



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Reitoria Pró-Reitoria de Graduação Diretoria de
Processos Seletivos Divisão de Correção



Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco A, Térreo - Bairro Santa Mônica,
Uberlândia-MG, CEP 38400-902 Telefone: (34) 3239-4127/4128 -
www.portalselecao.ufu.br

ESPELHO DE CORREÇÃO DA PROVA ESCRITA

EDITAL PROGEP Nº 58/2026

A Comissão Julgadora torna público o espelho de correção da
Prova Escrita do Concurso Público para contratação de professor efetivo do Insituto de
Artes - IARTE, área: Teatro, subárea: Atuação & Corpo.

TEMA SORTEADO: 1.5.1. A fisicalidade nos procedimentos de atuação na relação com a
dramaturgia e composição da cena.

**O que deveria ser abordado na dissertação do(a) candidato(a) para a obtenção da nota
máxima:**

- Introdução ao conceito de fisicalidade, articulando sua relação com a dramaturgia, a atuação e a composição da cena.
- Contextualização histórica da centralidade do corpo no teatro moderno e contemporâneo, evidenciando a passagem da primazia do texto para os procedimentos de atuação.
- Discussão do legado de Stanislavski, especialmente o Método das Ações Físicas, e seus desdobramentos em Jerzy Grotowski, Vsevolod Meyerhold e Jacques Lecoq.
- Abordagem do Teatro Físico e do Teatro Pós-Dramático, relacionando corpo, presença e dramaturgias contemporâneas.
- Integração entre teatro, dança e educação somática, considerando contribuições de Rudolf Laban e Klauss Vianna para a formação do ator.
- Compreensão da fisicalidade como articulação entre corpo e voz, envolvendo percepção, imaginação, emoção e presença cênica.
- Conhecimento de procedimentos contemporâneos de criação e treinamento (Viewpoints, Rasaboxes, Teatro Esporte ou equivalentes), articulando-os com processos de encenação.
- Abordagens e perspectivas contemporâneas de fisicalidade na atuação a partir das culturas afrobrasileiras e indígenas.

- Análise crítica de grupos, espetáculos ou processos criativos que exemplificam diferentes relações entre fisicalidade, dramaturgia e cena.
- Reflexão sobre formação e docência em Teatro, contemplando perspectivas fenomenológicas, somáticas, inclusivas, decoloniais e o trabalho do ator sobre si.
- Demonstração de domínio bibliográfico, capacidade de articulação teórico-prática e, quando pertinente, exemplificação a partir da própria experiência artística sem restringir a análise a ela.
- Análise de uma experiência pessoal que demonstre os procedimentos criativos ou formativos a partir da prática e da experiência.

Profa. Dra. Renata Bittencourt Meira
Presidente da Comissão Julgadora do Edital 58/2026 – ARTE
Portaria nº 2924 de 29 de maio de 2026.