



Processo de Seleção - Turma 2020
Programa de Pós-Graduação em História
EDITAL PPGHI Me 03/2019

PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
20 DE OUTUBRO DE 2019

LINHA DE PESQUISA: HISTÓRIA E CULTURA

SÓ ABRA ESTE CADERNO DE QUESTÕES QUANDO AUTORIZADO
LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 1- Para se dirigir aos fiscais, levante o braço e aguarde ser atendido.
- 2- Após ser autorizado, abra o caderno, verifique o seu conteúdo e solicite imediatamente a troca caso falem folhas ou haja falhas na impressão.
- 3- Fique atento às orientações lidas pelos fiscais, elas são normas gerais da Universidade Federal de Uberlândia e implicam anulação da prova se não forem respeitadas pelos candidatos.
- 4- O tempo de sigilo será de duas horas, dessa forma, o candidato só poderá deixar o local de prova depois de duas horas do horário de início.
- 5- Verifique se este caderno contém 1 questão discursiva.
- 6- Transfira sua resposta para a Folha de Respostas.
- 7- É de responsabilidade do candidato a entrega de sua Folha de Respostas.
- 8- O candidato que for flagrado portando quaisquer aparelhos eletrônicos, mesmo desligados — inclusive telefone celular — terá sua prova anulada. Não leve esses aparelhos eletrônicos para o banheiro, pois o porte deles, nessa situação, também ocasionará a anulação da prova.
- 9- Ao término da prova, este caderno deverá ser levado pelo candidato.

OBS.: os fiscais NÃO estão autorizados a dar informações sobre esta prova.

A única definição atualmente válida para a história intelectual ou cultural parece ser, assim, a que dá C. Schorske, na própria medida em que não lhe atribui nem metodologia particular nem conceitos determinados, indicando apenas a dupla dimensão de um trabalho: O historiador procura localizar e interpretar temporariamente um artefato num campo em que se intersectam duas linhas. Uma linha é vertical, ou diacrônica, pela qual ele estabelece a relação de um texto ou de um sistema de pensamento, com as manifestações anteriores no mesmo ramo de atividade cultural (pintura, política, etc). A outra é horizontal, ou sincrônica; através dela, determina a relação do conteúdo do objeto intelectual com o que vai surgindo ao mesmo tempo noutros ramos ou aspectos de uma cultura (...). Ler um texto ou decifrar um sistema de pensamento consiste, portanto, em considerar conjuntamente essas diferentes questões que constituem, na sua articulação, o que pode ser considerado como o próprio objeto da história intelectual. (CHARTIER, Roger. História Cultural – entre práticas e representações. Trad. Maria Manuela Galhardo. Lisboa: Difel, 2003. p. 63-65. Texto adaptado)

Em um texto dissertativo, comente de que modo os conceitos de sincronia e diacronia contribuem para a compreensão dos artefatos culturais pelos historiadores.