



NORMAS COMPLEMENTARES AO EDITAL Nº 108/2019

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO DA UFU/INSTITUTO DE ARTES.

ÁREA: Música SUBÁREA: Saxofone

A presente norma complementar deve estar de acordo com o previsto no Edital Específico nº **108/2019** e Edital de Condições Gerais nº **20/2019** da Universidade Federal de Uberlândia, **de leitura obrigatória.**

Em caso de conflito entre estas normas complementares e o disposto no Edital Específico nº **108/2019** e Edital de Condições Gerais nº **20/2019** da Universidade Federal de Uberlândia devem prevalecer as disposições dos referidos editais.

Estas normas complementares incorporar-se-ão ao edital específico nº **108/2019**, naquilo que com ele forem compatíveis.

1. DAS PROVAS E TÍTULOS

1.1. Prova Escrita: A prova escrita acontecerá **na data, local e horário definidos no edital específico.**

1.2. Prova Didática

1.2.1. - As provas didáticas serão aplicadas **em data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br.

1.2.2. Prova Didática Pedagógica: O candidato deverá entregar, a cada membro da Comissão Julgadora, o plano de aula que será apresentado na prova didática, constando referenciais bibliográficos e/ou materiais que serão indicados aos estudantes de graduação.

1.2.2.1. Serão disponibilizados para o candidato piano elétrico, datashow, quadro negro e giz.

1.2.2.2. Caso o candidato necessite utilizar outros materiais/equipamentos, será de sua responsabilidade providenciá-los.

1.2.3. Prova Didática Procedimental: A prova didática procedimental, cuja assistência é vedada aos demais candidatos, terá a duração mínima de 30 (trinta) minutos e máxima de 40 (quarenta) minutos. Constará de um recital comentado a ser realizado no Bloco 3M do Campus Santa Mônica, em execução que poderá ser realizada solo, acompanhada por outro(s) músico(s) ou playback. O repertório escolhido deverá ser contrastante e abrangente, contendo obras do repertório música popular, e incluir pelo menos uma obra que contemple a improvisação em música popular. O repertório deverá conter ainda, no mínimo uma obra do repertório do saxofone erudito, sendo a obra original para o instrumento ou uma transcrição. A prova será gravada em áudio e vídeo,



para efeito de registro. O candidato ficará responsável pelo(s) músico(s) acompanhador(es) e por quaisquer outros materiais que venham a ser usados durante a prova prática. Serão disponibilizados um piano e um amplificador de guitarra para uso do candidato e de eventuais músicos acompanhadores. O candidato ficará responsável por quaisquer outros instrumentos musicais ou equipamentos que possam ser utilizados na realização da prova didática procedimental. O candidato deverá entregar, a cada membro da Comissão Julgadora, cópias das partituras das peças que serão apresentadas.

1.3. Análise de Títulos

1.3.1. A entrega dos títulos será feita **na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Procedimentos didáticos para o ensino do saxofone: diversidade e adequação de repertório e bibliografia.
2. Semelhanças e divergências do saxofone nos repertórios erudito e popular: recursos materiais, estilísticos e implicações no ensino e na performance.
3. Panorama cronológico dos saxofonistas na música popular instrumental brasileira e no jazz, e os distintos estilos de improvisação.
4. Questões técnicas do saxofone: articulações, inflexões, timbre, registro superagudo, multifônicos, técnicas expandidas e sua utilização na música erudita e em diferentes gêneros da música popular.
5. O saxofone e a improvisação em música popular: conceitos, técnicas e vertentes.
6. Harmonia na música popular: aplicação na improvisação ao saxofone de recursos de reharmonização, *outside*, superposição de estruturas e relações melódico-harmônicas.
7. O saxofone na música popular: as transformações estilísticas ocorridas no séc. XX e os aspectos técnico-interpretativos relacionados aos diferentes gêneros e estilos.
8. O ensino do saxofone no curso superior de música: estratégias e propostas.

3. REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO

AEBERSOLD, Jamey. **The II-V7-I Progression, the Most Important Musical Sequence in Jazz**. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 1974.

ADOLFO, Antonio. **O livro do músico**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.



- ALMADA, Carlos. **A Estrutura do Choro**. Rio de Janeiro: Da Fonseca Comunicação, 2010.
- BACH, Johann Sebastian. **Bach for saxophone**: 3 partitas. New York: Hal Leonard, 2014.
- BAKER, David. **Jazz Improvisation: A comprehensive method for all musicians**. Van Nuys: Alfred Publishing Co, 1988.
- _____. **How to play Bebop – for all instruments: The Bebop Scales and the Scales in Common Use**. Van Nuys: Alfred Publishing Co, 1987.
- CARR, Ian. **Jazz: The Essential Companion to Artists and Albums**. London: Rough Guides Publisher, 1995.
- COCKER, J. **Elements of the Jazz Language for the developing improviser**. Miami: Warner Bros. Publications, 1991.
- DE VILLE, Paul. **Universal method for the saxofone**. New York: C. Fischer, 1908.
- FALLEIROS, Manuel Silveira: **Anatomia de um improvisador**: o estilo de Nailor Azevedo “Proveta”. Dissertação (Mestrado em Música). 148p. Instituto de Artes, Unicamp. Campinas, 2006. [Acesso: 4 de março de 2019]. Disponível em <<http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284042>>
- FREITAS, Sergio Paulo Ribeiro de. **Teoria da harmonia na música popular**: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Universidade Estadual Paulista - UNESP, 1995.
- GRIDLEY, Mark. **Jazz Styles: History and Analysis**. New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2006.
- HENTSCHKE, Liane; DEL BEM, Luciana. **Ensino de música**: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.
- KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.
- KLOSÉ, H. **Método Completo Para Todos os Saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.
- LEONARD, J. Michael. **Extended technique for the saxophone**. New Albany: Jamey Aebersold, 2014.
- LEVINE, Mark. **The jazz theory book**. Petaluma: Sher Music, 1995.
- LIEBMAN, David. **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.
- LIMA, Sonia Albano de. (org.) **Performance & interpretação musical**: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa Editora 2006.



MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

MATHAY, Tobias. **Musical interpretation: its laws and Principles, and their application in teaching and performing**. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1970, c1913. 163p.

MINTZER, B. **14 Blues and Funk Etudes** (Com 2 CD'S) New York: Warner Bros., 1978.

MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais: do madrigal à música moderna**. Lisboa: Edições 70, 1962.

MULE, Marcel. **Pièces célèbres pour saxophone alto en mi bémol et piano**. Paris: A. Leduc, 1989

_____. **Enseignement du saxofone**. Paris: Alphonse Leduc, 1944.

NIEHAUS, Lennie. **Developing Jazz Concepts**. Hal Leonard Publishing Corporation, 1981.

RICKER, Ramon. **How to play lead alto saxophone in a big band**. Rottenburg: Advance Music, 2012.

_____. **Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation**. New York: Alfred Publishers, 1976.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta: o Educador, o Compositor e o Instrumentista**. 259p. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes, Unicamp. Campinas, 2009. [acesso: 4 de março de 2019]. Disponível em: <<http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284084>>

SCOTT JUNIOR, Rowney Archibald. **A música brasileira nos cursos de bacharelado em saxofone no Brasil**. Tese (Doutorado em Música). 248p. Escola de Música, UFBA. Salvador, 2007. [Acesso: 26 de setembro de 2016]. Disponível em <<http://www.repositorio.ufba.br:8080/ri/bitstream/ri/9126/1/Tese%2520Rowney%2520Scott%2520parte%25201%2520seg.pdf>>

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin**. Dissertação (Mestrado em Música). 147p. Instituto de Artes, Unicamp. Campinas, 2009. [Acesso: 4 de março de 2019]. Disponível em <<http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284095>>

TEAL, Larry. **The art of saxophone playing**. Princetown: Summy-Birchard Music, 1963.

TEIXEIRA FILHO, Jair. **“Nada será como antes”**: a música de Victor Assis Brasil no álbum Pedrinho. Dissertação (Mestrado em Música). 374p. Instituto de Artes, Unicamp. Campinas, 2014. [Acesso: 4 de março de 2019]. Disponível em <<http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/285209>>



TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Harmonia**: Fundamentos de Arranjo e Improvisação. São Paulo: Rondó, 2011.

VIOLA, Joseph. **Technique of the Saxophone**. Boston: Berklee Press, 1993. v. 1

VOXMAN, H. **Concert and contest collection for Eb alto saxophone**. Milwaukee: Hal Leonard, 1989.

WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence**. New York: Oxford University Press, 2004.

4. CRITÉRIOS DE DESEMPATE

4.1. Caso haja empate na nota final, serão utilizados os seguintes critérios para desempate:

I – o candidato que for enquadrado como idoso, nos termos dos arts. 1o e 27, parágrafo único da Lei no 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);

II – Maior nota na prova didática pedagógica;

III – Maior nota na prova didática procedimental;

IV - Maior tempo de atuação no ensino superior.

Uberlândia, 10 de junho de 2019