



EDITAL PPGELIT Nº 4/2022

05 de setembro de 2022

Processo nº 23117.043668/2022-53

Seleção de Programa de Pós-graduação EDITAL PPLET/ILEEL/UFU Nº 04/2022

Edital de abertura das inscrições e do processo de seleção 2023 para ingresso ao Programa de Pós-graduação em Estudos Literários, primeiro semestre de 2023.

O Extrato do edital foi publicado no dia ___ de setembro de 2022, na seção 3, página ___ do Diário Oficial da União.

Processo SEI 23117.043668/2022-53

A coordenadora do Programa de Pós-graduação em Estudos Literários (PPGELIT), da unidade acadêmica ILEEL, da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), no uso de suas atribuições e considerando a delegação de competência que lhe foi outorgada por meio da Portaria de Pessoal/UFU nº 839 de 24 de fevereiro de 2022 e também pelo Estatuto e Regimento Geral da UFU e demais legislações pertinentes, torna públicas as condições gerais para a abertura das inscrições e o processo de seleção para alunos regulares e aluno especial, para o PPGELIT, modalidades Curso de Mestrado Acadêmico, Curso de Doutorado Acadêmico e Aluno Especial para ingresso no primeiro semestre de 2023.

1 - DISPOSIÇÕES INICIAIS

- 1.1. O presente processo seletivo será regido por este edital, pelas Resoluções 12/2008 e 06/2017 do Conselho de Pesquisa e Pós-Graduação, pela Portaria R 134, pelo Estatuto e Regimento Geral da Universidade Federal de Uberlândia.
- 1.2. Serão nomeadas pelo PPGELIT duas (2) comissões examinadoras para os concursos de seleção dos Cursos de Mestrado Acadêmico, Doutorado Acadêmico e Aluno Especial: uma (1) Comissão para Análise e Deferimento das Inscrições ao presente Processo, e uma (1) Comissão para Editoração do Edital e Avaliação do Processo Seletivo, ambas compostas por docentes do PPGELIT.
- 1.3. Pelas circunstâncias atuais (COVID19), o processo será realizado totalmente através de ferramentas de acesso e comunicação via Internet.
- 1.4. As inscrições serão realizadas exclusivamente pelo endereço eletrônico <http://www.portalselecao.ufu.br>.
- 1.5. Ao se inscrever no certame, o candidato:
 - a) declara que leu e entendeu todos os termos e condições do presente Edital e que aceita todo o regulamento pertinente ao certame;
 - b) compromete-se a tomar conhecimento de eventuais retificações, complementações, termos aditivos ou avisos que vierem a ser publicados no endereço eletrônico <http://www.portalselecao.ufu.br>, dos quais não poderá alegar desconhecimento;
 - c) autoriza a UFU a, independentemente de prévio aviso, digitalizar e/ou eliminar documentos físicos que porventura venham a ser produzidos em razão de sua participação no certame, observadas as normas e procedimentos previstos na legislação pertinente.
- 1.6. O Edital completo, as informações e instruções pertinentes ao Processo de Seleção serão disponibilizadas no endereço eletrônico <http://www.portalselecao.ufu.br>.

2 - NÚMERO DE VAGAS

- 2.1. O número de vagas oferecidas para ingresso no primeiro semestre de 2023 é:

Curso:	Ampla Concorrência	Pretos, pardos, indígenas	Pessoas com deficiência	Pessoas em situação de refúgio, asilo político, apátrida, acolhida humanitária ou sob outras políticas humanitárias no Brasil	Total
Alunos Regulares					
Mestrado	23	7	2	1	33
Doutorado	16	5	1	1	23
Alunos Especiais					
Mestrado	10	3	1	1	15
Doutorado	6	2	1	1	10

- 2.2. A distribuição das vagas por linhas de pesquisa está descrita no Anexo I deste edital.
- 2.3. No caso de processos seletivos nos quais o candidato concorre a vagas em áreas de concentração ou linhas de pesquisa serão adotados, dentro de cada uma destas, os mesmos proporcionais gerais definidos na resolução 06/2017 do CONPEP, buscando equilíbrio entre áreas ou linhas.
- 2.4. O PPGELIT instituirá comissão interna permanente para o acompanhamento e fiscalização das ações afirmativas.
 - 2.4.1. O(A)s candidato(a)s que se inscreverem nas modalidades de cotas deverão ter suas inscrições homologadas pela comissão permanente para o acompanhamento e fiscalização das ações afirmativas.
- 2.5. Os candidatos inscritos na modalidade de reserva de vagas para candidatos pretos, pardos e indígenas deverão apresentar no ato da inscrição, a homologação da autodeclaração pela Comissão de Heteroidentificação da UFU seguindo as ["DIRETRIZES OPERACIONAIS PARA CANDIDATOS PPI \(PRETOS, PARDOS E INDÍGENAS\) AOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU DA UFU"](#) Da Diretoria de Estudos e Pesquisas Afro-Brasileiras (DIEPAFRO), Comissão de Heteroidentificação disponível no link: [http://www.diepafro.ufu.br/servicos/comissoes-de-heteroidentificacao](http://www.diepaфро.ufu.br/servicos/comissoes-de-heteroidentificacao)
 - 2.5.1. Os candidatos poderão apresentar homologação, ou ato equivalente, oriunda de outras instituições de ensino superior credenciadas pelo MEC que confirme a condição característica desta modalidade, devidamente acompanhada de documentação que contemple os critérios utilizados para a homologação da autodeclaração referente a esta modalidade de vaga.
- 2.6. Para os candidatos inscritos na modalidade de reserva de vagas para indígenas, é necessário que apresentem, no ato da inscrição, a cópia do Registro Administrativo de Nascimento e Óbito de Índios (RANI) ou declaração de pertencimento emitida pelo grupo indígena assinada por liderança específica do grupo indígena, com vistas a ser ratificado pela comissão interna permanente dos Programas de Pós-graduação para o acompanhamento e fiscalização das ações afirmativas.
- 2.7. Os candidatos inscritos na modalidade de reserva de vagas para pessoas com deficiência deverão apresentar, no ato da inscrição, atestado da condição característica, emitido por médico ou junta médica.
 - 2.7.1. Os candidatos poderão apresentar atestado que confirme a condição característica desta modalidade proveniente de Equipe Multiprofissional e Interdisciplinar de outras instituições de ensino superior credenciadas pelo Ministério da Educação, devidamente acompanhado de documentação onde deverão constar os critérios de análise das referidas comissões das instituições de ensino superior.
- 2.8. Os candidatos pretos, pardos, indígenas e os com deficiência concorrerão concomitantemente às vagas reservadas e às vagas destinadas à ampla concorrência, de acordo com a sua classificação no processo seletivo. Os candidatos pretos, pardos, indígenas e os com deficiência classificados dentro do número de vagas oferecido para ampla concorrência não serão computados

para efeito do preenchimento das vagas reservadas.

2.9. Em caso de desistência de candidato preto, pardo, indígena e com deficiência aprovado em vaga reservada, a vaga será preenchida pelo candidato preto, pardo, indígena e com deficiência posteriormente classificado.

2.10. Na hipótese de não haver candidatos pretos, pardos, indígenas e com deficiência aprovados em número suficiente para ocupar as vagas reservadas, as vagas remanescentes serão revertidas para a ampla concorrência, sendo preenchidas pelos demais candidatos aprovados observada a ordem de classificação.

2.11. A pessoa com deficiência não é obrigada a inscrever-se como tal nos termos do art. 4º § 2º da Lei no 13.146/2015.

3 – PRÉ-REQUISITOS

3.1. As vagas do curso de Mestrado destinam-se a egressos de cursos de graduação de longa duração (graduação plena), presencial ou a distância, reconhecidos pelo Ministério da Educação (MEC), na área de Letras ou nas áreas do Colégio de Humanidades, seguindo a classificação da CAPES (<https://www.capes.gov.br/avaliacao/sobre-as-areas-de-avaliacao>). As vagas disponíveis são para a área de concentração e para as Linhas de Pesquisa do PPGELIT, conforme Anexo I deste edital.

3.1.1. Em caso de não ser egresso da área de Letras ou das áreas do Colégio de Humanidades, o candidato deverá anexar justificativa da solicitação de inscrição, que será analisada pela Comissão para Análise e Deferimento das Inscrições ao presente Processo, a qual poderá ainda solicitar documentação comprobatória para subsidiar a justificativa apresentada pelo candidato.

3.2. As vagas do curso de Doutorado destinam-se a egressos de cursos de Mestrado reconhecidos pelo Ministério da Educação (MEC) na área de Letras ou nas áreas do Colégio de Humanidades, seguindo a classificação da CAPES (<https://www.capes.gov.br/avaliacao/sobre-as-areas-de-avaliacao>). As vagas disponíveis são para a área de concentração e para as Linhas de Pesquisa do PPGELIT, conforme Anexo I deste Edital.

3.2.1. Em caso de não ser egresso da área de Letras ou das áreas do Colégio de Humanidades, o candidato deverá anexar justificativa da solicitação de inscrição, que será analisada pela Comissão para Análise e Deferimento das Inscrições ao presente Processo, a qual poderá ainda solicitar documentação comprobatória para subsidiar a justificativa apresentada pelo candidato.

3.3. Não serão admitidas inscrições de egressos de curso de curta duração, sequencial e assemelhados e somente serão admitidos tecnólogos graduados em nível superior.

3.4. Os candidatos aprovados e matriculados como alunos regulares deverão apresentar certificado de proficiência em língua estrangeira, até o 18º mês, para mestrado, ou até o 36º mês, para o doutorado, após a matrícula, ou até o pedido de exame de qualificação, o que ocorrer primeiro.

3.4.1. Para o mestrado será exigido um certificado de proficiência em uma língua estrangeira e para o doutorado serão exigidos dois certificados de proficiência em duas línguas estrangeiras.

3.4.1.1. Para candidatos estrangeiros não lusófonos será exigido, no ato da inscrição, o certificado de proficiência em língua portuguesa;

3.4.2. Serão aceitos certificados de proficiências nas línguas: Espanhola, Francesa ou Inglesa.

3.5. Serão aceitos os certificados de proficiências com validade a partir de 01/01/2021.

3.6. Serão aceitos os exames oficiais, considerando-se as validades neles declaradas emitidos pelo(a):

a) PROFILIN-ILEEL-UFU (<http://www.ileel.ufu.br/proflin>);

b) Certificado CELPE - Bras (<http://www.mec.gov.br/sesu/celp.shtm>);

c) Cambridge, a partir do nível intermediário;

d) Michigan, nível intermediário;

e) TOEFL, com o mínimo de 450 pontos na prova impressa; TOEFL ITP LEVEL 1 ou mínimo de 75 pontos na prova eletrônica (TOEFL IBT);

f) IELTS B1;

g) TOEIC B1;

h) TESEPrime: Sistemas de Avaliação Linguística (www.teseprime.org);

i) D.E.L.F./D.A.L.F. ou outros exames equivalentes, emitidos por centros de aplicação certificados;

j) D.E.L.E., SIELE, CELU ou outros exames equivalentes, emitidos por centros de aplicação certificados.

3.6.1. Observados as mesmas condições e os mesmos prazos de validade das demais certificações de proficiência.

3.6.2. Para os exames em que não consta nenhum prazo de validade, será considerado o período máximo de 3 anos, a partir da realização do mesmo.

4 – INSCRIÇÕES

4.1. A inscrição do candidato ao PPGELIT compõe-se de duas etapas:

4.1.1. A primeira consiste na entrega da documentação exigida, conforme item 4.7;

4.1.2. A segunda consiste na análise dessa documentação pela Comissão para Análise e Deferimento das Inscrições, observado o cumprimento dos requisitos estabelecidos no edital, incluindo o recebimento de toda a documentação pertinente, em conformidade com os prazos definidos;

4.2. O candidato deverá inscrever-se, exclusivamente, pelo endereço eletrônico <http://www.portalselecao.ufu.br/>.

4.3. Não haverá, sob qualquer pretexto, inscrição provisória, condicional ou extemporânea, assim como por correio eletrônico. Não será recebida, sob qualquer hipótese, documentação avulsa;

4.4. O candidato deverá preencher no ato da inscrição os formulários disponíveis no link de inscrição do certame de modo que nele constem informações exatas e verídicas, sob pena de cancelamento da inscrição;

4.5. O valor da inscrição será de R\$ 120,00 (cento e vinte reais) para todos os candidatos e o pagamento deverá ser efetuado exclusivamente na rede bancária e, ao final do processo de inscrição, será gerado o boleto bancário para o pagamento da taxa de inscrição.

4.5.1. O simples pagamento da taxa de inscrição não confere ao candidato o direito de submeter-se à seleção;

4.6. O cronograma das inscrições do Processo Seletivo para o Mestrado e o Doutorado em Estudos Literários é:

Atividade	Data	Horário	Local
Solicitação de isenção do pagamento da taxa de inscrição	10 a 13/10/2022		http://www.portalselecao.ufu.br/
Resultado do pedido de isenção do pagamento da taxa de inscrição	14/10/2022	a partir das 16h	http://www.portalselecao.ufu.br/
Período de inscrição	10/10/2022 a 24/10/2022		http://www.portalselecao.ufu.br/
Pagamento de inscrição para quem tiver o pedido de isenção de taxa indeferido e para quem não solicitou isenção de taxa de inscrição (Boleto gerado no sistema de Inscrições: http://www.portalselecao.ufu.br/)	10/10/2022 a 25/10/2022		Agência bancária
Divulgação das inscrições deferidas/ homologadas	31/10/2022	a partir das 16h	http://www.portalselecao.ufu.br/
Período para recursos (ver item 7)	01/11/2022 a partir das 11h até 03/11/2022 até as 18h		selecao@ufu.br
Resultado dos recursos	07/11/2022	a partir das 11h	http://www.portalselecao.ufu.br/
Divulgação do deferimento das inscrições	07/11/2022	a partir das 16h	http://www.portalselecao.ufu.br/

4.7. Documentação exigida:

- a) Preencher o formulário de Inscrição on-line com as informações necessárias, o nível da vaga pretendida (Mestrado ou Doutorado), a Linha de Pesquisa (Linha 1, 2, 3 ou 4) e a modalidade da vaga (ampla concorrência, pretos, pardos e indígenas e pessoas com deficiência);
- b) Certificado de Proficiência em língua portuguesa, se estrangeiro não lusófono;
- c) Curriculum vitae atualizado, gerado na plataforma lattes - <http://lattes.cnpq.br/> - com cópia dos documentos comprobatórios, na mesma ordem de citação;
- d) Tabela de Avaliação do Currículo Lattes preenchida pelo candidato, em formato PDF (Anexo IV);
- e) cópia simples e legível de:
- e.1) Diploma de graduação, atestado ou certidão de conclusão do curso de graduação emitida pelo órgão competente;
- e.2) Em caso de não conclusão do curso, declaração emitida pela Instituição de Ensino de origem de que até o dia anterior à matrícula no programa terá concluído o curso e colado grau oficialmente;
- e.3) Registro civil (certidão de nascimento ou casamento)
- e.4) Documento de identidade;
- e.5) Comprovante de quitação eleitoral;
- e.6) CPF;
- e.7) Certificado de reservista, se do sexo masculino;
- e.8) Projeto de pesquisa, que deverá seguir obrigatoriamente o modelo constante do Anexo II;
- 4.7.1. O candidato deverá realizar *upload* da documentação acima, respeitando a capacidade de até 10MB por arquivo. Os arquivos deverão ser anexados um por vez.
- 4.8. **Solicitação de Isenção da taxa de inscrição.** A isenção do pagamento da taxa de inscrição poderá ser solicitada por candidatos oriundos de famílias de baixa renda e inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico), nos termos do Decreto nº 6.593, de 02 de outubro de 2008 e Decreto n. 6.135, de 26 de junho de 2007.
- 4.8.1. A isenção deverá ser solicitada indicando em seus dados cadastrais o Número de Identificação Social-NIS associado ao candidato, atribuído pelo CadÚnico.
- 4.8.2. O candidato só terá seu pedido de isenção confirmado se o NIS estiver validado pelo Órgão Gestor do CadÚnico até o dia 31 de agosto de 2022.
- 4.8.3. Não caberá recurso contra o indeferimento do requerimento de isenção da taxa de inscrição. 4.8.4. Não serão aceitas solicitações de isenção da taxa de inscrição realizadas fora do Sistema de Isenção e fora do período de solicitação.
- 4.8.5. O candidato que tiver o seu pedido de isenção indeferido e que não efetuar o pagamento da taxa de inscrição, na forma e no prazo estabelecido no item 4.6, terá sua inscrição indeferida no Processo Seletivo.
- 4.9. **Confirmação do Pagamento da Taxa de Inscrição.** O candidato poderá verificar a confirmação do pagamento da taxa de inscrição no Sistema de Inscrição on-line, em até 3(três) dias úteis a partir da data em que o boleto foi pago. Caso o pagamento do candidato não tenha sido confirmado, ele deverá entrar em contato com a DIRPS, por meio do endereço <<https://www.portalselecao.ufu.br/>>, opção <Atendimento - Solicitar Atendimento>.
- 4.10. Poderão se inscrever também candidatos que não possuam, na data da inscrição, o respectivo diploma de graduação, desde que a conclusão do curso e colação de grau tenham ocorrido ou ocorram até o dia anterior à matrícula no Programa, comprovado por declaração institucional emitida por órgão competente.

5 - PROCESSO DE AVALIAÇÃO: ETAPAS, CLASSIFICAÇÃO E APROVAÇÃO

- 5.1. A seleção será realizada em 02 (duas) etapas avaliativas, sendo a primeira ELIMINATÓRIA e a segunda CLASSIFICATÓRIA.
- 5.2. O cronograma das etapas do Processo Seletivo para o Mestrado e o Doutorado em Estudos Literários é:

Atividade	Data	Horário	Local
ETAPA I – Eliminatória			
Análise de projeto de pesquisa	08/11/2022 a 21/11/2022		
Divulgação do resultado da Etapa I	22/11/2022	A partir das 11 h	http://www.portalselecao.ufu.br/
Período para recursos	23/11/2022 a partir das 11h até 24/11/2022 até 18h		selecaoppetufu@ileel.ufu.br
Divulgação do resultado dos recursos	28/11/2022	A partir das 16 h	http://www.portalselecao.ufu.br/
Classificatória			
Análise de currículos	29/11/2022 a 09/12/2022		
Divulgação do resultado	12/12/2022	A partir das 16h	http://www.portalselecao.ufu.br/
Período para recursos	13/12 a partir das 11h até 14/12 até 18h		selecaoppetufu@ileel.ufu.br
Divulgação do resultado dos recursos	16/12/2022	A partir das 16h	http://www.portalselecao.ufu.br/
Resultado final	19/12/2022	A partir das 16h	http://www.portalselecao.ufu.br/

5.3. Etapa I – Análise de projeto de pesquisa

- 5.3.1. Os candidatos deverão, no ato da inscrição, fazer upload de arquivo eletrônico com o projeto de pesquisa em PDF com, no máximo, 10MB.
- 5.3.2. Os projetos de pesquisa dos candidatos serão avaliados pelos membros da Comissão para Editoração do Edital e Avaliação do Processo Seletivo, que atribuirão notas de 0 (zero) a 100 (cem), conforme critérios de correção descritos no Anexo III;
- 5.3.2.1. A nota final do projeto de cada candidato(a) será composta pela média das notas atribuídas por cada um dos examinadores.
- 5.3.3. O candidato NÃO DEVE em hipótese alguma se identificar no projeto de pesquisa. Considera-se quebra de anonimato (identificação) qualquer referência explícita de autoria, marcas de revisão presentes no texto (citação do nome do autor do projeto, menções [exceto bibliográficas] ao nome de ex-orientador de Iniciação Científica ou de Mestrado, trabalho de conclusão de curso e monografia, grupos de pesquisa, referências a artigos em autoria ou coautoria, vinculação profissional atual e anteriores).
- 5.3.4. Caso o projeto de pesquisa apresente alguma forma de identificação ou de quebra do anonimato será automaticamente desclassificado.
- 5.3.5. Serão eliminados(as) os(as) candidatos(as) que obtiverem nota final inferior a 70,0 (setenta) pontos nesta etapa.
- 5.3.6. Serão selecionados projetos claramente relacionados com as Linhas de Pesquisa e temas de orientação dos professores do PPGELIT (conforme Anexo V), que possam ser viabilizados em 24 meses para o nível de Mestrado ou 48 meses para o nível de Doutorado, e que apresentem domínio da bibliografia referente ao assunto focado, demonstrando capacidade do candidato em delimitar um problema na área dos Estudos Literários e de formular hipóteses sobre ele.
- 5.3.7. Serão DESCLASSIFICADOS os projetos cuja proposta não se adeque a pelo menos UM dos temas de orientação descritos no Anexo V deste Edital.

5.4. Etapa II – Avaliação de Currículo

- 5.4.1. **Análise do Currículo Lattes dos candidatos aprovados na primeira etapa** – serão atribuídos até 100 (cem) pontos para as seguintes categorias de documentos: títulos acadêmicos, atividades acadêmico-profissionais nos últimos cinco anos (setembro/2017 - setembro/2022).
- 5.4.1.1. Os candidatos deverão, no ato da inscrição, preencher a “Tabela de Avaliação do Currículo Lattes” disponível on-line e fazer o upload do Currículo Lattes (cópia do currículo disponível na plataforma CNPq), bem como dos respectivos documentos comprobatórios da produção intelectual, acadêmica e profissional dos últimos cinco anos.
- 5.4.1.2. Somente serão aceitas certidões nas quais constem o início e o término do período declarado.

- 5.4.1.3. Serão desconsiderados os títulos que não preencham devidamente os requisitos da comprovação.
- 5.4.2. Cada candidato ao curso de Mestrado ou de Doutorado, ao ter sua inscrição deferida, receberá nota de 70 (setenta) pontos referentes à titulação acadêmica exigida como pré-requisito ao Processo (disposto nos itens 3.1 e 3.2). A valoração das atividades acadêmico-profissionais totalizará, no máximo, 30 (trinta) pontos.
- 5.4.3. O candidato com maior pontuação nas atividades apresentadas no Currículo e comprovadas receberá 100 pontos, e a pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente a essa pontuação (aplicada a regra de três).
- 5.4.4. O cômputo das atividades será feito conforme Tabela anexa a este edital (Anexo IV). Essa pontuação será conferida e homologada pela Comissão para Editoração do Edital e Avaliação do Processo Seletivo.
- 5.4.5. A classificação final dos candidatos aprovados será feita mediante a somatória das notas da primeira etapa (projeto de pesquisa – eliminatória) mais a nota da segunda etapa (currículo – classificatória), dividido por 2 (dois) = média final.
- 5.4.6. Serão aprovados, de acordo com a disposição de vagas estabelecidas no Edital, os candidatos que obtiverem média aritmética final igual ou superior a 70 (setenta).
- 5.5. O critério de desempate entre os candidatos aprovados obedecerá à seguinte ordem de prioridade: maior nota no projeto de pesquisa e na avaliação de currículo, respectivamente.
- 5.6. Os candidatos aprovados no Processo Seletivo 2023-1 terão seus projetos distribuídos, dentro da Linha de Pesquisa pretendida, entre os professores que ofereceram vagas e de acordo com seus temas e projetos de pesquisa.

6 - ALUNOS ESPECIAIS

- 6.1. Os alunos especiais submetem-se às mesmas obrigações dos alunos regulares, no que se refere ao calendário acadêmico e às disciplinas em que venham a se matricular, e não têm direito à orientação de dissertação ou tese.
- 6.2. O número de alunos especiais não excederá o percentual de 50% do número total de alunos regulares matriculados no geral e em cada disciplina;
- 6.3. O aluno especial será admitido no máximo por dois semestres consecutivos e terá direito a renovação de sua matrícula somente se a soma dos créditos já obtidos com aqueles que ele pretende se matricular não ultrapassar em 50% dos créditos necessários à integralização do currículo de mestrado ou doutorado;
- 6.4. A matrícula de aluno especial será realizada conforme o calendário acadêmico da pós-graduação UFU.
- 6.5. As vagas oferecidas para alunos especiais serão distribuídas da seguinte forma:
- 6.5.1. Serão destinadas 8 vagas para mestrado e 5 vagas, para doutorado aos candidatos aprovados e classificados além do número de vagas para alunos regulares, observando-se a estrita ordem de classificação.
- 6.5.2. Serão destinadas 7 vagas para mestrado e 5 vagas para doutorado, para alunos matriculados como alunos regulares em outros Programas de Pós-Graduação reconhecidos pela CAPES, selecionados em processo específico, cujas regras serão divulgadas oportunamente no site do Programa.

7 - RECURSOS

- 7.1. Serão admitidos recursos quanto:
- 7.1.1. Inscrição;
- 7.1.2. Ao resultado das etapas I e II
- 7.2. O prazo para interposição de recurso será de 02 (dois) dias úteis após a concretização do evento que lhes disser respeito tendo como termo inicial o primeiro dia útil subsequente à data do evento a ser recorrido.
- 7.2.1. O candidato cuja inscrição for indeferida por questões de documentação deverá encaminhar seu recurso ao e-mail selecao@ufu.br;
- 7.2.2. O candidato poderá recorrer em três instâncias em graus sucessivos, a saber: primeira instância, colegiado do PPGELIT; segunda instância, Conselho do ILEEL; e terceira instância, CONPEP. Para interposição de recursos em segunda e terceira instâncias deverão ser considerados os prazos máximos de 10 (dez) dias corridos, após a divulgação da apreciação do recurso anterior.
- 7.4. Os recursos em primeira instância deverão ser redigidos nos moldes de uma correspondência formal e encaminhados pelo e-mail selecao@ufu.br. O candidato deverá ser claro, consistente e objetivo em seu pleito. Recurso inconsistente ou intempestivo será preliminarmente indeferido. Recursos nas 2ª e 3ª instâncias deverão seguir os pleitos junto aos órgãos específicos mencionados em 7.3.
- 7.4.1. Não serão acatados pedidos de recurso sem a devida fundamentação ou justificativa.
- 7.4.2. A resposta ao recurso será publicada no endereço eletrônico <http://www.portalselecao.ufu.br>.

8 - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

- 8.1. A inscrição do candidato implicará o conhecimento e a tácita aceitação das normas e condições para o processo seletivo contidas neste edital e nas demais normas pertinentes à matéria.
- 8.2. Todas as informações referentes ao processo seletivo, como datas, classificação e aprovação dos candidatos, bem como resultados de cada uma das fases, poderão ser obtidas no endereço eletrônico <http://www.portalselecao.ufu.br/>.
- 8.3. A Comissão para Editoração do Edital e Avaliação do Processo Seletivo se reserva o direito de não preencher todas as vagas.
- 8.4. A Comissão para Editoração do Edital e Avaliação do Processo Seletivo apresentará ata sobre a realização do processo seletivo com os critérios adotados para correção de projetos e atribuição de notas aos candidatos.
- 8.5. As matrículas dos candidatos aprovados serão efetuadas na secretaria do PPGELIT, de forma presencial ou remota conforme orientação à época, segundo o calendário acadêmico da pós-graduação da UFU, do Regulamento do PPGELIT, as normas gerais de funcionamento da Pós-graduação da UFU e o Regulamento Geral da UFU.
- 8.6. No ato da matrícula, o candidato aprovado deverá obrigatoriamente apresentar Diploma ou Certificado de Conclusão de Graduação para os alunos que forem matricular-se no Curso de Mestrado; e Diploma ou Certificado de Conclusão de Graduação e certificado de Conclusão de Mestrado para os alunos que forem matricular-se no Curso de Doutorado.
- 8.7. A qualquer tempo poder-se-á anular a inscrição, as etapas avaliativas e a matrícula do candidato, desde que verificada qualquer falsidade nas declarações e/ou quaisquer irregularidades nas provas, avaliação oral e/ou nos documentos apresentados.
- 8.8. Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão para Editoração do Edital e Avaliação do Processo Seletivo.

Uberlândia, 05 de setembro de 2020.

MARIA IVONETE SANTOS SILVA
Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Estudos Literários
Portaria de Pessoal nº 839, de 24 de fevereiro de 2022



Documento assinado eletronicamente por **Maria Ivonete Santos Silva, Coordenador(a)**, em 06/09/2022, às 16:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3894150** e o código CRC **72B6EFAB**.

ANEXOS AO EDITAL

Seleção de Programa de Pós-graduação EDITAL PPLET/ILEEL/UFU Nº 04/2022

Edital de abertura das inscrições e do processo de seleção 2023 para ingresso ao Programa de Pós-graduação em Estudos Literários no primeiro semestre de 2023.

ANEXO I

Distribuição de vagas por linha de pesquisa e docentes ofertantes. Para maiores informações sobre cada linha e professor, acessar <http://www.pplet.ileel.ufu.br/>

Linhas de Pesquisa	Docentes ofertantes	Número de vagas	
		M	D
1 - Literatura, Teoria e Crítica	Prof. Dr. Daniel Padilha Pacheco da Costa (M/D) Prof. Dr. Eduardo Horta Nassif Veras (M) Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre (M/D) Profa. Dra. Flávia Andrea Rodrigues Benfatti (M/D) Prof. Dr. Rodrigo Vasconcelos Machado (M/D) Prof. Dr. Sérgio Guilherme Cabral Bento (M/D)	10	9
2 - Literatura, Representação e Cultura	Profa. Dra. Camila Soares López (M) Profa. Dra. Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro (M/D) Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre (M/D) Profa. Dra. Kenia Maria de Almeida Pereira (M/D) Profa. Dra. Maria Ivonete Santos Silva (M) Profa. Dra. Marisa Martins Gama-Khalil (M)	8	3
3 - Literatura, Outras Artes e Mídias	Profa. Dra. Cynthia Beatrice Costa (M/D) Prof. Dr. Ivan Marcos Ribeiro (M/D) Profa. Dra. Kenia Maria de Almeida Pereira (M/D) Prof. Dr. Leonardo Francisco Soares (M/D) Prof. Dr. Luiz Humberto Martins Arantes (D) Prof. Dr. Nuno Manna (M/D) Profa. Dra. Nicoli Glória De Tassis Guedes (M) Prof. Dr. Paulo Fonseca Andrade (M/D)	9	8
4 - Literatura, Movimentos Sociais e Revisões do Cânone	Prof. Dr. Carlos Augusto de Melo (M) Profa. Dra. Cintia Camargo Vianna (M) Prof. Dr. Fabio Figueiredo Camargo (M/D) Profa. Dra. Flávia Andrea Rodrigues Benfatti (M) Prof. Dr. Sérgio Guilherme Cabral Bento (M/D)	5	2

Seleção de Programa de Pós-graduação EDITAL PPLET/ILEEL/UFU Nº 04/2022

Edital de abertura das inscrições e do processo de seleção 2023 para ingresso ao Programa de Pós-graduação em Estudos Literários no primeiro semestre de 2023.

ANEXO II

ORIENTAÇÕES PARA O PROJETO DE PESQUISA

1. No mínimo 12 e no máximo 15 páginas, **de capa a capa**, totalmente preenchidas, com margens de 3 cm à esquerda e superior e de 2 cm à direita e inferior, digitadas na fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaço 1,5, na área de Estudos Literários e em consonância com algum tema desenvolvido na Linha de Pesquisa pretendida, conforme divulgado no Edital.

2. O projeto deverá manter o ANONIMATO, conforme o item 5.3.3, e conter PELO MENOS:

CAPA: registrar título do projeto, local e data;

FOLHA DE ROSTO: título, subtítulo do projeto (se houver), instituição à qual se destina, finalidade contendo a área de concentração, linha de pesquisa, local e data;

SUMÁRIO: listar divisões, seções e outras partes do projeto;

TÍTULO: escolher um título informativo, dando destaque ao tema de pesquisa de seu projeto;

INTRODUÇÃO: Apresentar resumidamente o projeto;

JUSTIFICATIVA: Informar o porquê de realizar a pesquisa, justificando a adequação do mesmo à área de concentração e à Linha de Pesquisa do PPGETLIT pretendida pelo candidato;

EMBASAMENTO TEÓRICO: Delimitação clara do tema a ser estudado e referência à bibliografia fundamental relacionada ao tema proposto, situando teoricamente o problema abordado, com a formulação de perguntas de pesquisa e/ou de hipóteses de trabalho;

OBJETIVOS: apresentar os objetivos e/ou resultados pretendidos com a pesquisa, claramente definidos, e, se necessário, distinguidos entre gerais e específicos;

METODOLOGIA: apresentar a perspectiva teórica e crítica que poderá fornecer sustentação para a investigação pretendida, dando destaque, se possível, às etapas metodológicas de execução do projeto;

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO: apresentar cronograma, prevendo períodos para a execução de cada etapa da pesquisa e observando o prazo máximo de 24 meses para a defesa da dissertação e de 48 meses para a defesa da tese;

REFERÊNCIAS: listar as referências que serão utilizadas no projeto, conforme as normas da ABNT.

3. Os candidatos deverão seguir as normas ABNT atualizadas em diversos manuais disponíveis no mercado. Sugere-se consultar a página <http://www.bibliotecas.ufu.br>, seção de treinamentos virtuais; referendamos o manual publicado pela Editora da Universidade Federal de Uberlândia (FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. **Guia para normalização de publicações técnico-científicas**. Uberlândia: EDUFU, 2013. 286 p. Disponível em: <https://pt.calameo.com/read/00279161577462923e26b>; Acesso em 23 set. 2020).

Seleção de Programa de Pós-graduação
EDITAL PPLET/ILEEL/UFU Nº 04/2022

Edital de abertura das inscrições e do processo de seleção 2023 para ingresso ao Programa de Pós-graduação em Estudos Literários no primeiro semestre de 2023.

ANEXO III

Critérios para análise de Projeto de Pesquisa:

Critérios de Avaliação		Pontuação	
AValiação TEÓRICA	Coerência e clareza da argumentação, domínio da bibliografia referente ao assunto focado, delimitação de problema na área dos estudos literários e formulação de hipóteses sobre ele.	ATÉ PONTOS	35
ADEQUAÇÃO DA PROPOSTA	Pertinência da proposta e adequação do projeto ao universo dos Estudos Literários, às Linhas de Pesquisa pretendidas do Programa, projetos de pesquisa e temas de orientação dos professores ofertantes das vagas.	ATÉ PONTOS	25
QUALIDADE DA REDAÇÃO	Adequação da linguagem à redação da área e à norma culta da língua, adequação à tipologia textual, estruturação do texto, formatação seguindo as normas vigentes da ABNT.	ATÉ PONTOS	20
VIABILIDADE DE EXECUÇÃO	Mestrado: o projeto de Mestrado deve apresentar metodologia, cronograma, seleção teórica e de corpus, de maneira a demonstrar a viabilidade de finalização da pesquisa em até 24 meses. Doutorado: o projeto de Doutorado deve apresentar a proposta da tese de maneira clara e definida no corpo do projeto, bem como explicitar metodologia, cronograma, seleção teórica e de corpus, de maneira a demonstrar a viabilidade de finalização da pesquisa em até 48 meses.	ATÉ PONTOS	20
ESTRUTURA E PAGINAÇÃO	O total de páginas do projeto deverá contemplar de 12 a 15 páginas, desde a capa até as Referências Bibliográficas, respeitando a estrutura formal indicada no Anexo II. O projeto que não atender a esse modelo será eliminado do certame.	ELIMINATÓRIO	
Total		100 pontos	

Seleção de Programa de Pós-graduação
EDITAL PPLET/ILEEL/UFU Nº 04/2022

Edital de abertura das inscrições e do processo de seleção 2023 para ingresso ao Programa de Pós-graduação em Estudos Literários no primeiro semestre de 2023.

ANEXO IV
Tabela de Avaliação do Currículo Lattes

Instruções:

- Os documentos comprobatórios que acompanham o currículo do candidato (modelo Lattes) devem ser encaminhados na ordem do quadro abaixo.
- Serão pontuadas as atividades dos últimos 5 anos, favor não encaminhar documentos de atividades realizadas fora do período de avaliação.
- O número máximo de pontos permitido em cada tipo de atividade está indicado entre parênteses.

Atividades Acadêmicas	Tipo	Pontos atividade	por	Quantidade	TOTAL	Conferência da Comissão
Publicações (em Letras ou áreas afins)	Resumos: Congresso Internacional (até 5 pontos)	1,0				
	Resumos: Congresso Nacional (até 2,5 pontos)	0,5				
	Artigos em Periódicos: Com Qualis (até 15 pontos)	3,0				
	Artigos em Periódicos: Sem Qualis (até 5 pontos)	1,0				
	Artigo completo em anais de congresso internacional (até 10 pontos)	2,0				
	Artigo completo em anais de congresso nacional (até 7,5 pontos)	1,5				
	Publicação de livro impresso ou digital com conselho editorial (até 20 pontos)	4,0				
	Publicação de livro impresso ou digital sem conselho editorial (até 05 pontos)	1,0				
	Capítulo de Livro com conselho editorial (até 10 pontos)	2,0				
	Capítulo de Livro sem conselho editorial (até 5 pontos)	1,0				
	Organização de publicação (até 5 pontos)	1,0				
	Resenha (até 5 pontos)	1,0				
	Tradução publicada de artigos e capítulos de livros (até 5 pontos)	1,0				
	Tradução publicada de livro (até 9 pontos)	1,8				
	Apresentações em eventos (Letras ou áreas afins)	Comunicação (individual, coordenada ou mesa redonda) em Evento Internacional (até 10 pontos)	2,0			
Comunicação (individual, coordenada ou mesa redonda) em Evento Nacional (até 7,5 pontos)		1,5				
Palestra/conferência em Evento Internacional (até 12,5 pontos)		2,5				
Palestra/conferência em Evento Nacional (até 10 pontos)		2,0				
Workshop/minicurso/oficina em Evento Internacional (até 7,5 pontos)		1,5				
Workshop/minicurso/oficina em Evento Nacional (até 5 pontos)		1,0				
Apresentação de Painel (até 5 pontos)		0,5				
Prod. Artística		Publicação de trabalhos artísticos (Até 2,5 pontos)	0,5			
	Apresentações de trabalhos artísticos (Até 2,5 pontos)	0,5				
Outras	Organização de Evento – Presidência (Até 2,0 pontos)	1,0				
	Organização de Evento – Membro de Comissão/ Monitoria (até 5 pontos)	0,5				
	Participação em eventos como ouvinte (até 3 pontos)	0,3				
	Monitoria de Graduação (até 2 pontos)	1,0				
	Coordenação de comunicação ou sessão (até 2,5 pontos)	0,5				
	Realização de Iniciação Científica / PIVIC/PIBIC/IsF e outros Programas (até 6,0 pontos)	1,5/semestre				
	Realização de Iniciação à Docência (PIBID) (até 6 pontos)	1,5/semestre				
	Experiência docente em curso de graduação (até 15 pontos)	1,5/semestre				
	Orientação de TCC/ PIVIC/PIBIC/PIBID, IsF e outros Programas (até 10 pontos)	1,0/por orientação				
	Experiência docente na Educação Básica (até 5 pontos)	0,5/semestre				
	Experiência docente em cursos técnicos (escolas de idiomas, ensino profissionalizante etc) (até 3 pontos)	0,3/Semestre				
	Parecerista de artigos para publicação (até 2,5 pontos)	0,5				
	Aprovação em concurso público para docência (até 5 pontos)	1,0				
Total de pontos contados pelo candidato						
Total de pontos conferidos pela Comissão Examinadora						

ANEXO V

Resumos de Projetos e Temas de Orientação do Programa de Pós-graduação em Estudos Literários:

A - Projetos da Linha de Pesquisa 1: Literatura, Teoria e Crítica

Projeto de Pesquisa

Título: Polifonia russa em tradução: a recepção de Bakhtin e seu Círculo no Brasil

Autor: Daniel Padilha Pacheco da Costa

No projeto de pesquisa intitulado "Polifonia russa em tradução: a recepção de bakhtin e seu Círculo no Brasil", pretendemos realizar uma revisão crítica dos conceitos elaborados pelo filósofo russo da linguagem Mikhail Bakhtin (1895-1975) e seu Círculo – o qual incluiu, principalmente, Valentin Volóshinov (1895-1936) e Pavel Medvedev (1891-1938) – à luz das novas traduções desses autores para a língua portuguesa. Por outro lado, intencionamos compreender as diferentes apropriações teóricas dos conceitos elaborados por Bakhtin e seu Círculo por parte de pesquisadores dos diferentes campos de estudo da linguagem, como a Filosofia da Linguagem, os Estudos Culturais (inclusive, os Estudos de Folclore e de Cultura Popular), os Estudos Pós-coloniais, os Estudos da Tradução, os Estudos de Gênero, os Estudos Literários, a variadas escolas da Linguística (inclusive, a Etnolinguística), a Antropologia e as diferentes manifestações artísticas brasileiras.

Temas para orientação: Filosofia da Linguagem; Estética; Teoria literária; História da literatura; Teoria da tradução; História da tradução; Recepção e crítica; Recepção e tradução

Projeto de Pesquisa

Título: "Musicienne du silence": um estudo sobre a crise do paradigma musical na poesia moderna

Autor: Eduardo Horta Nassif Veras

Este Projeto propõe um estudo da crise (MARX, 2005; MAULPOIX, 2009; SISCAR, 2010) do paradigma musical (MARX, 2002) no âmbito da poesia moderna francófona, compreendendo-a menos como um momento de transição entre o Romantismo da primeira metade do século XIX e o advento das vanguardas do século XX, que como uma característica inerente à produção poética francesa da segunda metade do século XIX. Proponho o desdobramento dessa crise em três fases. A primeira delas consiste no momento de reconhecimento do problema. A ela pertencem Nerval, cuja poética da quimera (JACKSON, 2011) é inseparável do reconhecimento da ruptura que separou definitivamente o poeta moderno de seus modelos míticos, e Baudelaire, poeta que se representa como um falso acorde e que vivenciou em seus textos poéticos e teóricos a ambivalência poético-musical (JACKSON, 2005) que caracteriza a condição do poeta moderno. Motivada pelo prestígio crescente das teorias de Wagner (1888) e, geralmente, por interpretações literais de sua filosofia da música como modelo para todas as artes, o movimento simbolista se apresenta como a segunda fase. Entendo o Simbolismo como um esforço de restauração do poder mágico-musical da poesia sem contudo escapar ao reconhecimento da insuficiência da linguagem, que foi, aliás, uma das principais características daquela experiência poética. O esgotamento da poética simbolista praticamente coincide com o início da trajetória poética de Mallarmé, nome central da terceira e última fase da história da crise do paradigma musical na poesia moderna. Opondo-se frontalmente à teoria wagneriana e à sua retomada pelos poetas simbolistas, Mallarmé, que não hesita em dizer que faz Música (Je fais de la Musique) (MALLARMÉ, 1995, p. 614) com m maiúsculo, promove uma espécie de anulação da dimensão sonora em proveito de uma visão radicalmente abstrata da relação com a arte dos sons.

Temas para orientação: Poesia brasileira moderna e contemporânea; poesia francesa moderna e contemporânea; Teoria da poesia; Literatura Francesa; Poesia contemporânea; Modernidade e contemporaneidade; Relações Literatura e Filosofia.

Projeto de Pesquisa O conto de fadas na contemporaneidade: leituras pós-modernas

Autora: Fernanda Aquino Sylvestre

O projeto O conto de fadas na contemporaneidade: leituras pós-modernas pretende discutir as relações entre a história e a literatura, por meio do resgate de formas literárias do passado. Para o estudo proposto, escolhemos autores da literatura norte-americana, africana, inglesa e canadense, a saber Robert Coover (A chield again), Nalo Hopkinson (Skin Folk), Salman Rushdie (Luka and the Fire of Life, Haroun and the Sea of Stories, Fury, Midnight's children e Two years, eight months and twenty eight nights) e Margaret Atwood (Good Bones, Murder in the Dark e Bluebeard's Egg). O projeto se justifica pela importância em se divulgar obras contemporâneas de autores que revisitam o passado, mais especificamente os contos de fadas e o gênero maravilhoso, verificando como esse passado se configura na literatura atual e mostra as mudanças ocorridas no mundo de hoje. O projeto também investiga de que forma a literatura tem abordado temas importantes como a questão cultural de diferentes nacionalidades e como ela retrata a identidade de personagens fragmentados, envolvidos pela teia da globalização e desolados em um mundo em que cada vez mais se perde a noção do "real". Ao levantarem questionamentos acerca dos contos de fadas, os autores contemporâneos removem a voz da autoridade dos textos originais para valorizar vozes que nessas narrativas eram marginais. Se as verdades que norteiam uma sociedade são baseadas em "ficções", é possível perceber os conteúdos ideológicos das mesmas, pois elas foram criadas tendo como objetivo estabelecer e perpetuar a dominação de uns grupos sobre outros. Autores como Coover, Rushdie, Atwood e Hopkinson tentam desmascarar estes sistemas de representações, através de suas histórias, abrindo espaço para outras vozes, mostrando outras facetas dos mitos recalcados pelas interpretações tradicionais, comprometidas com as classes dominantes da sociedade. Os escritores pós-modernos, como os que compõem este projeto, exploram a multiplicidade do signo, dando novas perspectivas a narrativas que povoam o imaginário dos leitores, frustrando as expectativas daqueles que tentam realizar uma leitura pré-determinada pelo conhecimento prévio que possuem. O leitor conhece um "novo" texto, através da distorção e da subversão das histórias originais. O objetivo desses autores é colocar fim nos contos de fadas já desgastados, nas formas convencionais de se construir histórias, revitalizando, assim, a leitura e tornando-a relevante às complexidades e dificuldades da vida contemporânea.

Temas para Orientação: Literatura Fantástica, Literatura e Religião, Literaturas de Língua Inglesa, Literatura pós-moderna, Literatura Contemporânea, Literatura Comparada

Projeto de Pesquisa

Título: As opressões patriarcais e a decolonização de gênero, raça e sexualidades na literatura da América Latina

Autora: Flávia Andréa Rodrigues Benfatti

Este projeto visa refletir, por meio da literatura escrita por pessoas socialmente inferiorizadas (mulheres negras, indígenas, brancas, pessoas LGBTQIA+), sobre formas de decolonizar as opressões de gênero, raça e sexualidades, sustentadas pelo patriarcado e pela Matriz Colonial de Poder. Nesse sentido faz-se mister averiguar como o patriarcado e a colonialidade de poder, saber, ser refletem sobre as literaturas escritas por pessoas discriminadas por cor, gênero, raça/etnia e sexualidade e cujos personagens também reverberam essas temáticas.

Temas para Orientação: Estudos decoloniais junto às temáticas de gênero, raça/etnia, sexualidade. Estudos LGBTQIA+

Projeto de Pesquisa

Título: As poéticas afro-latinas: a criouliização do discurso literário latino-americano na obra ensaística e ficcional de Manuel Zapata Olivella

Autor: Rodrigo Vasconcelos Machado

A questão do ensaio como gênero literário vem de longa data. As definições são várias, posto que para muitos críticos, o ensaio é um gênero que tangencia as fronteiras do estético com o científico. O ensaio no contexto do romantismo precoce na América Latina foi cultivado pelos autores em várias formas, como o tratado, memória, discurso, artigo de jornal, prefácio, autobiografia, biografia, etc. Este conjunto muito heterogêneo obriga-nos a lidar com questões ainda não resolvidas pelos críticos. No entanto, na América hispânica decretou seu nascimento com os grandes mestres da modernidade intelectual: José Martí, Domingo Faustino Sarmiento, José Enrique Rodó, Ángel Rama, Alfonso Reyes, Octavio Paz, Leopoldo Zea, entre outros. No Brasil temos vários exemplos, entre os quais se destacam Manuel Bonfim, Joaquim Nabuco, Sérgio Buarque de Holanda, Gilberto Freire, Darcy Ribeiro, Antonio Candido, Silvano Santiago, entre outros.

Este projeto pretende ser uma investigação sobre o gênero ensaístico a partir da perspectiva ibero-americana, isto é, dos diálogos culturais na América Latina, em especial entre os séculos XIX e XX. No momento atual de intensificação dos contatos políticos, econômicos e culturais no contexto ibérico e ibero-americano, afigura-se da maior pertinência a revisitação crítica da história destes diálogos, principalmente desde que se inscreveram no panorama moderno de diversas nacionalidades já constituídas ou emergentes. Ao mesmo tempo, importará conjugar este olhar diacrônico com uma atenção particular aos espaços geográficos e simbólicos do universo ibérico e ibero-americano, e às suas permeáveis fronteiras.

Temas para Orientação: Literaturas Espanhola e Hispano-americana; Literatura e Fotografia, O ensaio, Literatura e cultura Judaica, Literaturas afro-brasileira e afro-hispânica.

Projeto de Pesquisa

Título: Literaturas hispânicas em relação: conjunções e disjunções

Autor: Rodrigo Vasconcelos Machado

O presente projeto visa investigar as relações literárias entre o Brasil, a Espanha e a América hispânica. A chave residiria em colocar em relação, isto é, enunciar novos discursos sobre os diálogos literários ibero-americanos. O resultado seria a conformação de uma nova historiografia literária supranacional, onde os critérios de sistematização de autores, obras, gêneros literários, estaria nas relações estabelecidas a partir de problemáticas que se tangenciam de maneira profunda e real. No momento atual de intensificação dos contatos políticos, econômicos e culturais no contexto ibérico e ibero-americano, afigura-se da maior pertinência a revisitação crítica da história destes diálogos, principalmente desde que se inscreveram no panorama moderno de diversas nacionalidades já constituídas ou emergentes. Ao mesmo tempo, importará conjugar este olhar diacrônico com uma atenção particular aos espaços geográficos e simbólicos do universo ibérico e ibero-americano, e às suas permeáveis fronteiras. Assumindo a centralidade do papel da literatura nos processos de definição de identidades culturais, equaciona-se aqui um conjunto de linhas de estudo, em que se destacam como principais campos de análise: a leitura crítica; a reflexão ensaística sobre as semelhanças e as diferenças entre as diversas literaturas e culturas; a tematização de questões de identidade em obras de arte e, genericamente, em produções culturais relevantes.

Temas para Orientação: Literaturas Espanhola e Hispano-americana; Literatura e Fotografia, O ensaio, Literatura e cultura Judaica, Literaturas afro-brasileira e afro-hispânica.

Projeto de Pesquisa

Título: Entre o moderno e contemporâneo: diálogos temporais na literatura brasileira

Autor: Sergio Guilherme Cabral Bento

Pretende-se uma atuação no âmbito das manifestações literárias em poesia e prosa, sobretudo em língua portuguesa e produzidas no Brasil, que de alguma forma articulem as temporalidades do moderno e do contemporâneo, incluindo-se obras anteriores ao Modernismo stricto sensu (autores como Lima Barreto e Sousândrade) que antecipem preocupações e traços estéticos da Modernidade; bem como escritores que pertençam a gerações intermediárias, habitando um entrelugar histórico especialmente no pós-guerra (como Ferreira Gullar e Clarice Lispector) e servindo de matriz formal a estéticas contemporâneas. Poderão, ainda, ser incluídos em certos estudos comparativos obras do escopo lusófono ou mesmo em outras línguas, desde que sirvam para aclarar e enriquecer o tema substancial aqui já explicitado.

Temas para orientação: Poesia moderna e contemporânea; Literatura periférica; MPB e RAP; Literatura e Psicologia

B - Projetos da Linha de Pesquisa 2 - Literatura, Representação e Cultura

Projeto de Pesquisa

Título: Mulheres, escritoras e jornalistas francesas: George Sand, Rachilde, Séverine e Colette (séculos XIX e XX)

Autora: Camila Soares López

No século XIX e início do século XX, na França, mulheres deixaram suas marcas em jornais e revistas, seja como autoras de ficção e de crítica, seja como jornalistas. Nesta pesquisa, objetivamos compreender as trajetórias de George Sand, Rachilde, Séverine e Colette, a partir de suas contribuições, respectivamente, na Revue des Deux Mondes, no Mercure de France, em La Fronde e em La Vie Parisienne. O estudo dessa produção é relevante, pois elucida as circunstâncias da produção literária e jornalística de autoria feminina nesses anos.

Temas para Orientação: escrita de autoria feminina em língua francesa e em língua portuguesa; atuação de mulheres em periódicos brasileiros e franceses do século XIX e início do século XX; transferências culturais entre Brasil e França (literatura e periódicos); literatura francesa.

Projeto de Pesquisa

Título: O imaginário histórico e o discurso ficcional brasileiro nos anos da ditadura militar

Autora: Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro

O projeto visa estudar o questionamento e a reelaboração dos mitos históricos oficiais, bem como a reinvenção da identidade nacional, por meio da produção literária brasileira nas décadas de 1960 a 1980, tomando o teatro musical, a canção e a poesia como eixos privilegiados, mas não exclusivos. Docente: Profa. Dra. Enivalda Nunes Freitas e Souza Projeto: Estudos do imaginário em textos líricos contemporâneos Descrição: A crítica do imaginário, cujo núcleo central é o trajeto antropológico do homem, estuda a hermenêutica dos símbolos, das imagens e dos mitos no processo da criação literária, vendo neles um esforço poético de resgatar o homem de sua temporalidade. Desta forma, tendo como base teórica as obras de Gilbert Durand, Gaston Bachelard, Carl Gustav Jung, Octavio Paz, parte-se para a análise de importantes poetas – e textos líricos em geral – da Literatura Brasileira contemporânea, procurando situá-los dentro da história literária e política, no encaixo do sentido de suas manifestações simbólicas e sua relação com a cultura em que estão inseridas. Durante o ano de 2009, foram estudadas as obras de Hilda Hilst, Dora Ferreira da Silva e Cecília Meireles.

Temas de Orientação: Estudos do imaginário, Estudos do mito, Imaginário do terror, Literatura de resistência

Projeto de Pesquisa

Título: O conto de fadas na contemporaneidade: leituras pós-modernas

Autora: Fernanda Aquino Sylvestre

O projeto O conto de fadas na contemporaneidade: leituras pós-modernas pretende discutir as relações entre a história e a literatura, por meio do resgate de formas literárias do passado. Para o estudo proposto, escolhemos autores da literatura norte-americana, africana, inglesa e canadense, a saber Robert Coover (A chield again), Nalo Hopkinson (Skin Folk), Salman Rushdie (Luka and the Fire of Life, Haroun and the Sea of Stories, Fury, Midnight's children e Two years, eight months and twenty eight nights) e Margaret Atwood (Good Bones, Murder in the Dark e Bluebeard's Egg). O projeto se justifica pela importância em se divulgar obras contemporâneas de autores que revisitam o passado, mais especificamente os contos de fadas e o gênero maravilhoso, verificando como esse passado se configura na literatura atual e mostra as mudanças ocorridas no mundo de hoje. O projeto também investiga de que forma a literatura tem abordado temas importantes como a questão cultural de diferentes nacionalidades e como ela retrata a identidade de personagens fragmentados, envolvidos pela teia da globalização e desolados em um mundo em que cada vez mais se perde a noção do "real". Ao levantarem questionamentos acerca dos contos de fadas, os autores contemporâneos removem a voz da autoridade dos textos originais para valorizar vozes que nessas narrativas eram marginais. Se as verdades que norteiam uma sociedade são baseadas em "ficções", é possível perceber os conteúdos ideológicos das mesmas, pois elas foram criadas tendo como objetivo estabelecer e perpetuar a dominação de uns grupos sobre outros. Autores como Coover, Rushdie, Atwood e Hopkinson tentam desmascarar estes sistemas de representações, através de suas histórias, abrindo espaço para outras vozes, mostrando outras facetas dos mitos recalçados pelas interpretações tradicionais, comprometidas com as classes dominantes da sociedade. Os escritores pós-modernos, como os que compõem este projeto, exploram a multiplicidade do signo, dando novas perspectivas a narrativas que povoam o imaginário dos leitores, frustrando as expectativas daqueles que tentam realizar uma leitura pré-determinada pelo conhecimento prévio que possuem. O leitor conhece um "novo" texto, através da distorção e da subversão das histórias originais. O objetivo desses autores é colocar fim nos contos de fadas já desgastados, nas formas convencionais de se construir histórias, revitalizando, assim, a leitura e tornando-a relevante às complexidades e dificuldades da vida contemporânea.

Temas para Orientação: Literatura Fantástica, Literatura e Religião, Literaturas de Língua Inglesa, Literatura pós-moderna, Literatura Contemporânea, Literatura Comparada

Projeto de Pesquisa**Título:** As temáticas do Holocausto e do antissemitismo na literatura brasileira**Autora:** Kenia Maria de Almeida Pereira

Pesquisar na ficção e na poesia brasileiras temas sobre as questões judaicas como o Holocausto (Shoá), o antissemitismo, os Campos de Concentração, a diáspora, o exílio, bem como temáticas ligadas ao imaginário hebraico como o mito do Judeu Errante, a terra de Canaã, Lilit, o messianismo, personagens bíblicos, dentre outros. Durante nossas reflexões, estaremos ancorados em alguns teóricos como Maria Luiza Tucci Carneiro, Primo Levi, Hannah Arendt, Lyslei Nascimento, Anita Novinsky, Marcio Seligmann-Silva, dentre outros.

Temas para orientação: Judaísmo, Shoah, Inquisição, cristão-novo

Projeto de Pesquisa**Título:** *Kitsch, faits divers*, entre outros recursos expressivos: (Análises de produções artístico-literárias modernas e contemporâneas)**Autora:** Maria Ivonete Santos Silva

As produções artístico-literárias modernas e contemporâneas, em sua grande maioria, se inscrevem na ordem das narrativas complexas, tendo em vista que são impulsionadas pelo desejo de seus autores/produtores/diretores de abarcar a totalidade dos acontecimentos e dos sentimentos que deles decorrem. Nesse sentido, as “pontes” que se estabelecem entre os textos artístico-literários e as demais áreas do saber proporcionam o entrecruzamento de técnicas e linguagens, todas empenhadas em despertar, por meio dos diferentes níveis de percepção e sensibilidade do leitor/interlocutor/ouvinte/espectador, uma consciência crítica pautada na realidade apresentada. Em outras palavras, tais produções, não mais se satisfazem com o relato de acontecimentos que simplesmente reafirmam as convicções ou as “grandes verdades” do senso comum; tampouco se ocupam de histórias, muitas das quais mirabolantes, e que têm como principal finalidade impactar o leitor por meio de uma inventividade excessiva, às vezes inócua, no tocante ao efeito que são capazes de produzir.

Assim, e em face de uma profusão de modalidades narrativas hoje disponíveis através das mais variadas mídias, bem como de uma infinidade de técnicas e de estratégias discursivas alinhadas às necessidades dos sujeitos modernos e contemporâneos, o presente projeto de pesquisa se propõe a realizar análises críticas de algumas dessas produções, visando identificar de que maneira o leitor/interlocutor/ouvinte/espectador assimila e reage diante da necessidade de questionamentos urgentes, atinentes à sociedade e aos sujeitos dessa realidade dita “conturbada”.

Para alcançar tal finalidade, inicialmente pretende-se abordar o tema das diferentes linguagens, buscando atualizar conceitos que, ao longo do tempo, se desdobram para incorporar uma visão difusa da realidade flagrada, ora através de percepções/sensações/visões/pensamentos/semi-pensamentos que se entrecruzam, se perpassam para, finalmente, se manifestar sensível e artisticamente de diferentes formas, ora através do impacto de imagens que se encarregam de projetar um realismo devastador. A ideia é compreender como as produções resultantes desses percursos demonstram, através da multiplicidade de formas narrativas, um progressivo anseio de seus autores/produtores/diretores em atingir um público cada vez mais ávido de conhecimento e de participação no processo criativo.

Temas para Orientação: Narrativas contemporâneas

Projeto de Pesquisa**Título:** Cronotopias fantásticas: estudos das modalidades cronotópicas na Literatura Fantástica**Autora:** Marisa Martins Gama-Khalil

O projeto tem como proposta de base o levantamento e o estudo das cronotopias mais incidentes na literatura fantástica. Mikhail Bakhtin define a noção de cronotopia como a junção fundamental entre tempo e espaço na literatura. Procuraremos pensar de que forma a cronotopia pode atuar no processo de construção da ambientação na literatura fantástica, sendo responsável por efeitos tão comuns a essa literatura e apontados por alguns teóricos, como a hesitação (Tzvetan Todorov), a incerteza (Irene Bessière), o medo (David Roas) ou o insólito (Lenira Marques Covizzi). Por entendermos que a junção entre espaço e tempo, que elabora o cronotopo, corrobora para a composição insólita da narrativa, procuraremos investigar se podemos pensar em cronotopos específicos relacionados à literatura fantástica, buscando gerar uma tipologia relacionada a cronotopos fantásticos.

Temas para orientação: Teorias da narrativa; Estudos sobre o espaço ficcional; Estudos sobre literatura fantástica; Literatura Infantojuvenil; Práticas de subjetivação.

C - Projetos da Linha de Pesquisa 3 – Literatura, Outras Mídias e Artes**Projeto de Pesquisa****Título:** O uso de voice-over na adaptação fílmica e a hipótese do “filme-romance”**Autora:** Cynthia Beatrice Costa

Propondo uma intersecção entre as ideias de Sarah Kozloff (1988; 2001; 2013) a respeito do uso de voice-over em filmes de ficção, teorias narratológicas - sobretudo de Wayne C. Booth e Gérard Genette - e a concepção de tradução literária como recriação disseminada por Haroldo de Campos (1976; 2010; 2013), este projeto propõe a investigação da hipótese de que adaptações fílmicas baseadas em obras literárias clássicas (CALVINO, 1993) tendem a transpor para o meio audiovisual recursos narrativos próprios do romance, como a narração em primeira ou terceira pessoa ouvida em voice-over. O resultado desse processo seria um híbrido que sugerimos chamar de “filme-romance”. Para observar tal tendência e testar a hipótese, foram selecionados 10 filmes, de acordo com os seguintes critérios: são adaptações declaradas de romances ou já consagrados no cânone ocidental, ou premiados pela crítica especializada (no caso dos mais recentes); fazem uso da técnica de voice-over; retratam, de alguma forma, a palavra escrita na tela de cinema, mantendo assim uma associação com a sua origem literária. Com base nesse corpus e por meio de análise e interpretação, pretende-se elucidar semelhanças entre as narrativas literária e cinematográfica no que diz respeito à dicotomia contar/mostrar.

Temas para orientação: Adaptação fílmica; autores brasileiros traduzidos no exterior; recepção; literatura comparada.

Projeto de Pesquisa**Título:** O poeta artista, o artista poeta: representações do mundo natural na poesia de Wordsworth e em produções de artistas plásticos de sua época**Autor:** Ivan Marcos Ribeiro

O presente Projeto de Pesquisa tem o objetivo de estabelecer um corpus de investigação onde se insiram elementos passíveis de análise dentro da literatura inglesa e sua possível relação com as artes. Com isso, e partindo de uma pesquisa mais estrita feita anteriormente, tal proposta visa ainda estabelecer limites comparativos entre a literatura e outras artes como campo de pesquisa, mais especificamente evidenciando a relação tecida entre William Wordsworth (1770- 1850), um dos poetas fundadores do Romantismo inglês, e os pintores de sua época. Sabe-se que na poesia de Wordsworth há uma variedade de temas – principalmente aqueles relacionados à conexão do ser humano com a natureza e aliados a uma plástica - visual que iremos, simultaneamente, encontrar em pintores como Joseph Mallord William Turner (1775-1851), Thomas Bewick (1753-1828), John Constable (1776-1837) e Caspar David Friedrich (1774-1840). Portanto, neste projeto nos ateremos a um exercício de estética comparada, baseando-nos em estudos sobre literatura e pintura.

Temas para Orientação: Literaturas de Expressão Inglesa; Literatura comparada; Estudos de Intermidialidade.

Projeto de Pesquisa**Título:** O Teatro Popular de Antônio José da Silva, O Judeu**Autora:** Kenia Maria de Almeida Pereira.

Este projeto consiste em estudar o teatro de Antônio José da Silva, o Judeu, pesquisando principalmente as questões do imaginário popular e do diálogo intertextual mantido pelo autor com obras clássicas e consagradas como D. Quixote, A Divina Comédia, A Bíblia, dentre outras. As reflexões teóricas deste projeto estarão ancoradas nos estudos de Bakhtin, principalmente no que se refere à carnavalização e à paródia. Já os estudos referentes à estrutura e temáticas do teatro e da vida de o Judeu, nos apoiaremos nas pesquisas de José Oliveira Barata, Alberto Dines, Anita Novinsky, Paulo Pereira, Kenia Pereira, dentre outros.

Temas para Orientação: Temáticas judaicas no teatro, no cinema e em outras mídias.

Projeto de Pesquisa:

Título: Guerra, cinema e romance: a Primeira Guerra Mundial em Narrativas literárias e fílmicas

Autor: Leonardo Francisco Soares

Este projeto retoma o cerne do meu trabalho de doutorado, desenvolvido entre os anos de 2002 e 2006 na Universidade Federal de Minas Gerais, que teve como objetivo apresentar uma discussão a respeito dos processos de construção de identidades em narrativas advindas do cinema e da literatura da Europa Centro-Oriental, que problematizavam as diferentes configurações da guerra, bem como sua articulação com as concepções de nação, história, memória e representação. Entre 2014 e 2019, também desenvolvi, no ILEEL/UFU, o projeto de pesquisa Narrativas e(m) Guerra: o tecido em emergência, que aprofundava a pesquisa anterior. A proposta agora é investigar a produção de escritores e cineastas, que tratam direta ou indiretamente da temática da Primeira Guerra Mundial, com vistas a cercar a noção de romance de guerra e cinema de guerra e seus desdobramentos no âmbito de uma teoria do romance e de uma teoria do cinema narrativo de ficção. Para tanto, tomarei como objeto de reflexão textos, advindos da produção ficcional dos escritores Louis-Ferdinand Céline (Viagem ao fim da noite, 1932), Ernst Jünger (Tempestades de aço, 1920), Siegfried Sassoon (Memórias de um oficial de infantaria, 1930), Emilio Lussu (Um ano sobre o altiplano, 1938), Erich Maria Remarque (Nada de novo no front, 1929), Ernst Hemingway (Adeus às armas, 1929) e Frederic Manning (Soldados rasos, 1929). No cinema, tomarei de início os cineastas Jean Renoir (A grande ilusão, 1937), Frank Borzage (Adeus às armas, 1932), King Vidor (O grande desfile, 1925), Raymond Bernard (Cruzes de madeira, 1933), Georg W. Pabst (Guerra, flagelo de Deus, 1918/1930), Lewis Milestone (Nada de novo no front, 1930) e William A. Wellman (Asas, 1927).

Temas para Orientação: Estudos da intermedialidade, Estudos comparados de literatura, Estudos das formas e processos narrativos

Projeto de Pesquisa:

Título: Memórias da Direção Teatral: estudos de caso no teatro brasileiro

Autor: Luiz Humberto Martins Arantes

Este plano de trabalho tem como objetivo pensar a história de um dos mais importantes ofícios do teatro brasileiro: a direção teatral. Para isso, há que se historicizar e contextualizar também as suas referências estrangeiras, identificando escolas, variações e, principalmente como este profissional e artista de teatro se insere nos caminhos de construção do teatro no Brasil, principalmente no decorrer do século XX. Neste sentido, para uma maior concretude, propõem-se alguns estudos de caso.

Temas para Orientação: Dramaturgia e literatura; Dramaturgia e memória; Dramaturgia e história; Inter artes e cultura; Relações entre literatura, cinema e outras artes.

Projeto de Pesquisa

Título: Histórias e modos de vida no tempo: uma investigação sobre a articulação entre narrativa, cultura e temporalidade

Autor: Nuno Manna Nunes Côrtes Ribeiro

O projeto dedica-se a construir uma abordagem dos processos comunicacionais baseada na articulação teórico-metodológica entre narrativa, cultura e temporalidade, de modo a compreender as histórias e as transformações dos modos de vida a partir de fenômenos midiáticos e contextos marcados por crises. Para isso, propõe um trabalho em quatro movimentos de investigação interconectados: compõe uma perspectiva teórico-metodológica que identifica e promove interlocuções entre estudos da narrativa, da cultura e da temporalidade, mobilizando suas distintas matrizes de referência; discute diferentes implicações analíticas das articulações dos conceitos-base a partir de um conjunto de conceitos mediadores, tais como experiência, gênero, memória, tempo histórico e testemunho; mobiliza o acervo conceitual do trabalho em relação prioritária a contextos de crise e às práticas comunicativas neles constituídos, destacando-se seus dilemas e seu potencial de transformação social; analisa diferentes circunstâncias de crises específicas, envolvendo diversas dimensões (políticas, econômicas, morais, sanitárias, etc.), épocas e locais, a partir do mapeamento de diferentes constelações midiáticas e da análise de suas textualidades e contextualidades – tendo como constelação midiática preliminar um conjunto de livros escritos por jornalistas que tratam de histórias e modos de vida em crises.

Temas para orientação: Narrativa; Cultura; Temporalidade; Historicidade; Crises; Literatura, jornalismo, cinema, televisão e outras mídias

Projeto de Pesquisa

Título: Narrativas Midiáticas e Relações de Gênero: as disputas identitárias em torno do “ser mulher”

Autora: Nicolí Glória de Tassis Guedes

A pesquisa consiste em um levantamento teórico e empírico que se debruce sobre as performances femininas no circuito midiático, materializadas em produtos culturais diversos (jornalismo, literatura, publicidade, cinema, música, redes sociais online, etc.). Os trabalhos vinculados são desenvolvidos a partir dos seguintes eixos concomitantes: 1) identificação das relações entre os estudos de gênero e de mídia no Brasil; 2) problematização das diferentes noções e conceitos ligados ao chamado universo feminino, que historicamente têm conformado certas identidades preferenciais em torno do “ser mulher”, em detrimento de tantas outras; 3) análise das narrativas sobre performances femininas / feministas e suas diferentes apropriações nos produtos culturais. Desse modo, espera-se observar, à luz das teorias sobre gênero e dos estudos

feministas, as principais performances em torno do ser mulher, em disputa no circuito sociocultural, ao longo dos tempos.

Temas para orientação: Narrativas Midiáticas e relações de gênero; Performances femininas nos produtos culturais; Estudos feministas.

Projeto de Pesquisa

Título: O grafo complexo das pegadas de uma prática: escritura, experiência, performance

Autor: Paulo Fonseca Andrade

A partir de uma problematização sobre o ensino da Literatura, que historicamente recalçou a sua poiesis, centrando a sua constituição como disciplina apenas no aspecto da recepção, esta pesquisa procura revisar o conceito de literatura segundo as noções de escritura (Barthes), experiência (Larrosa) e experiência literária (Blanchot), visando a conceber um ensino que teria como premissa o fato de que a literatura é antes de tudo uma arte, isto é, uma prática, e propondo uma metodologia que incorpore a produção artística e a performance (Zumthor) como seu fundamento.

Temas para orientação: Literatura como prática artística; Literaturas Infantil e Juvenil; Ensino de Literatura; Escritura; Experiência Literária; Oficinas poéticas; Performance.

D - Projetos da Linha de Pesquisa 4 – Literatura, Movimentos Sociais e Revisões do Cânone

Projeto de Pesquisa

Título: As literaturas indígenas como provocação à teoria e à história literárias no Brasil

Autor: Carlos Augusto de Melo

Neste projeto de pesquisa, propõe-se a inserção das literaturas indígenas brasileiras no contexto de debates literários atual, com o objetivo de, a partir do levantamento, da leitura e da análise das bibliografias e da fortuna crítica dos(as) escritores(as) que se autodeclararam indígenas, buscar compreender e problematizar os conceitos, os fundamentos e as características políticos, históricos, sociais e estético-literários que as constituem e as sustentam, os quais têm provocado abalos epistemológicos no sistema literário hegemônico. Para tanto, serão consideradas as publicações literárias veiculadas em diversos suportes textuais (livros, blogs, sites pessoais, jornais, revistas, coletâneas, etc.) entre os anos 1980 e 2021. Esta proposta de trabalho está fundamentada, principalmente, nas correntes filosóficas e teóricas indígenas e não indígenas contemporâneas, cujas perspectivas metodológicas se relacionam com os pensamentos decoloniais, descoloniais, anticoloniais, interseccionais, levando-se em consideração também seus caracteres e aspectos revisionistas da literatura brasileira, como se encontram em estudos de Ailton Krenak (2019), Graça Graúna (2013), Frantz Fanon (2005), Quijano (2005), entre outros.

Temas para Orientação: Literaturas Indígenas, Literatura e/de Resistências, Literatura decolonial e/ou anticolonial, Revisões do cânone, Escritoras oitocentistas

Projeto de Pesquisa

Título: Literatura e representações de etnicidades: a escrita de violência

Autora: Cintia Camargo Vianna

O projeto de pesquisa intitulado Literatura e representações de etnicidades: a escrita de violência consiste na revisão das concepções existentes para a América Latina e na consideração e investigação da presença do elemento negro ou de matriz africana, principalmente em Cuba, Brasil e Colômbia, inscrito na literatura pela via da violência.

Temas para Orientação: Literatura afrolatinoamericana, Literatura Negra, Intelectuais Negros e Periódicos Negros

Projeto de Pesquisa

Título: O demônio da carne: escritores homossexuais e catolicismo no Brasil

Autor: Fábio Figueiredo Camargo

O presente projeto pretende analisar os textos ficcionais, críticas literárias, correspondências e diários de Lucio Cardoso, Otávio de Faria, Waldir Ayala e Paulo Hecker Filho. Estes escritores produzem uma literatura denominada intimista que começa nos anos 1930, caso de Lucio Cardoso e Otávio de Faria; e têm uma continuidade nos anos 1950 na produção de Waldir Ayala e Paulo Hecker Filho. O que chama atenção na produção desses autores e está expresso tanto nos textos ficcionais quanto nos textos autobiográficos é o conflito constante entre o fato de serem católicos fervorosos e, ao mesmo tempo, homossexuais. Suas produções literárias estão marcadas pelas relações de impacto entre o que a doutrina católica pregava e o que era esperado deles enquanto cidadãos do mundo. Lucio Cardoso e Otávio de Faria foram amigos durante a vida toda, e Waldir Ayala soma-se ao grupo vindo de Porto Alegre, ainda nos anos 1950; Paulo Hecker Filho, se corresponde com Lucio Cardoso durante os anos 1950, e escreve sobre a literatura de Cardoso, assim como sobre Otávio de Faria. Os corpora do projeto serão o diário de Otávio de Faria, inédito, os diários de Lucio Cardoso, publicados em 1947 e 1961, reeditados em 2012, os diários de Waldir Ayala, publicados entre 1962 e 1976, a correspondência trocada entre eles, a crítica produzida em artigos específicos, que tangenciam o homoerotismo, assim como os livros de ficção: Mundos mortos, Atração, A montanheta, de Otávio de Faria, sendo o primeiro publicado em 1937, e os outros dois publicados em 1985; O desconhecido, publicado em 1940, e Crônica da casa assassinada, de 1959, ambos de Lucio Cardoso; a novela Internato, de Paulo Hecker Filho, publicado em 1951; Um animal de Deus, de Waldir Ayala, publicado em 1967, e O anoitecer de Vênus, publicado em 1998. O projeto pretende propiciar um olhar sobre uma produção esquecida como a de Otávio de Faria, Waldir Ayala e Paulo Hecker Filho, bem como olhar mais de perto a produção ficcional de Lucio Cardoso. Desse modo produzirá-se um estudo que dê conta de resolver algumas questões, as quais são importantes, como a relação entre culpa e pecado na produção dos autores e como eles representam isso em suas obras literárias, bem como levantar suas opiniões sobre essas relações aparentemente não convergentes entre a sexualidade deles, reconhecida pelos mesmos como desviantes, e os dogmas da igreja católica de seu tempo. Pretende-se analisar como esses escritores viviam e pensavam a sua religiosidade e como isso transparece em suas cartas, diários e ficções, assim como eles percebiam o que seria a questão da homossexualidade, e como esse conflito está representado em suas narrativas. Quais as expressões que eles utilizavam para nomear, reconhecer e estabelecer seus códigos de conduta e como isso aparece nesse material constante, juntamente com as ideias sobre a produção de seus textos. Mais do que meramente um levantamento sobre a biografia dos autores, nos interessa como o vivido se aproxima ou é transfigurado na obra. Pelo viés da literatura comparada é perfeitamente possível tecer essas relações trazendo o que esse grupo produziu, inclusive enquanto conduta para futuros escritores com os quais eles travaram contato e influenciaram. Para tanto lançaremos mão dos estudos comparados de literatura e sociedade, conforme Antonio Candido (1967), a noção de espaço biográfico de Leonor Arfuch (2010), o conceito de amizade literária, condo no trabalho de Eneida Maria de Souza (2011), bem como o conceito de escritas de si, de Michel Foucault (2006). A partir do conceito de homoerotismo apresentado por Jurandir Freire Costa (1992) e José Carlos Barcellos (2006) pretendemos ressignificar essa produção com olhos menos preconceituosos, e possivelmente perceber nessas obras não só as marcas do tempo, mas tensão de forças entre a religiosidade e o desejo, o que produz uma literatura bastante singular, intimista, com forte carga psicológica, e, que, ao contrário do que se julgou, nada tem de alienada.

Temas para Orientação: Literatura Brasileira; Literatura e homoerotismo; Literatura e Identidade; Literatura e teoria queer.

Projeto de Pesquisa

Título: As opressões patriarcais e a decolonização de gênero, raça e sexualidades na literatura da América Latina

Autora: Flávia Andréa Rodrigues Benfatti

Este projeto visa refletir, por meio da literatura escrita por pessoas socialmente inferiorizadas (mulheres negras, indígenas, brancas, pessoas LGBTQIA+), sobre formas de decolonizar as opressões de gênero, raça e sexualidades, sustentadas pelo patriarcado e pela Matriz Colonial de Poder. Nesse sentido faz-se mister averiguar como o patriarcado e a colonialidade de poder, saber, ser refletem sobre as literaturas escritas por pessoas discriminadas por cor, gênero, raça/etnia e sexualidade e cujos personagens também reverberam essas temáticas.

Temas para Orientação: Estudos decoloniais junto às temáticas de gênero, raça/etnia, sexualidade. Estudos LGBTQIA+

Projeto de Pesquisa

Título: Entre o moderno e contemporâneo: diálogos temporais na literatura brasileira

Autor: Sergio Guilherme Cabral Bento

Pretende-se uma atuação no âmbito das manifestações literárias em poesia e prosa, sobretudo em língua portuguesa e produzidas no Brasil, que de alguma forma articulem as temporalidades do moderno e do contemporâneo, incluindo-se obras anteriores ao Modernismo stricto sensu (autores como Lima Barreto e Sousândrade) que antecipem preocupações e traços estéticos da Modernidade; bem como escritores que pertençam a gerações intermediárias, habitando um entrelugar histórico especialmente no pós-guerra (como Ferreira Gullar e Clarice Lispector) e servindo de matriz formal a estéticas contemporâneas. Poderão, ainda, ser incluídos em certos estudos comparativos obras do escopo lusófono ou mesmo em outras línguas, desde que sirvam para aclarar e enriquecer o tema substancial aqui já explicitado.

Temas para orientação: Poesia moderna e contemporânea; Literatura periférica; MPB e RAP; Literatura e Psicologia