazer a amostragem e utilizar 13 blocos de concreto: verificar a conformidade.
- C) Fazer a amostragem e utilizar 10 blocos cerâmicos: calcular o f_{bk} e verificar a conformidade; fazer a amostragem e utilizar 10 blocos de concreto: calcular o f_{bk} e verificar a conformidade.
- D) Fazer a amostragem e utilizar 13 blocos cerâmicos: verificar a conformidade; fazer a amostragem e utilizar 10 blocos de concreto: calcular o f_{bk} , determinar a umidade relativa e verificar a conformidade.

QUESTÃO 34

Para certa obra estava especificado um traço de argamassa mista em volume úmido, para a umidade média de 5%. No entanto, os materiais ficavam armazenados em local coberto e seco, estando a areia fina no estado seco.

Assinale a alternativa que representa os procedimentos corretos para a garantia da conformidade do traço especificado.

- A) Corrigir o traço especificado utilizando a umidade média especificada e medir os materiais partir desse novo traço.
- B) Molhar a areia até atingir o teor médio de umidade especificado e medir os materiais a partir do traço fornecido.
- C) Transformar o traço especificado para traço em massa seca e medir os materiais a partir desse novo traço.
- D) Corrigir o traço especificado utilizando o coeficiente médio de inchamento da areia e medir os materiais a partir desse novo traço.

QUESTÃO 35

Foram verificadas fissuras de direção vertical no revestimento argamassado nas interfaces entre um pilar de concreto armado e a vedação de alvenaria de blocos cerâmicos. A hipótese de que a patologia tenha origem estrutural está descartada. Para a recuperação dessa patologia devem ser seguidos os seguintes passos executivos:

- I) Remover a argamassa na região fissurada e criar um dispositivo para desvincular a interface entre o pilar e a alvenaria do novo revestimento argamassado com fita crepe, por exemplo;
- II) Inserir entre o pilar e a alvenaria barras de aço de 4mm de diâmetro para “grampear” a fissura;
- III) Chapiscar novamente a região cuja argamassa foi removida;
- IV) Reforçar nova argamassa com tela para aumentar a sua resistência à tração e executar o novo revestimento argamassado na região.

Pode ser considerado **INCORRETO** o seguinte passo executivo:

- A) II
- B) I
- C) III
- D) IV

QUESTÃO 36

Analisar as seguintes recomendações em relação à execução de revestimento cerâmico com argamassa colante industrializada.

- (I) Molhar a peça cerâmica antes de aplicá-la para impedir que ela absorva a água da argamassa e prejudique a hidratação do cimento da argamassa;
- (II) Retirar da base e do tardo de todo tipo de poeira ou impregnação que possam reduzir a aderência entre a argamassa colante e a placa cerâmica;
- (III) Aplicar a argamassa com desempenadeira dentada em uma área compatível com o tempo em aberto dessa argamassa para evitar que crie um filme que prejudique a aderência com a placa cerâmica;
- (IV) Nunca se deve aplicar argamassa colante na placa cerâmica e na superfície que ela será fixada ao mesmo tempo.

São corretas as seguintes recomendações:

- A) II e III
- B) I, II e III
- C) II, III e IV
- D) I e IV

QUESTÃO 37

Em um projeto arquitetônico de uma residência unifamiliar, são escalas adequadas para representar, respectivamente, a Implantação; a Planta Baixa e o Detalhe da fixação da janela na parede:

- A) 1:500 / 1:100 / 1:20
- B) 1:500 / 1:20 / 1:100
- C) 1:20 / 1:100 / 1:500
- D) 1:500 / 1:100 / 1:100

QUESTÃO 38

Quantos blocos cerâmicos de dimensões reais de 9 cm x 19 cm x 19 cm são necessários para construir 2m² de uma parede de vedação com espessura de “um tijolo” ou “uma vez” se as juntas de assentamento vertical e horizontal usadas são de 1 cm?

- A) 58 blocos
- B) 50 blocos
- C) 117 blocos
- D) 100 blocos

QUESTÃO 39

As ações que compõem os serviços de saneamento básico são:

- A) Abastecimento de água, esgotamento sanitário, desinfecção de reservatórios domiciliares e controle da poluição sonora.
- B) Abastecimento de água, irrigação e controle de poluição do ar.
- C) Abastecimento de água, esgotamento sanitário, manejo adequado de resíduos sólidos e manejo adequado de águas pluviais.
- D) Abastecimento de água, esgotamento sanitário e controle de vetores.

QUESTÃO 40

A vazão média de enchimento de um reservatório domiciliar de 2000 litros de capacidade útil, inicialmente vazio, no período de 10 minutos é:

- A) 200 litros/minuto
- B) 2000 litros/hora
- C) 20000 litros/minuto
- D) 2000 litros/dia

QUESTÃO 41

A solução mais adequada para manejo de esgotos sanitários, antes do lançamento em cursos d'água é:

- A) coleta, transporte e tratamento adequado.
- B) coleta e lançamento no sistema de águas pluviais.
- C) coleta e utilização na agricultura.
- D) coleta e lançamento em lagoas de evaporação.

QUESTÃO 42

Nas ligações da rede de distribuição de água às edificações, o cavalete compreende

- A) o conjunto dos ramais prediais de água fria.
- B) a ligação do hidrômetro com o reservatório domiciliar.
- C) a parte do ramal predial destinada à instalação do hidrômetro.
- D) o sistema predial de coleta de águas pluviais.

QUESTÃO 43

No que diz respeito às características das superfícies de referência adotadas em Geodésia, associe a coluna da direita com a da esquerda.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1 – Superfície Física ou topográfica | () Superfície equipotencial do campo da gravidade que mais se aproxima do nível médio dos mares não perturbados e imaginariamente se prolonga através dos continentes. |
| 2 – Elipsoide de revolução | () Superfície irregular caracterizada pelos acidentes naturais e artificiais do terreno. |
| 3 – Geóide | () Superfície matematicamente definida pelo semi-eixo maior (a) e achatamento (f). |
| | () Superfície em que são realizados os trabalhos topográficos e geodésicos, ou seja, onde implantam-se os marcos e operam-se os equipamentos topográficos, geodésicos, etc. |
| | () Superfície onde são referenciados todos os cálculos geodésicos. |
| | () Superfície caracterizada pela distribuição irregular de massas no interior do planeta Terra, representando dessa forma a superfície de significado físico da Terra. |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- A) 3 – 1 – 2 – 1 – 2 – 3
- B) 2 – 3 – 3 – 2 – 1 – 3
- C) 3 – 3 – 2 – 1 – 1 – 3
- D) 1 – 3 – 2 – 3 – 2 – 1

QUESTÃO 44

Assinale a alternativa correspondente à altura elipsoidal de um ponto localizado na superfície terrestre com ondulação geoidal de -17,578m e altitude ortométrica de 1.324,221m.

- A) A altura elipsoidal é igual a 1.306, 643m, uma vez que o geoide encontra-se acima do elipsóide.
- B) A altura elipsoidal é igual a 1.341,799m, uma vez que o geoide encontra-se abaixo do elipsóide.
- C) A altura elipsoidal é igual a 1.306, 643m, uma vez que o geoide encontra-se abaixo do elipsóide.
- D) A altura elipsoidal é igual a 1.341,799m, uma vez que o geoide encontra-se acima do elipsóide.

QUESTÃO 45

Associe o limite de velocidade estabelecido pelo Código de Trânsito Brasileiro com o respectivo tipo de via e usuário.

- | | |
|--------------|--|
| (1) 30 Km/h | () Via Urbana de Trânsito Rápido |
| (2) 40 Km/h | () Via Urbana Coletora |
| (3) 60 Km/h | () Via Urbana Local |
| (4) 80 Km/h | () Via Rural Pavimentada para automóveis e caminhonetes |
| (5) 90 Km/h | () Via Rural Pavimentada para ônibus e microônibus |
| (6) 110 Km/h | () Via Rural sem Pavimento |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo:

- A) 4 – 2 – 1 – 6 – 5 – 3
- B) 6 – 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- C) 4 – 5 – 1 – 6 – 3 – 2
- D) 5 – 2 – 1 – 6 – 4 – 3

QUESTÃO 46

Na elaboração do projeto de sinalização de um Campus Universitário, assinale dentre as alternativas a seguir aquela que se refere ao tipo de sinalização de uso menos indicado.

- A) Vertical de Regulamentação.
- B) Vertical de Advertência.
- C) Vertical de Indicação.
- D) Semáforo.

QUESTÃO 47

Assinale a alternativa que corresponde às fundações consideradas diretas rasas.

- A) Sapata isolada, sapata corrida e radier.
- B) Sapata isolada, tubulão e radier.
- C) Broca, tubulão e franki.
- D) Broca, Strauss e radier.

QUESTÃO 48

Com base na Norma Regulamentadora NR18 – Condições e Meio Ambiente do Trabalho na Indústria da Construção, analise as afirmações a seguir. As instalações móveis, inclusive contêineres, serão aceitas em áreas de vivência de canteiro de obras e frentes de trabalho, desde que, cada módulo

- I. garanta os requisitos mínimos de conforto e higiene estabelecidos na NR18;
- II. possua pé-direito mínimo de 2,80 m (dois metros e oitenta centímetros);
- III. possua área de ventilação natural, efetiva, de no mínimo 15% (quinze por cento) da área do piso;
- IV. possua proteção contra riscos de choque elétrico por contatos diretos, além do aterramento elétrico.

Assinale a alternativa correta.

- A) I e II são corretas.
- B) II e IV são corretas.
- C) I e III são corretas.
- D) III e IV são corretas.

QUESTÃO 49

Na figura abaixo, apresenta-se uma ilustração de uma vista frontal de uma parede e a abertura da janela.

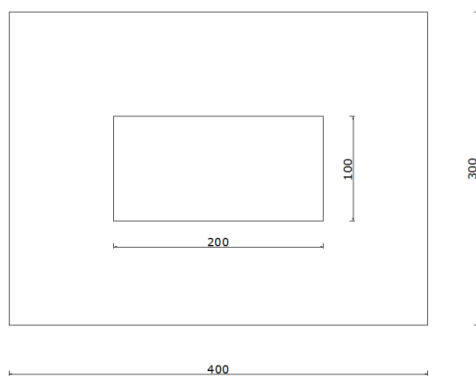


Figura – Vista frontal da parede.

Considere as seguintes informações:

- alvenaria de blocos cerâmicos de vedação 9 x 19 x 24 cm;
- espessura das juntas de assentamento vertical e horizontal = 10 mm;
- índices de produtividade:
 - ✓ pedreiro → 1,05 Hh/m²
 - ✓ servente → 1,20 Hh/m²
 - ✓

Com relação à execução da alvenaria da parede, assinale a alternativa correta.

- A) O consumo total de argamassa de assentamento será de 0,081 m³.
- B) O consumo total de blocos será de 240 blocos.
- C) São necessárias 12,6 horas de pedreiro e 14,4 horas de servente para executar a alvenaria.
- D) O consumo de argamassa de assentamento é de 0,0045 m³/ m² de alvenaria.

QUESTÃO 50

Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O chapisco é uma camada do sistema de revestimento, cuja argamassa para ser aplicada deve ter consistência fluida, o que permite sua aplicação enérgica de baixo para cima sobre superfícies previamente umedecidas.
- B) São funções do revestimento externo da vedação vertical: regularizar a base, impermeabilizar a alvenaria e a estrutura e, colaborar para o desempenho térmico e acústico.
- C) O emboço é uma camada do sistema de revestimento aplicado sobre o chapisco e que deve apresentar superfície áspera para facilitar a aderência do reboco, placas cerâmicas e/ou pastilhas.
- D) Antes da execução do sistema de revestimento argamassado é necessário realizar a fixação da alvenaria, o teste de pressurização das instalações hidráulicas e a limpeza da base.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

PROGRAD - Pró-Reitoria de Graduação
DIRPS - Diretoria de Processos Seletivos
www.ingresso.ufu.br