



NORMAS COMPLEMENTARES AO EDITAL SEI PROGEP Nº. 219/2018

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR
SUBSTITUTO DA UFU/INSTITUTO DE ARTES.**

**ÁREA: Música
SUBÁREA: Flauta Doce**

A presente norma complementar deve estar de acordo com o previsto no Edital Específico nº 219/2018 e Edital de Condições Gerais nº 002/2017 da Universidade Federal de Uberlândia, **de leitura obrigatória.**

Em caso de conflito entre estas normas complementares e o disposto no Edital Específico nº 219/2018 e Edital de Condições Gerais nº 002/2017 da Universidade Federal de Uberlândia devem prevalecer as disposições dos referidos editais.

Estas normas complementares incorporar-se-ão ao edital específico nº 219/2018, naquilo que com ele forem compatíveis.

1. DAS PROVAS E TÍTULOS

1.1. Prova Escrita: A prova escrita acontecerá **na data, local e horário definidos no edital específico.**

1.2. Prova Didática

1.2.1. - A prova didática será aplicada **na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br

1.2.2. Prova Didática Pedagógica: o candidato deverá entregar, a cada membro da Comissão Julgadora, o plano de aula que será apresentado na prova didática, constando referenciais bibliográficos e/ou materiais que serão indicados aos estudantes de graduação/ensino fundamental/ensino médio.

1.2.3. Serão disponibilizados os seguintes materiais/equipamentos: piano, data-show, quadro negro, giz e aparelho de áudio.

1.2.4. Caso o candidato necessite utilizar outros materiais/equipamentos, será de sua responsabilidade providenciá-los.

1.2.5. Prova Didática Procedimental: O repertório apresentado pelo candidato é de livre escolha e devem incluir obras de pelo menos três estilos diferentes, sendo uma delas obrigatoriamente barroca e outra obrigatoriamente contemporânea. O curso oferece o instrumento piano mas não oferece o correpetidor para a realização desta prova.

1.3. Análise de Títulos

1.3.1. A entrega dos títulos será feita **na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br



2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Técnica básica da flauta doce: postura, respiração, sopro, articulação, dedilhados básicos e de trilos;
2. Fontes bibliográficas para interpretação do repertório nos séculos XVI a XVIII e a relevância didática de seu estudo e prática no ensino superior de Música/ Flauta doce;
3. A música barroca para flauta doce: repertório e interpretação;
4. Princípios de diminuição;
5. Fundamentos e execução dos ornamentos na música barroca;
6. Estilos musicais do século XVIII;
7. *Inégalité* e articulação no estilo francês;
8. O uso da flauta doce no repertório contemporâneo, as técnicas estendidas do instrumento e a relevância didática de seu estudo e prática no ensino superior de Música/ Flauta doce;
9. O uso da flauta doce no repertório brasileiro: principais características estilísticas, principais obras e compositores e a relevância didática de seu estudo e prática no ensino superior de Música/ Flauta doce;
10. Abordagens metodológicas do ensino e aprendizagem da flauta doce na licenciatura e bacharelado e reflexão acerca das possibilidades/ oportunidades de inserção no mercado de trabalho decorrentes da formação no ensino superior de Música/ Flauta doce.

3. REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO

- AGRICOLA, Martin. *Musica Instrumentalis Deudsch*. Wittenberg, 1529 e 1545. Tradução de William E. Hettrick. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- BACH, Carl Philipp Emanuel. *Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado*: Berlim 1753-1762. Trad. Fernando Cazarin. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.
- _____. *Essay on the true art of playing keyboard instruments*. New York: W. W. Norton, 1949.
- BACH, Johann Sebastian. *The Six Brandenburg Concertos and the Four Orchestral Suites in Full Score*. New York: Dover Publications, 1976.
- BARROS, Daniele Cruz. *Novos caminhos da flauta doce: palestras e pesquisas*. Recife: Editora UFPE, 2011.
- BASSANO, Giovanni. *Ricercate, Passaggi et Cadentie*. Veneza, 1585. Münster: Mieroprint, 1996.
- BOECKE, Kees. *The complete articulator*. London: Schott, 1985.
- BROWN, Howard M. *Embellishing 16th-Century Music*. London: Oxford University Press, 1976.
- BROWN, Howard M.; SADIE, Stanley. *Performance practice: music after 1600*. New York: W. W. Norton, 1990.
- BRUGGEN, Franz. *5 Studies for finger control*. Amsterdam: Broekmans & Van Popel.
- BUELOW, George J. *A History of Baroque Music*. Bloomington: Indiana Universtiy Press, 2004.
- BUKOFZER, Manfred. *Music in the baroque era*. New York: W. W. Norton, 1947.
- BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. *A history of western music*. 9. ed. New York: W. W. Norton & Company, 2014.



- CROCKER, Richard L. *A history of musical style*. New York: Dover, 1986.
- CYR, Mary. *Performing Baroque Music*. London: Ashgate, 2011.
- DART, Thurston. *Interpretação da música*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- DONINGTON, Robert. *Baroque music: style and performance*. London: Faber Music, 1985.
- _____. *The interpretation of early music*. Nova York: W. W. Norton, 1992.
- GANASSI, Silvestro. *Opera Intitulata Fontegara*. Veneza, 1535. Bolonha: Arnaldo Forni Editore, 2002.
- GRIFFITHS, P. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, c1993.
- _____. *O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, c.1988.
- HAUWE, Valter van. *Moderne Blockflötentechnik*. 3V. Mainz: Schott, 1993.
- HAYNES, Bruce. *A history of performing pitch: the story of "A"*. Scarecrow Press, 2002.
- HENTSCHKE, Liane; DEL BEM, Luciana. *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003.
- HEYENS, G. *Advanced recorder technique: the art of playing the recorder*. Mainz: Schott, 2005.
- HOTTETERRE, Jacques-Martin. *Principles of the flute, recorder & oboe*. New York: Dover Publications, 1983.
- HOULE, George. *Meter in music, 1600-1800: performance, perception and notation*. Bloomington: Indiana University Press, 2000.
- HUNT, Edgar. *The recorder and its music*. London: Eulenburg Books, 1981.
- KIEFER, Bruno. *História da música brasileira*. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.
- KITE-POWELL, Jeffery. *A performer's guide to Renaissance Music*. Indiana University Press, 2007.
- LINDE, Hans-Martin. *Basler Blockflötenbuch: Soli für Blockflöte (Sopran, Alt, Tenor, Bass)*. Mainz; New York: Schott, 1995.
- _____. *Handbuch des blockflöten spiels*. 2. ed. Mainz: Schott, 1984.
- MASSIN, Jean & Brigitte. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- MATHAY, Tobias. *Musical interpretation: its laws and Principles, and their application in teaching and performing*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1970, c1913. 163p.
- MOORE, Douglas. *Guia dos estilos musicais: do madrigal à música moderna*. Lisboa: Edições 70, 1962.
- NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.
- O'KELLY, Eve. *The recorder today*. New York: Cambridge University Press, 1990.
- PABLO, Luis de. *Aproximacion a una estetica de la musica contemporanea*. Madrid: Ciencia Nueva, 1968.
- PALISCA, Claude. *Baroque music*. New York: Prentice Hall, 1981. 2Ed.
- PRAETORIUS, Michael. *Sintagma Musicum II*. New York: Oxford University Press, 1991.
- _____. *Sintagma Musicum III*. New York: Oxford University Press, 2004.
- QUANTZ, Johann J. *On playing the flute*. Boston: Northwestern University Press, 2001.
- ROGNONI, Francesco. *Selva di varii passaggi*. Milão, 1620. Bolonha: Arnaldo Forni Editore, 2001.
- ROWLAND-JONES, Anthony. *Playing recorder sonatas: interpretation and technique*. New York: Oxford University Press, 1992.



- _____. *Recorder technique: intermediate to advanced*. New York: Oxford University Press, 1986.
- SADIE, Stanley. (Ed.). *The new Grove dictionary of music and musicians*. 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.
- SALKELD, R. *Play the recorder: a descant recorder book for schools and colleges*. London: Chappell & Co., 1966-1970.
- SLOBODA, J. A. *A mente Musical: a psicologia cognitiva da música* (tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.
- SMITH, Anne. *The performance of 16th-Century Music*. New York: Oxford University Press, 2011.
- SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.
- _____. *Música, pensamento y educacion*. Tradução de Manoel Olasagasti. Madrid: Ediciones Morata, 2000. 191 p.
- THOMSON, John M. *The Cambridge Companion to the recorder*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1995.
- VIDELA, Mario A. *Método completo para flauta dulce contralto*. Buenos Aires: Melos, 2007.
- VIRDUNG, Sebastian. *Musica getutscht: A treatise on musical instruments*. Basel, 1511. Ed. Beth Bullard. New York: Cambridge University Press, 1993.
- WEILAND, Renate; SASSE, Ângela; WEISCHSELBAUM. *Sonoridades brasileiras: método para flauta doce soprano*. Curitiba: Editora UFPR, 2012.

4. CRITÉRIOS DE DESEMPATE

- 4.1. Caso haja empate na nota final, serão utilizados os seguintes critérios para desempate:
- I – o candidato que for enquadrado como idoso, nos termos dos arts. 1º e 27, parágrafo único da Lei nº 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);
 - II – Maior nota na prova didática pedagógica;
 - III – Maior nota na prova didática procedimental;
 - IV - Maior tempo de atuação no ensino superior.

Uberlândia, 14 de novembro de 2018.