



**INFORME**

Processo nº 23117.046965/2023-31

**SELEÇÃO DE PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO**  
**EDITAL PPGELIT/ILEEL/UFU Nº 12/2023**

**DISTRIBUIÇÃO DOS PROJETOS DE PESQUISA / ORIENTADOR DOS CANDIDATOS AO CURSO DE Mestrado em Estudos Literários**

A Coordenação do PPGELIT informa: 1º Os contatos dos (as) Professores (as) Orientadores estão disponíveis na página [WWW.PPGELIT.ILEEL.UFU.BR](http://WWW.PPGELIT.ILEEL.UFU.BR)

2º Favor acompanhar na página [WWW.PPGELIT.ILEEL.UFU.BR](http://WWW.PPGELIT.ILEEL.UFU.BR), as informações sobre as matrículas e o edital Interno de seleção de bolsistas para banco de reserva - 2024, que serão publicados em breve.

1 - Linha de Pesquisa 1 - Literatura, Teoria e Crítica

CANDIDATO (A)	ORIENTADOR(A)	PROJETO DE PESQUISA
Gustavo Matheus Pires	Prof. Dr. Daniel Pacheco Padilha da Costa	O Texto Queer Como Gênero De Discurso: Teoria E Tradução
Maressa Cristina Gonçalves Vasconcelos	Prof. Dr. Rodrigo Valverde Denubila	Pode A Mulher Moçambicana Falar? Algumas Intersecções Na Escrita De Autoria Masculina Das Primeiras Décadas Do Século XX
Maria Eduarda Garcia Sansoni Abrahão	Prof. Dr. Rodrigo Valverde Denubila	Entre Inefável E Silêncio: Onde Vais, Drama-Poesia?, De Maria Gabriela Llansol
Marianna Fernandes Aguiar	Prof.ª Dr.ª Fernanda Aquino Sylvestre	A Marca Do Duplo: A Ruína Dos Personagens Frente Ao Unheimlich Em Quatro Contos Bizarros De Nathaniel Hawthorne
Nilton Lima Rocha Júnior	Prof. Dr. Daniel Padilha Pacheco da Costa	Análise E Interpretação Da Obra To Kill A Mockingbird, De Harper Lee, Segundo Os Dispositivos Literários
Samara Cristina Gonçalves dos Santos	Prof.ª Dr.ª Flávia Andrea Rodrigues Benfatti	O Erotismo Na Obra "A Carne", De Júlio Ribeiro: Um Estudo Sobre Interdição E Transgressão
Welington Martins Santos	Prof. Dr. Rodrigo Valverde Denubila	Luanda: Um Corpo-Tela Híbrido Em Os Transparentes, De Ondjaki

2 Linha de Pesquisa 2 - Literatura, Representação e Cultura

CANDIDATO (A)	ORIENTADOR (A)	PROJETO DE PESQUISA
Ana Carolina Macedo Camargos	Prof.ª Dr.ª Fernanda Aquino Sylvestre	Narrativas Paralelas Grotescas: Representações Do Profano E Do Sagrado No Gótico Sulista De Flannery O'connor E Ethel Cain
Jussara Dutra Cury	Dr.ª Maria Ivonete Santos Silva	Representação Da Maldade E A Construção Da Estéticafeminina Nos Contos De Fadas
Luciana Muniz Ribeiro	Dr.ª Camila Soares López	O Romance Soif E A Biblioteca De Amélie Nothomb: Estudos De Intertextualidade E Produção De Sentidos

3 - Linha de Pesquisa 3 - Literatura, Outras Artes e Mídias

CANDIDATO (A)	ORIENTADOR(A)	PROJETO DE PESQUISA
Amanda Wild	Prof. Dr. Ivan Marcos Ribeiro	A Inquietante Na Construção Do Espaço Gótico Em The Fall Of The House Of Usher E La Chute De La Maison Usher: Comparações Entre O Texto Literário E A Adaptação Cinematográfica
Ana Luiza Barbosa Rodrigues	Prof.ª Dr.ª Cynthia Beatrice Costa	O Femicídio Em Rebecca, De Daphne Du Maurier, E Suas Adaptações Cinematográficas
Luiz Gabriel Hernandez	Prof. Dr. Luiz Humberto Martins Arantes	Tojo A Cidade e O Poeta: A (Re)Construção Da Imagem Da Cidade Por Federico Garcia Lorca Em Poeta Em Nova York
Marcus Vinicius da Rocha	Prof.ª Dr.ª Nicoli Glária de Tassis Guedes	Tensões e Reflexões Históricas: A interseção Entre Narrativas Distópicas da Cultura Pop e Eventos do Mundo Real
Marcus Vinicius Natário Naufel	Prof. Dr. Leonardo Francisco Soares	Do Confinamento: Análise Das Obras Ensaio Sobre A Cegueira De José Saramago E O Anjo Exterminador De Luis Buñuel
Paulo Henrique Barbosa Roberto	Prof. Dr. Paulo Fonseca Andrade	Entre O Universal E O Sublime: A Representação Do Belo Em Me Chame Pelo Seu Nome, De André Aciman ,

4 - Literatura, Movimentos Sociais e Revisões do Cânone

CANDIDATO(A)	ORIENTADOR(A)	PROJETO DE PESQUISA
--------------	---------------	---------------------

Éricka Abner Dias de Abreu	Prof. Dr. Fábio Figueiredo Camargo	Pancadas surdas do coração", a relação entre a culpa-cristã e o homoerotismo em O desconhecido, de Lúcio Cardoso.
Jennyfer Leyne dos Santos	Prof.ª Dr.ª Flávia Andréa Rodrigues Benfatti	Hilda Hilst e Ana Cristina César: o ser mulher e o erotismo como temáticas de produção de poesia feminina brasileira
Lineker Moraes Campos	Prof. Dr. Rodrigo Valverde Denubila	Entre o concreto e o marginal: a obra de Paulo Leminski e as questões sociais no Brasil contemporâneo
Lucélia Santos de Assunção	Prof. Dr. Carlos Augusto de Melo	A identidade e a memória nos poemas de Eliane Potiguara, Graça Graúna e Márcia Kambeba
Mariane Rezende Melazo	Prof.ª Dr.ª Cíntia Camargo Vianna	Representações da mulher e do feminismo em Torto arado de Itamar Vieira Junior: resistência, empoderamento e subalternidade.
Yasmin Amorim Viana de Castro	Prof. Dr. Sérgio Guilherme Cabral Bento	Diálogos entre a natureza e o contemporâneo na poesia de Maria Lúcia Alvim, em Batendo pasto

Uberlândia, 02 de fevereiro de 2024.

MARIA IVONETE SANTOS SILVA  
Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Estudos Literários  
Portaria de Pessoal nº 839 de 24/02/2022



Documento assinado eletronicamente por **Maria Ivonete Santos Silva, Coordenador(a)**, em 07/02/2024, às 12:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **5167788** e o código CRC **F2112163**.