

**PRIMEIRA CERTIFICAÇÃO DE
HABILIDADE ESPECÍFICA PARA O
CURSO DE MÚSICA – 2020**



MANUAL DO CANDIDATO

Composição da Certificação

A primeira certificação de Habilidade Específica para o Curso de Música constará de duas etapas distintas:

A) Prova de Leitura Musical e Testes Auditivos – 40 pontos;

B) Prova de Canto ou Instrumento ou Música Popular – 60 pontos.

Nenhuma das provas será pública. A nota final do candidato será obtida por meio da soma das duas pontuações citadas acima.

Devido ao extenso tempo das atividades previstas, é importante que os candidatos tragam algum tipo de lanche rápido (biscoitos, sucos, frutas), para se alimentarem nos intervalos entre as atividades (manhã e tarde). Entre os dois períodos, haverá um tempo para almoço.

A) PROVA DE LEITURA MUSICAL E TESTES AUDITIVOS:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Leituras rítmicas em compassos simples e compostos.
- Solfejos melódicos tonais a uma voz em compassos simples e compostos.
- Intervalos.
- Acordes.
- Afinação.
- Memória melódica e rítmica.
- Reconhecimento e percepção dos graus no campo harmônico.

BIBLIOGRAFIA

BENNETT, Roy. *Forma e estrutura na música*. 3. ed. Trad. Luis Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

BRISOLLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Novas Metas, 1979.

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Trad. Luis Paulo Horta. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. São Paulo: Ricordi, 1975.

_____. *Curso condensado de harmonia tradicional*. 9. ed. Trad. Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale.

HINES, Robert; TRUBITT, Allen. *Ear training and sight singing*. New York: Schirmer, 1979.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Pró-Reitoria de Graduação
Diretoria de Processos Seletivos



LACERDA, Osvaldo. *Teoria elementar da música*. São Paulo: Ricordi, s/d.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. 3.ed. Brasília: Musimed, 1980.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi, 1983.

PRINCE, Adamo. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.1. Rio de Janeiro: Lumiar.s/d.

_____. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.2. Rio de Janeiro: Lumiar.s/d.

_____. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.3. Rio de Janeiro: Lumiar.s/d.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Aspecto melódico

- Contorno melódico
- Senso tonal
- Relação intervalar
- Afinação
- Precisão rítmica

2. Aspecto rítmico

- Pulsação métrica
- Conhecimento da célula rítmica a ser reproduzida
- Fluência

Questão	DISTRIBUIÇÃO DA PONTUAÇÃO	Pontos
1	Teste de afinação e memória	8
2	Teste de imitação e memória	10
3	Harmonia	10
4	Intervalos	6
5	Leitura à primeira vista rítmica e melódica	6
TOTAL		40

B) PROVAS DE CANTO OU INSTRUMENTO OU MÚSICA POPULAR:

Execução, pelo candidato, dos 3 (três) itens do respectivo programa.

O candidato deverá trazer seu pianista correpetidor ou outro instrumentista (quando necessário) e uma cópia de cada obra do programa a ser executado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

a) Canto:

- Bela Ninfa de minh'alma - Música: Carlos Gomes / Texto: Passos Ourique
(Esta peça poderá ser transposta para se adequar à classificação vocal do candidato)
- Uma ária de ópera (idioma original, tonalidade original)



- Uma canção erudita em língua estrangeira (*Lied* alemão, *melodie* francesa, *canzonetta* italiana ou villancico espanhol)

b) Flauta doce:

- Um movimento lento de uma sonata do período Barroco para Flauta Doce Contralto.
- Um movimento rápido de uma sonata do período Barroco para Flauta Doce Contralto.
- Uma obra brasileira ou contemporânea, originalmente composta para flauta doce, de livre escolha.

c) Flauta transversal:

- Um estudo de J. Andersen (1847-1909), a escolher entre os números 1, 2 ou 3, do livro "24 grosse Etueden Op.15" (ou 24 grandes estudos Op.15).
- Uma das 12 Fantasias de G. P. Telemann para Flauta Solo (Edições sugeridas: Amadeus, Música Rara ou Baerenreiter)
- Uma das cinco obras brasileiras a seguir: C. Guarnieri - Improvisação N.3 para Flauta Solo
E. Villani-Côrtes - Seresta para Flauta Solo
C. Guerra-Peixe - Melopeias N.3 para Flauta Solo, somente 1º Movimento
P. Silva - Evocação para Flauta e Piano
R. Gnattali - 2 Movimentos da Sonatina em Ré maior para Flauta e Piano

d) Música Popular:

O Candidato poderá apresentar-se com instrumentos melódicos ou harmônicos ou canto ou bateria e percussão popular:

d.1) Para a escolha de instrumentos melódicos ou harmônicos ou canto:

O candidato deverá apresentar três músicas no total, sendo:

- **Uma música sorteada no momento da prova, presente no universo de cinco músicas predeterminadas (canções). São elas:**
 - 1 – Djavan – **Capim** (Songbook - Djavan vol. 2)
 - 2 – Tom Jobim e Newton Mendonça – **Desafinado** (Songbook - As 101 melhores canções do século XX vol. 1)
 - 3 – Milton Nascimento e Fernando Brant – **Travessia** (Songbook - As 101 melhores canções do século XX vol. 1)
 - 4 – Caetano Veloso – **Cajuína** (Songbook - Caetano Veloso vol. 2)
 - 5 – Gilberto Gil – **Palco** (Songbook - Gilberto Gil vol. 2)



- **Uma outra música, também sorteada no momento da prova, presente em um universo de quatro músicas, segundo a listagem predeterminada acima e excetuando-se a música originalmente sorteada.**

Observação - 1: Os Songbooks citados acima estão disponíveis na biblioteca da UFU.

Observação - 2: O candidato tem liberdade de escolher a tonalidade que achar melhor e de criar seus próprios arranjos das referidas canções.

Observação - 3: Como as duas músicas que o candidato(a) irá executar serão definidas por sorteio no momento da prova, ele(a) deverá estar preparado para qualquer uma das cinco peças predeterminadas.

Observação - 4: Os(as) candidatos(as) que optarem por se apresentar com instrumentos melódicos e harmônicos (violão, guitarra, piano, cavaquinho e acordeon) devem estar atentos(as) para o fato de que deverão demonstrar habilidades na execução melódica e harmônica do instrumento escolhido. Se em uma das obras for dada ênfase na execução da melodia, será necessário que o(a) candidato(a) demonstre fluência na realização de um acompanhamento através de acordes em uma das outras peças da prova.

- **Uma música de livre escolha.** A música de livre escolha apresentada pelo(a) candidato(a) deverá ser diferente daquelas que compõem o repertório da prova.

É necessário trazer uma cópia das partituras para a banca, podendo ser no formato melodia com cifras.

Quanto à performance, será válido:

- a) Cantar e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico;
- b) Cantar e, simultaneamente, ser acompanhado harmonicamente por outro(s) instrumentista(s) ou playback;
- c) Solar a melodia principal e ser acompanhado harmonicamente por outro(s) instrumentista(s) ou playback;
- d) Acompanhar, ao instrumento harmônico, outro(s) instrumentista(s) ou cantor(a);
- e) Acompanhar, ao instrumento harmônico, um playback que contenha a melodia principal e não contenha o instrumento executado pelo candidato.

Fica a critério da banca a possibilidade de quaisquer outras solicitações que possam ajudar a demonstrar a habilidade do candidato.

d.2) Para a escolha de bateria e (ou) percussão popular:

O candidato deverá apresentar duas músicas e executar levadas rítmicas, sendo:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Pró-Reitoria de Graduação
Diretoria de Processos Seletivos



- Uma primeira música de livre escolha executada com playback ou sobre a gravação original;
- Uma segunda música de livre escolha executada com playback ou sobre a gravação original;
- A execução de três “levadas” rítmicas, a serem determinadas por sorteio no momento da prova, dentre as relacionadas a seguir: 1) Samba; 2) Samba Partido Alto; 3) Jazz; 4) Maracatu; 5) Rock; 6) Xote; 7) Baião; 8) Valsa; 9) Bossa-Nova; 10) Choro

Observação-1: Como as três levadas rítmicas que o candidato (a) irá executar serão definidas por sorteio no momento da prova, ele(a) deverá estar preparado(a) para qualquer uma das dez indicadas acima.

Observação-2: No caso da percussão popular, o candidato deverá, ao longo da prova, apresentar proficiência em, no mínimo, **quatro** instrumentos de percussão diferentes, sendo **obrigatório** o **pandeiro** e as **congas**.

e) Percussão:

- Uma peça para caixa clara de livre escolha,
- Estudo nº 4 (Marcha) do Ney Rosauro. (Percussão Múltipla)
- Estudo Nº 6 do Método Exercícios e Estudos para Barrafônicos de Ney Rosauro (pode ser tocado na marimba, xilofone ou vibrafone).

f) Piano:

- Uma peça de J. S. Bach, a escolher entre: Uma *Invenção* a duas Vozes; Uma *Sinfonia* a três vozes; Um *Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado (Volumes I e II)*.
- Uma *sonatina* completa a escolher dentre compositores: Clementi; Diabelli; Kuhlau; Mozart; Beethoven; **ou** um movimento vivo de sonata clássica, a escolher dentre os seguintes compositores: Haydn; Mozart e Beethoven.
- Uma peça de livre escolha.

g) Saxofone:

- Paul de Ville, Universal Method for the Saxophone. Eight Fantasias – número 6 ou 7: Bolero.
- H. Klosé, Método Completo para todos os saxofones. Exercícios sobre os acordes perfeitos maiores e menores, p. 94-95.
- Uma peça de livre escolha do gênero choro.

h) Trombone:

- Robert Muller, Technical Studies Volume 1. Estudo em Si Bemol, p.6.



- Robert Muller, Technical Studies Volume 1. Estudo "b" em Dó Maior, página 8.
- Johannes Rochut, Legato Estudios volume 1, Estudo número 3.

i) Trompete:

- Um Estudo Característico a ser escolhido entre os métodos: J. Arban - Complete Method: trumpet ou H. Clarke - Characteristics Studies for the cornet,
- Um Estudo Característico a ser escolhido entre os métodos: Theo Charlier - 36 Etude for the trumpet ou Roger Voisin - 34 Studies
- Uma peça de livre escolha

j) Viola:

- Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- Um movimento de concerto, concertino ou sonata.
- Uma obra de livre escolha originalmente escrita para viola.

k) Violão:

- Um estudo técnico a escolher dentre os compositores: Fernando Sor (Estudos 6 ao 20 da Coleção Segovia) e Leo Brouwer (Estudos 11 ao 20).
- Uma obra de compositor brasileiro a escolher dentre: Américo Jacomino (Canhoto), Villa-Lobos (exceto Prelúdio 3), Garoto, Francisco Mignone, Marco Pereira e Paulo Bellinati. Guinga, Radamés Gnattali, Laurindo Almeida, João Pernambuco (exceto Sons de Carrilhões)
- Uma obra de livre escolha originalmente escrita para violão ou uma obra transcrita para violão a escolher entre as seguintes opções:
Suítes de J. S. Bach – BWV 995, 996, 997, 1006^a, 1007 e 1009;
Suítes para Alaúde de Silvius L. Weiss;
Sonatas de Domenico Scarlatti

l) Violino:

- Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- 1º Movimento do Concerto em Lá menor BWV 1041, de Johann Sebastian Bach, ou 1º Movimento do Concerto em Lá menor, de Jean Baptiste Accolay.
- Estudo Nº 2, dos 40 estudos, de Rodolphe Kreutzer.

m) Violoncelo:

- Um prelúdio de uma das 6 Suítes para violoncelo solo, de Johann Sebastian Bach.
- Estudo Nº 1 dos 40 estudos Op. 73, de David Popper;
- Escala e arpejo de: Dó maior, em quatro oitavas (Dó 1 a Dó 5) e Sol maior, em três oitavas (Sol 1 a Sol 4).



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O candidato será eliminado (**com nota zero**) se não apresentar integralmente o programa exigido ou de acordo com a solicitação do Manual.

Passado pelo critério acima, o candidato será avaliado em um máximo de **60 (sessenta) pontos**, de acordo com seu desempenho técnico-interpretativo instrumental em cada um dos três itens, com base em dois grupos de critérios classificatórios:

1) Aspectos gerais (39 pontos)

- Fluência: **15 pontos**;
- Dinâmica: **12 pontos**;
- Precisão rítmica e melódica: **12 pontos**.

2) Aspectos específicos (21 pontos)

- **Canto**: postura, empostação e dicção; 6 + 15 = **21 pontos**.
 - **Cordas (viola, violão, violino e violoncelo)**: postura, técnica de arco, técnica de mão direita, técnica de mão esquerda (afinação e vibrato); 6 + 15 = **21 pontos**.
 - **Música Popular**: Fluência técnica instrumental/vocal, sonoridade e afinação; 6 + 15 = 21 pontos.
 - **Percussão**: técnica na caixa clara, técnica na marimba ou xilofone; 6 + 15 = 21 pontos.
 - **Piano**: postura, adequação no uso dos pedais, tratamento das mãos esquerda e direita na realização das diversas texturas musicais; 6 + 15 = **21 pontos**.
 - **Sopros (flauta doce, flauta transversal, trombone, trompete e saxofone)**: postura, homogeneidade na coluna de ar, afinação; 6 + 15 = **21 pontos**.
-