

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Diretoria do Instituto de Artes

Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco 3E - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: (34)3239-4515 - diretoria@iarte.ufu.br**PORTARIA DIRIARTE Nº 3, DE 26 DE JANEIRO DE 2021**

Estabelece normas complementares ao Edital
PROGEP nº 49/2020

O DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA, tendo em vista o que estabelecem o Decreto nº 9.739, de 28 de março de 2019, e a Resolução nº 03/2015, do Conselho Diretor, e

CONSIDERANDO o constante dos autos do processo nº 23117.058430/2020-61.

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar as Normas Complementares ao Edital PROGEP nº 49/2020, de concurso público para o Instituto de Artes, conforme anexo I desta Portaria.

Art. 2º Esta Minuta de Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

PROF. DR. VANILTO ALVES DE FREITAS
Diretor Substituto do Instituto de Artes
Portaria nº. 492/2020



Documento assinado eletronicamente por **Vanildo Alves de Freitas, Diretor(a) substituto(a)**, em 26/01/2021, às 14:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2524832** e o código CRC **1A4D691E**.

ANEXO I**NORMAS COMPLEMENTARES AO EDITAL PROGEP Nº 49/2020****INSTITUTO DE ARTES****CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGO DE PROFESSOR DO MAGISTÉRIO
FEDERAL**

ÁREA: TEATRO

SUBÁREA: PEDAGOGIA DO TEATRO

As presentes normas complementares trazem informações adicionais ao previsto no Edital de Condições Gerais nº 58/2019 e Edital específico nº 49/2020, ambos de leitura obrigatória.

Em caso de conflito entre estas normas e o previsto nos editais mencionados, prevalecem os dispositivos dos editais.

1. Prova Didática

1.1. A prova didática será aplicada **na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br

1.1.1. **Prova Didática Pedagógica:** o/a candidato/a deverá entregar, a cada membro da Comissão Julgadora, o plano de aula que será apresentado na prova didática, constando referenciais bibliográficos e materiais que serão indicados aos estudantes de graduação.

1.1.2. Serão disponibilizados ao candidato/a datashow e laptop para a realização da prova didática.

1.1.3. Caso o candidato necessite utilizar outros materiais/equipamentos, será de sua responsabilidade providenciá-los.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Pedagogias do Teatro: jogos de regra e composições em sala de aula.
2. Pedagogias do Teatro: dramas, ficções e materialidades em sala de aula
3. Pedagogias do Teatro: performances, performatividades e cenas expandidas no ensino contemporâneo
4. Pedagogias do Teatro: tecnologias da informação e comunicação (TIC), processos de criação e ensino nas telas
5. Pedagogias do Teatro: culturas e saberes da tradição popular em sala de aula
6. Pedagogias do Teatro: abordagens teatrais com crianças
7. Teatro e educação na sociedade contemporânea: educação inclusiva no fazer teatral
8. Teatro e educação na sociedade contemporânea: meio ambiente e natureza no fazer teatral
9. Teatro e educação na sociedade contemporânea: práticas teatrais em diferentes contextos institucionais e não institucionais
10. Teatro e educação na sociedade contemporânea: questões étnico-raciais, de gênero e/ou de classe no fazer teatral

3. REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO

1. ANDRÉ, Carmina Mendes. **Teatro pós-dramático na escola**. Inventando espaços: estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de Aula. São Paulo: UNESP, 2011.
2. BECKER, Lídia. **Surdez e Teatro**. Rio de Janeiro: Hucitec, 2015.
3. BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido**. Rio: Civilização Brasileira, 1983.
4. BOGART, A. & LANDAU, T. **O Livro dos Viewpoints**. São Paulo: Perspectiva, 2017.
5. BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Políticas de Promoção de Igualdade Racial. **Plano Nacional de Implementação das diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e/o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana**. Brasília, DF, 2013. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=10098-diretrizes-curriculares&Itemid=30192 Acesso em 20 de janeiro de 2021.
6. CABRAL, Beatriz. **Drama como método de ensino**. SP: HUCITEC, 2006.
7. CAON, Paulina Maria. **Desvelando corpos na escola – experiências corporais e estéticas no convívio com crianças, adolescentes e professores**. São Paulo: USP, 2015. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-01062015-162113/publico/PAULINAMARIACAON.pdf> Acesso em 20 de janeiro de 2021.
8. CARERI, Francesco. **Walkscapes: o caminhar como prática estética**. RJ: G Gili, 2013.
9. CONCÍLIO, Vicente. **Teatro e prisão: dilemas da liberdade artística**. SP: Hucitec, 1997.
10. COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro e pensamento**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
11. DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo**. SP: HUCITEC, 2006.
12. GIANINI, Marcelo. Saberes da tradição popular e da academia na formação do Professor de Teatro. **Revista Urdimento**, vol.1, n.34, Florianópolis, 2019. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101342019048> Acesso em 20 de janeiro de 2021.
13. HOOKS, Bell. **Ensinando a Transgredir: a educação como prática de liberdade**. SP: WMF, 2017.
14. HOOKS, Bell. **O Feminismo é para Todos: políticas arrebatadoras**. RJ: Rosa dos Tempos, 2020.
15. ISAACSSON, Marta. Cruzamentos históricos: teatro e tecnologia de imagem. **ArtCultura**, v.13, n.23. Uberlândia, jul-dez 2011. Disponível em: file:///C:/Users/USER_ID/AppData/Local/Temp/15120-Texto%20do%20artigo-57252-1-10-20120507.pdf Acesso em 20 de janeiro de 2021.
16. KOUDELA, I.D. **Jogos Teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1984.
17. LOPES JUNIOR, José Maria. **Mito-drama: processos de ensino e aprendizagem de teatro com indígenas de Rondônia**. Tese de Doutorado. Salvador: UFBA, 2016. Disponível em: <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/18514> Acesso em 20 de janeiro de 2021.
18. MACHADO, Marina Marcondes. **Merleau-Ponty e a Educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
19. MENEGAZ, Wellington. **Teatro com adolescentes: dentro e fora da escola**. Curitiba: Editora Prismas, 2016.
20. MONTEIRO, Mariana. F. M. Teatro contra a barbárie: Nego Fugido encontra o "agitprop" paulistano. **Anais da ABRACE**, vol.17, ano1, 2016. Disponível em: <https://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/1709> Acesso em 20 de janeiro de 2021.
21. NEVES, Libéria Rodrigues. Contribuições da Arte ao Atendimento Educacional Especializado e à Inclusão Escolar. **Revista brasileira de educação especial**, v.23. n.4 Marília, Oct/Dec, 2017. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-65382017000400489 Acesso em 20 de janeiro de 2021.
22. NOGUEIRA, Marcia.P. Buscando uma interação teatral poética e dialógica com comunidades. **Revista Urdimento**, vol. 1, n. 5, 2003. Disponível em: https://www.sei.ufu.br/sei/controlador.php?acao=documento_imprimir_web&acao_origem=arvore_visualizar&id_documento=2845090&infra_sistema=...

<http://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/viewFile/9887/6770> Acesso em 20 de janeiro de 2021.

23. PEROBELLI, Mariene H. A cena e a criança atemporal. *In*: CARNEIRO, Ana; KEISERMAN, Nara (org). **Criações e Pedagogias artísticas experimentadas**. Jundiaí: Paco, 2018.

24. PICON-VALLIN, Béatrice. **A cena em ensaios**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

25. PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. **Para Alimentar o Desejo de Teatro**. São Paulo: Hucitec, 2015.

26. RACHEL, Denise Pereira. **Adote o artista não deixeele virar professor: reflexões sobre o híbrido professor-performer**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: UNESP, 2013; Disponível em: https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/86833/rachel_dp_me_ia.pdf?sequence=1 Acesso em 20 de janeiro de 2021.

27. SILVA, Renata Ferreira. (Des)liga isso: acontecimentos em mídia e ensino de teatro. **Teatro: criação e construção de conhecimento**, v.2. n.3. Palmas, jul/dez 2014. Disponível em: file:///C:/Users/USER_ID/AppData/Local/Temp/1112-Texto%20do%20artigo-9012-1-10-20150516.pdf Acesso em 20 de janeiro de 2021.

28. SILVEIRA, Eduardo. A arte do encontro: a Educação Estética Ambiental atuando com o Teatro do Oprimido. **Educação em Revista**, v. 25. n.3. Belo Horizonte, 2009. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S010246982009000300018&script=sci_abstract&tlng=s Acesso em 20 de janeiro de 2021.

29. SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

30. TAVARES BORGES LEAL, D. Espacialidade travesti: habitat de gênero e práticas topográficas de corpos trans nas artes da cena brasileira. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, [S. l.], v. 2, n. 38, p. 1-19, 2020. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/18156> Acesso em: 20 jan. 2021.

31. TELLES, Narciso (org). **Pedagogia do Teatro**: práticas contemporâneas na sala de aula. Campinas: Papirus, 2013.

32. VELOSO, Verônica Gonçalves. **Percorrer a cidade a pé**: ações teatrais e performativas no contexto urbano. Tese de doutorado. São Paulo: USP, 2017. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde29082017143339/publico/VeronicaGoncalvesVeloVC.pdf> Acesso em: 25 de janeiro de 2021.

33. ZUPPI, Patrícia de Almeida. **Ñembojera: "como uma flor que se desdobra à luz do sol" - rastros entre-poéticas**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: USP, 2013. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-28022014-115925/pt-br.php> Acesso em 20 de janeiro de 2021.

4. CRITÉRIOS DE DESEMPATE

5. Caso haja empate na nota final, serão aplicados, sucessivamente, os seguintes critérios para desempate:

- I - candidato enquadrado como idoso, nos termos dos arts. 1º e 27, parágrafo único da [Lei nº 10.741/2003](#) (Estatuto do Idoso);
- II - maior nota na prova didática (pedagógica);
- III - maior nota na prova escrita;
- IV - maior idade.

