



NORMAS COMPLEMENTARES AO EDITAL No. 016/2017

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO DA UFU/ INSTITUTO DE HISTÓRIA

ÁREA: Teoria e Metodologia da História

A presente norma complementar deve estar de acordo com o previsto no Edital Específico nº 016/2017 e Edital de Condições Gerais nº 002/2017 da Universidade Federal de Uberlândia, **de leitura obrigatória**.

Em caso de conflito entre estas normas complementares e o disposto no Edital Específico nº 016/2017 e Edital de Condições Gerais nº 002/2017 da Universidade Federal de Uberlândia devem prevalecer as disposições dos referidos editais.

Estas normas complementares incorporar-se-ão ao edital específico nº 016/2017, naquilo que com ele forem compatíveis.

1. DAS PROVAS E TÍTULOS

1.1. Prova Escrita: A prova escrita acontecerá **na data, local e horário definidos no edital específico**.

1.2. Prova Didática

1.2.1. - A prova didática será aplicada **na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br.

1.2.2. Prova Didática Pedagógica: O candidato deverá entregar, a cada membro da Comissão Julgadora, o plano de aula impresso. No plano de aula deverão constar os referenciais bibliográficos e/ou materiais que serão indicados aos estudantes de graduação. O candidato poderá utilizar materiais de consulta bibliográfica, tais como livros, revistas e anotações pessoais.

1.2.3. Serão disponibilizados para o candidato quadro negro e giz.

1.2.4. Caso o candidato necessite utilizar outros materiais/equipamentos, será de sua responsabilidade providenciá-los.

1.3. Análise de Títulos

1.3.1. A entrega dos títulos será feita **na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. História e Memória;
2. Marxismo e Historiografia;



3. Escritas da história: fato, ficção, narrativas e tramas;
4. Temas, métodos e evidências na pesquisa histórica;
5. O ofício do historiador;
6. A história cultural: vertentes e possibilidades.

3. REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO

1. BLOCH, Marc. **Apologia da História, ou, o ofício de historiador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
2. BURKE, Peter. (org.). **A escrita da história: novas perspectivas**. São Paulo: Unesp, 1992.
3. VAINFAS, Ronaldo, CARDOSO, Ciro Flamarion (coord.). **Domínios da História**. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
4. CERTEAU, Michel de. **A escrita da história**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.
5. CHARTIER, Roger. **A história cultural: entre práticas e representações**. Rio de Janeiro: Difel/Bertrand Brasil, 1990.
6. _____. **A Beira da Falésia**. Porto Alegre: EFRGS, 2002.
7. DOSSE, François. **A história em migalhas**. Bauru: Edusc, 2003.
8. _____. **A história**. Bauru: Edusc, 2003.
9. GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
10. _____. **O Fios e os Rastros: verdadeiro, falso, fictício**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
11. HALL, Stuart. **Da Diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: UFMG, 2010.
12. HARTOG, François. **Evidência da História**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.
13. HOBSBAWM, E. J. **Sobre história**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
14. LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.
15. NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. **Revista Projeto História**, n. 10, São Paulo, Educ, 1993, p. 7-28.
16. RICOEUR, Paul. **A memória, a história e o esquecimento**. Campinas: ed. Unicamp, 2007.
17. THOMPSON, E. P. **Costumes em comum: estudos sobre cultura popular tradicional**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
18. _____. **As peculiaridades dos ingleses e outros artigos**. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.
19. VEYNE, Paul. **Como se escreve a história/Foucault revoluciona a história**. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1982.
20. WHITE, Hayden. **Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura**. São Paulo, Edusp, 1994.



4. CRITÉRIOS DE DESEMPATE

4.1. Caso haja empate na nota final, serão utilizados os seguintes critérios para desempate:

I – o candidato que for enquadrado como idoso, nos termos dos arts. 1º e 27, parágrafo único da Lei nº 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);

II – Maior nota na prova didática;

III- Maior nota na prova escrita.

Uberlândia, 20 de Junho de 2017