



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

MESTRADO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



Processo de Seleção - Turma 2020-1
Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários
EDITAL PPLET/ILEEL/UFU Nº 1/2019

PROVA ESCRITA – MESTRADO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

20 DE OUTUBRO DE 2019

LINHAS DE PESQUISA:

- **LITERATURA, MEMÓRIA E IDENTIDADES**
- **LITERATURA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS**
- **LITERATURA, REPRESENTAÇÃO E CULTURA**

SÓ ABRA ESTE CADERNO DE QUESTÕES QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 1- Para se dirigir aos fiscais, levante o braço e aguarde ser atendido.
- 2- Após ser autorizado, abra o caderno, verifique o seu conteúdo e solicite imediatamente a troca caso falem folhas ou haja falhas na impressão.
- 3- Fique atento às orientações lidas pelos fiscais, elas são normas gerais da Universidade Federal de Uberlândia e implicam anulação da prova se não forem respeitadas pelos candidatos.
- 4- O tempo de sigilo será de duas horas, dessa forma, o candidato só poderá deixar o local de prova depois de duas horas do horário de início.
- 5- Verifique se este caderno contém 1 questão discursiva.
- 6- Transfira cada uma de suas respostas para a Folha de Respostas.
- 7- É de responsabilidade do candidato a entrega de sua Folha de Respostas.
- 8- O candidato que for flagrado portando quaisquer aparelhos eletrônicos, mesmo desligados — inclusive telefone celular — terá sua prova anulada. Não leve esses aparelhos eletrônicos para o banheiro, pois o porte deles, nessa situação, também ocasionará a anulação da prova.
- 9- Ao término da prova, este caderno deverá ser levado pelo candidato.

OBS.: os fiscais NÃO estão autorizados a dar informações sobre esta prova.

Em *Elefante*, de Francisco Alvim, há uma série de micropoemas independentes que chamam a atenção do leitor pela brevidade e objetividade, como os quatro que se seguem:

Balcão¹

Quem come em pé
enche rápido

Confia, mãe, mas desconfia²

- Pra ela todo mundo é coitado!

Irani, manda Gilson embora³

Eu mando
mas ele não vai

Descartável⁴

vontade de me jogar fora

¹ ALVIM, Francisco. *Elefante*. São Paulo: Cia das Letras, 2000, p. 15.

² *Ibidem*, p. 34

³ *Ibidem*, p.79

⁴ *Ibidem*, p. 94

Chamados de “fragmentos-ruínas” de uma “poética do corta e cola” por Roberto Vecchi⁵, tais poemets são uma espécie de marca registrada de Francisco Alvim, “aquele que encontra a sua voz ao ceder a palavra aos demais”, segundo Roberto Schwarz.⁶

Baseado em sua leitura do livro *Elefante* e dos textos críticos indicados no edital, **elabore** um texto dissertativo-argumentativo acerca da obra mencionada, relacionando-a com temas diversos como, por exemplo, “o discurso da crise”; a experiência testemunhal do contemporâneo; a convocação da alteridade; presente, urgência e necessidade; a fragmentação do discurso; trauma e memória; literatura e vida social; entre outros, que julgar conveniente.

⁵ VECCHI, Roberto. O real como projeto poético de *Elefante* de Francisco Alvim. In: VECCHI, Roberto; ROJO, Sara. (org.) *Transliterando o real: diálogos sobre as representações culturais entre pesquisadores de Belo Horizonte e Bologna*. Belo Horizonte: UFMG, 2004, pp. 55-70

⁶ SCHWARZ, Roberto. “O país do elefante”. *Mais!, Folha de S. Paulo*, 10 mar. 2002.