



**RETIFICAÇÃO DO EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO-
ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO, Nº. 14, DE 12 DE MARÇO DE 2012.**

O PRÓ-REITOR DE RECURSOS HUMANOS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA, no uso da sua competência delegada por meio da Portaria R nº. 1046, de 12 de dezembro de 2008, publicada no Diário Oficial da União em 16 de dezembro de 2008, Seção 2, p. 16, RETIFICA o Extrato do Edital nº. 14, de 12 de março de 2012, de Concurso Público para Técnico-Administrativo em Educação, publicado no DOU em 15 de março de 2012, seção 3, p. 76, da seguinte forma:

Onde se lê:

3. TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ ARTE E TECNOLOGIA

REQUISITO DE QUALIFICAÇÃO PARA INGRESSO NO CARGO:

ESCOLARIDADE: Médio Profissionalizante ou Médio Completo + Curso Técnico na área

DESCRIÇÃO SUMÁRIA DO CARGO:

Executar trabalhos técnicos de laboratório relacionados com a área de atuação, realizando ou orientando coleta, análise e registros de material e substâncias através de métodos específicos. Assessorar nas atividades de ensino, pesquisa e extensão.

DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES TÍPICAS DO CARGO:

- Atuar nos cursos de Graduação em Dança e Teatro, nesta prioridade.
- Organizar, manter e controlar o empréstimo de materiais e equipamentos audiovisuais
- (data show, telão, microfone, aparelhos de som, máquinas fotográficas, máquinas filmadoras, computadores, etc) relativos ao laboratório ao qual está vinculado e outras tarefas correlatas.
- Organizar, manter, operar e controlar empréstimo de outros materiais e equipamentos relativos ao laboratório ao qual está vinculado e outras tarefas correlatas.
- Prestar auxílio pedagógico em atividades e disciplinas que tenham como tema a arte na relação com a tecnologia.
- Auxiliar a montagem e operação de sistema de som e luz.
- Cumprir tarefas e atividades vinculadas ao laboratório ao qual está vinculado.
- Utilizar recursos de informática. Conhecimento de Windows, Mac, Office (PowerPoint, Word, Libre Office), softwares de edição de vídeo e fotografia, editores de imagem, internet e os diversos formatos de mídias para realizar conversões, produções e cópias.



- Instalar softwares e produzir material didático-pedagógico e servir de apoio acadêmico.
- Executar trabalhos técnicos de laboratório relacionados com a área de atuação, realizando ou orientando coleta, análise e registros de material e substâncias através de métodos específicos.
- Registrar, arquivar, identificar e organizar acervo visual das atividades dos cursos de Dança e Teatro.
- Criar arte gráfica de materiais relacionados às áreas de ensino, pesquisa e extensão.
- Atuar na elaboração, criação, registro e edição de vídeodanças.
- Orientar e treinar alunos, estagiários e outros profissionais quanto à utilização dos equipamentos do setor.
- Assessorar nas atividades de ensino, pesquisa e extensão.
- Manutenção, assistência, assessoria, consultoria, fiscalização, perícia, avaliação, elaboração de laudo e parecer técnico, suporte técnico-administrativo a projetos ou atividades
- Coleta e tratamento de dados
- Atualização de conteúdos no site dos Cursos de Dança e Teatro.
- Responsabilizar-se pela manutenção do laboratório ao qual está vinculado.
- Executar outras tarefas de mesma natureza e nível de complexidade associadas ao ambiente organizacional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

PROVA OBJETIVA:

1. Relações entre dança e tecnologia
2. Conhecimento básico em fotografia
3. Conhecimento básico em vídeo 8
4. Conhecimento básico em arte gráfica
5. O registro da dança em vídeo
6. O registro da dança em fotografia
7. O vídeodança.

PROVA PRÁTICA:

Arguição de, no mínimo, 20 minutos e, no máximo, 30 minutos para averiguar conhecimento em equipamentos fotográfico, de vídeo, áudio, multimídia, edição de vídeo e fotografia, bem como conceitos relacionados à criação em audiovisual. Relações entre tecnologia e dança. Videodança como linguagem.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

ANG, Tom, VIEIRA, Silvana e KFOURI, Assef. Vídeo digital - uma introdução. SP: Senac,



2007.

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo. RJ: Elsevier, 2007.

DOMINGUES, Diana. (org). A arte do século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

GREINER, Christine. Etnocologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1998. 1ª edição.

LEVY, Pierre. O que é virtual? São Paulo: Ed.34, 1996.

MCLUHAN, Marshall. Os meios de comunicações como extensão do homem. São Paulo: Cultrix, 1964.

RODRIGUEZ, Ángel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual. SP: Senac, 2006.

SANADA, Vera e SANADA, Yuri. Vídeo digital - a compra da câmera, edição das imagens e produção de vídeos digitais para DVD, TV. Axcel Books, 2004.

SANTAELLA, Lúcia. A cultura das mídias. São Paulo: Experimento, 1996.

_____. Por que as comunicações e as artes estão convergindo? São Paulo: Paulus, 2005.

SANTANA, Ivani. Dança na Cultura Digital. Salvador: EDUFBA, 2006.

WOHLGEMUTH, Julio. Vídeo educativo uma pedagogia audiovisual. DF: Senac, 2006

Leia-se:

3. TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ ARTE E TECNOLOGIA

REQUISITO DE QUALIFICAÇÃO PARA INGRESSO NO CARGO:

ESCOLARIDADE: Médio Profissionalizante ou Médio Completo + Curso Técnico na área

DESCRIÇÃO SUMÁRIA DO CARGO:

Executar trabalhos técnicos de laboratório relacionados com a área de atuação, realizando ou orientando coleta, análise e registros de material e substâncias através de métodos específicos. Assessorar nas atividades de ensino, pesquisa e extensão.

DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES TÍPICAS DO CARGO:

- Atuar nos cursos de Graduação em Dança e Teatro, nesta prioridade.
- Organizar, manter e controlar o empréstimo de materiais e equipamentos audiovisuais
- (data show, telão, microfone, aparelhos de som, máquinas fotográficas, máquinas filmadoras, computadores, etc) relativos ao laboratório ao qual está vinculado e outras tarefas correlatas.
- Organizar, manter, operar e controlar empréstimo de outros materiais e equipamentos relativos ao laboratório ao qual está vinculado e outras tarefas correlatas.
- Prestar auxílio pedagógico em atividades e disciplinas que tenham como tema a arte na relação com a tecnologia.



- Auxiliar a montagem e operação de sistema de som e luz.
- Cumprir tarefas e atividades vinculadas ao laboratório ao qual está vinculado.
- Utilizar recursos de informática. Conhecimento de Windows, Mac, Office (PowerPoint, Word, Libre Office), softwares de edição de vídeo e fotografia, editores de imagem, internet e os diversos formatos de mídias para realizar conversões, produções e cópias.
- Instalar softwares e produzir material didático-pedagógico e servir de apoio acadêmico.
- Executar trabalhos técnicos de laboratório relacionados com a área de atuação, realizando ou orientando coleta, análise e registros de material e substâncias através de métodos específicos.
- Registrar, arquivar, identificar e organizar acervo visual das atividades dos cursos de Dança e Teatro.
- Criar arte gráfica de materiais relacionados às áreas de ensino, pesquisa e extensão.
- Atuar na elaboração, criação, registro e edição de vídeodanças.
- Orientar e treinar alunos, estagiários e outros profissionais quanto à utilização dos equipamentos do setor.
- Assessorar nas atividades de ensino, pesquisa e extensão.
- Manutenção, assistência, assessoria, consultoria, fiscalização, perícia, avaliação, elaboração de laudo e parecer técnico, suporte técnico-administrativo a projetos ou atividades
- Coleta e tratamento de dados
- Atualização de conteúdos no site dos Cursos de Dança e Teatro.
- Responsabilizar-se pela manutenção do laboratório ao qual está vinculado.
- Executar outras tarefas de mesma natureza e nível de complexidade associadas ao ambiente organizacional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

PROVA OBJETIVA:

8. Relações entre dança e tecnologia
9. Conhecimento básico em fotografia
10. Conhecimento básico em vídeo
11. Conhecimento básico em arte gráfica
12. O registro da dança em vídeo
13. O registro da dança em fotografia
14. O vídeodança.

PROVA PRÁTICA:

- Arguição de, no mínimo, 20 minutos e, no máximo, 30 minutos para averiguar conhecimento em equipamentos fotográfico, de vídeo, áudio, multimídia, edição



- de vídeo e fotografia, bem como conceitos relacionados à criação em audiovisual. Relações entre tecnologia e dança. Videodança como linguagem.
- O candidato para o cargo de técnico laboratório arte – tecnologia utilizará apenas equipamentos (máquina fotográfica digital – câmera filmadora Sony HVR-HD 1000 N, câmera de vídeo – câmera fotográfica Cannon T1-i, notebook, data-show e telão) fornecidos pela UFU, e não poderá trazer os seus próprios equipamentos pessoais.
 - O candidato ao cargo de técnico laboratório arte – tecnologia deverá trazer uma cópia do portfólio contendo a sua produção de arte gráfica, e este material ficará retido pela UFU.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

- ANG, Tom, VIEIRA, Silvana e KFOURI, Assef. Vídeo digital - uma introdução. SP: Senac, 2007.
- DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo. RJ: Elsevier, 2007.
- DOMINGUES, Diana. (org). A arte do século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.
- GREINER, Christine. Etnocologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1998. 1ª edição.
- LEVY, Pierre. O que é virtual? São Paulo: Ed.34, 1996.
- MCLUHAN, Marshall. Os meios de comunicações como extensão do homem. São Paulo: Cultrix, 1964.
- RODRIGUEZ, Ángel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual. SP: Senac, 2006.
- SANADA, Vera e SANADA, Yuri. Vídeo digital - a compra da câmera, edição das imagens e produção de vídeos digitais para DVD, TV. Axcel Books, 2004.
- SANTAELLA, Lúcia. A cultura das mídias. São Paulo: Experimento, 1996.
- _____. Por que as comunicações e as artes estão convergindo? São Paulo: Paulus, 2005.
- SANTANA, Ivani. Dança na Cultura Digital. Salvador: EDUFBA, 2006.
- WOHLGEMUTH, Julio. Vídeo educativo uma pedagogia audiovisual. DF: Senac, 2006

Os demais itens e subitens permanecem inalterados.

Uberlândia, 07 de maio de 2012.

Alfredo Julio Fernandes Neto

Reitor