



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS
PROCESSO SELETIVO 2015-2



GABARITO OFICIAL DEFINITIVO: LITERATURA

Questão 1

A) Valor: 12 pontos

A intimidade entre um juiz da Suprema Corte e um simples servo se estabelece mediante a necessidade de ajuda de Ivan Ilitch, quando ele passa a depender de outras pessoas para realização de suas atividades como alimentação, locomoção e higiene pessoal; pois está doente, incapacitado e em solidão. De outro modo, surge o servo-mujique Gerassin que tem disponibilidade física e afetiva e trata o juiz com compreensão e humanidade. Dessa maneira, se estabelece a confiança e a reciprocidade de sentimentos.

B) Valor: 8 pontos

O comportamento de Praskovya é de ausência, já que não ama o marido e se mantém distante dele, alheia aos seus sentimentos. No momento em que o juiz adocece gravemente em decorrência de uma queda, a esposa passa a julgá-lo o único culpado pela doença e com o enfado, afasta-se do marido, numa atitude de descaso, frieza e desinteresse; continuando o convívio social e organização da vida, após a morte de Ivan Ilitch.

Questão 2

A) Valor: 8 pontos

As figuras de efeito sonoro que predominam na estrofe do poema, “Noite de São João”, de Jorge de Lima, são aliteração, assonância e onomatopeia.

B) Valor: 12 pontos

A aliteração consiste na repetição do som consonantal. Na estrofe do poema, verifica-se a repetição dos fonemas “v”, “q”, “s”, “f” e “ch” de que são exemplos os vocábulos: “vamos”, “ver”, “quem”, “que”, “sabe”, “soltar”, “S. (João)”, “fogos”, “foguetes”, “fogo”, “chuvinhas”, “chios”, “chuveiros”, “chiando”, “chovendo”, “chuvas” e “chá”. A assonância, por sua vez, consiste na repetição do som vocálico. Na estrofe, verifica-se a repetição dos fonemas “a”, “o” e “i” de que são exemplos os vocábulos: “vamos”, “sabe”, “soltar”, “S. (João)”, “bombas”, “chá”, “fogos”, “foguetes”, “chovendo”, “fogo”, “chios” e “chiando”. Por fim, a onomatopeia consiste na representação gráfica de sons da natureza, de animais, de objetos e de barulhos diversos. Na estrofe, verifica-se a onomatopéia “Chá - Bum!”.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS
PROCESSO SELETIVO 2015-2



GABARITO OFICIAL DEFINITIVO: LITERATURA

Questão 3

A) Valor: 10 pontos

Consideram-se conseqüências evidentes do breve relacionamento entre Clara dos Anjos e Cassi Jones: o assassinato de Marramaque – padrinho da protagonista, que desejava alertá-la quanto ao caráter libidinoso e sedutor do rapaz; a gravidez de Clara, bem como a desonra social dessa personagem – já que ela tornar-se-ia mãe solteira em uma sociedade patriarcal que não admitia a geração de descendentes fora do casamento e que pregava a submissão da mulher ao homem; e a tomada de consciência da protagonista, à medida que ela enxerga que sua condição humana nada mais é que o produto da confluência da raça, meio social e momento histórico a que essa personagem está submetida.

B) Valor: 10 pontos

Mostram-se como motivos preponderantes para que Dona Salustiana repudie Clara dos Anjos: a protagonista ser mulata – descendente de negros e ser pobre – advinda de um subúrbio carioca, além do contexto histórico-cultural do século XIX no tocante à moral e aos papéis específicos da mulher e do homem. Nesse sentido, Clara fica, irremediavelmente, à mercê de ser estigmatizada por sua cor, posição social e momento histórico, elementos igualmente desfavoráveis, ao passo que Cassi Jones é retratado como o oposto racial e social da protagonista, pois ele figura na obra como a representação do homem branco e de classe abastada. Assim sendo, na ótica de Dona Salustiana é inadmissível que uma moça como Clara dos Anjos – cuja raça e condição social destoam daquelas às quais o filho provém – possa assumir um relacionamento com ele, exigir a reparação de uma desonra ou tão pouco pleitear um lugar nos mesmos círculos sociais.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS
PROCESSO SELETIVO 2015-2



GABARITO OFICIAL DEFINITIVO: LITERATURA

Questão 4

A) Valor: 8 pontos

A alusão é uma figura de linguagem caracterizada pela referência a um fato histórico, pessoas ou datas. O título do poema "Visão 1944", de Carlos Drummond de Andrade, é uma alusão ao período histórico que corresponde à Segunda Guerra Mundial (1939 - 1945). Essa figura de linguagem pode ser verificada quando o eu lírico faz referência, no poema, a "a passagem de soldados"; "o general com seu capote cinza"; "escolhendo no mapa uma cidade/que amanhã será pó e pus no arame"; o corpo pegajento das mulheres"; "na produção de tanques e granadas"; "a distância da casa na Alemanha/ a uma ponte na Rússia"; "onde retratos, cartas, dedos de pé boiam em sangue".

B) Valor: 12 pontos

A antítese apresentada na penúltima estrofe do poema "Visão 1944" referente às expressões "beijo cancelado" e "produção de tanques e granadas" exemplifica a mudança da condição feminina que é a representação do afeto, do amor e do carinho interrompida pelo cenário de violência provocado pela Guerra. O beijo, que em tempos de paz, simboliza uma manifestação de afeto, foi suspenso pela circunstância imposta pela Guerra, na qual os homens foram para o confronto, enquanto as mulheres aguardavam pelo término do conflito ou contribuíram com sua mão de obra na produção de armamentos bélicos, conforme o verso "na produção de tanques e granadas".