

Retificação Manual do Candidato 2024/1

Na pág. 6, onde se lê

a) TROMPETE:

- Um estudo característico a ser escolhido entre os métodos: J. Arban – Complete Method for Trumpet ou Theo Charlier – 36 Etude for the trumpet.
- Um movimento de obra brasileira ou uma peça brasileira, composta para trompete.
- Uma Livre escolha de um samba, ou uma bossa Nova, ou de um trecho (parte A e B) de um choro.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

b) VIOLA:

- Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- Um movimento de concerto, concertino ou sonata.
- Uma obra de livre escolha originalmente escrita para viola.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

c) VIOLÃO:

- Um estudo de compositor(a) do período clássico ou um movimento de suíte de compositor(a) do período barroco.
- Uma obra de compositor(a) brasileiro(a) originalmente escrita para violão.
- Uma obra de livre escolha escrita originalmente para o violão, ou transcrição/arranjo para violão.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

d) VIOLINO:

- Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- 1º Movimento do Concerto em Lá menor BWV 1041, de Johann Sebastian Bach, ou 1º Movimento do Concerto em Lá menor, de Jean Baptiste Accolay.
- Estudo Nº 2, dos 40 estudos, de Rodolphe Kreutzer.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

e) VIOLONCELO:

- Um prelúdio de uma das 6 Suítes para violoncelo solo, de J. S. Bach.
- Estudo Nº 1 dos 40 estudos Op. 73, de David Popper.
- Escala e arpejo de: Dó maior, em quatro oitavas (Dó 1 a Dó 5) e Sol maior, em três oitavas (Sol 1 a Sol 4).

Leia-se:

f) TROMPETE:

- Um estudo característico a ser escolhido entre os métodos: J. Arban – Complete Method for Trumpet ou Theo Charlier – 36 Etude for the trumpet.
- Um movimento de obra brasileira ou uma peça brasileira, composta para trompete.
- Uma Livre escolha de um samba, ou uma bossa Nova, ou de um trecho (parte A e B) de um choro.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

g) VIOLA:

- Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- Um movimento de concerto, concertino ou sonata.
- Uma obra de livre escolha originalmente escrita para viola.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

h) VIOLÃO:

- Um estudo de compositor(a) do período clássico ou um movimento de suíte de compositor(a) do período barroco.
- Uma obra de compositor(a) brasileiro(a) originalmente escrita para violão.
- Uma obra de livre escolha escrita originalmente para o violão, ou transcrição/arranjo para violão.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

i) VIOLINO:

- Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- 1º Movimento do Concerto em Lá menor BWV 1041, de Johann Sebastian Bach, ou 1º Movimento do Concerto em Lá menor, de Jean Baptiste Accolay.
- Estudo Nº 2, dos 40 estudos, de Rodolphe Kreutzer.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

Na pág. 7 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2) Aspectos específicos (21 pontos)

Onde se lê:

Cordas (viola, violão, violino e violoncelo): postura, técnica de arco, técnica de mão direita, técnica de mão esquerda (afinação e vibrato); 6 + 15 = **21 pontos**.

Leia-se:

Cordas (viola, violão e violino): postura, técnica de arco, técnica de mão direita, técnica de mão esquerda (afinação e vibrato); 6 + 15 = **21 pontos**.