SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Pró-Reitoria de Graduação
Diretoria de ProcessosSeletivos

MANUAL DO CANDIDATO

PROCESSO SELETIVO DE CERTIFICAÇÃO EM HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA - UFU 2018-2

EDITAL UFU/PROGRAD/DIRPS Nº 3/2018

Composição da Certificação

A Certificação em Habilidade Específica para o Curso de Música constará de duas etapas distintas**:**

A) Prova de Leitura Musical e Testes Auditivos – 40 pontos;
B) Prova de Canto ou Instrumento ou Música Popular – 60 pontos.

Nenhuma das provas será pública. A nota final do candidato será obtida através da soma das duas pontuações citadas acima.

Devido ao extenso tempo das atividades previstas, é importante que os candidatos tragam algum tipo de lanche rápido (biscoitos, sucos, frutas), para se alimentarem nos intervalos entre as atividades (manhã e tarde). Entre os dois períodos, haverá um tempo para almoço.

A) PROVA DE LEITURA MUSICAL E TESTES AUDITIVOS:

Informações sobre a prova:

Data da prova: **11 de novembro de 2018, a partir das 8h**
Duração: máximo de quatro horas.
Pontuação: **40 (quarenta) pontos**.
Quantidade de questões: 5 (cinco)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Leituras rítmicas em compassos simples e compostos.
- Solfejos melódicos tonais a uma voz em compassos simples e compostos.
- Intervalos.
- Acordes.
- Afinação.
- Memória melódica e rítmica.
- Reconhecimento e percepção dos graus no campo harmônico.

BIBLIOGRAFIA

BENNETT, Roy. *Forma e estrutura na música*.3. ed. Trad. Luis Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

BRISOLLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo**:** Novas Metas**,**1979.

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Trad. Luis Paulo Horta. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. São Paulo: Ricordi, 1975.

_____. *Curso condensado de harmonia tradicional*. 9.ed. Trad. Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale.

HINES, Robert;TRUBITT, Allen. *Ear training and sight singing*. New York: Schirmer, 1979.

LACERDA, Osvaldo. *Teoria elementar da música*. São Paulo: Ricordi, s/d

MED, Bohumil. *Teoria da música*. 3.ed. Brasília: Musimed, 1980.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico prático*: para o ensino do ditado musical. São Paulo:Ricordi, 1983.

PRINCE, Adamo. *Método Prince leitura e percepção – ritmo***.** v.1. Rio de Janeiro: Lumiar.s/d.

_____. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.2. Rio de Janeiro: Lumiar.s/d.

_____. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.3. Rio de Janeiro: Lumiar.s/d.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. **Aspecto melódico**
   - Contorno melódico
   - Senso tonal
   - Relação intervalar
   - Afinação
   - Precisão rítmica
2. **Aspecto rítmico**
   - Pulsação métrica
   - Conhecimento da célula rítmica a ser reproduzida
   - Fluência

Questão	DISTRIBUIÇÃO DA PONTUAÇÃO	Pontos
1	Teste de afinação e memória	**8**
2	Teste de imitação e memória	**10**
3	Harmonia	**10**
4	Intervalos	**6**
5	Leitura à primeira vista rítmica e melódica	**6**
TOTAL		**40**

B) PROVAS CANTO OU INSTRUMENTO OU MÚSICA POPULAR:

Data da prova:**11 de novembro de 2018, a partir das 14h**
Duração: enquanto houver candidatos
Pontuação: **60 (sessenta) pontos**.

Execução, pelo candidato, dos 3 (três) itens do respectivo programa.

O candidato deverá trazer seu pianista correpetidor ou outro instrumentista (quando necessário) e uma cópia de cada obra do programa a ser executado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

a) Canto:

- Bela Ninfa de minh'alma - Música: Carlos Gomes / Texto: Passos Ourique
  (Esta peça poderá ser transposta para se adequar à classificação vocal do candidato)
- Uma ária de ópera (idioma original, tonalidade original)
- Uma canção erudita em língua estrangeira (*Lied* alemão, *melodie* francesa, c*anzonetta* italiana ou villancico espanhol)

b) Flauta doce:

- Um movimento lento de uma sonata do período Barroco para Flauta Doce Contralto.
- Um movimento rápido de uma sonata do período Barroco para Flauta Doce Contralto.
- Uma obra brasileira ou contemporânea, originalmente composta para flauta doce, de livre escolha.

c) Flauta transversal:

- Um estudo de J. Andersen (1847-1909), a escolher entre os números 1, 2 ou 3, do livro "24 grosse Etueden Op.15" (ou 24 grandes estudos Op.15).
- Uma das 12 Fantasias de G. P. Telemann para Flauta Solo (Edições sugeridas: Amadeus, Musica Rara ou Baerenreiter)
- Uma das cinco obras brasileiras a seguir:

  C. Guarnieri - Improvisação N.3 para Flauta Solo

  E. Villani-Côrtes - Seresta para Flauta Solo

  C.Guerra-Peixe - Melopeias N.3 para Flauta Solo, somente 1º Movimento

  P. Silva - Evocação para Flauta e Piano

  R. Gnattali - 2 Movimentos da Sonatina em Ré maior para Flauta e Piano

d) Música Popular:

O Candidato poderá apresentar-se com instrumentos melódicos ou harmônicos ou canto ou bateria e percussão popular:

d.1) Para a escolha de instrumentos melódicos ou harmônicos ou canto:

O candidato deverá apresentar três músicas no total, sendo:

- Uma música sorteada no momento da prova, presente no universo de cinco músicas predeterminadas (canções). São elas:

  1 – Djavan – **Capim** (Songbook - Djavan vol. 2)

  2 – Tom Jobim e Newton Mendonça – **Desafinado** (Songbook - As 101 melhores canções do século XX vol. 1)

  3 – Milton Nascimento e Fernando Brant – **Travessia** (Songbook - As 101 melhores canções do século XX vol. 1)

  4 – Caetano Veloso – **Cajuína** (Songbook - Caetano Veloso vol. 2)

  5 – Gilberto Gil – **Palco** (Songbook - Gilberto Gil vol. 2)

- Uma outra música, também sorteada no momento da prova, presente em um universo de quatro músicas, segundo a listagem predeterminada acima e excetuando-se a música originalmente sorteada.

Observação-1: Os Songbooks citados acima estão disponíveis na biblioteca da UFU.
Observação-2: O candidato tem liberdade de escolher a tonalidade que achar melhor e de criar seus próprios arranjos das referidas canções.
Observação-3: Como as duas músicas que o candidato(a) irá executar serão definidas por sorteio no momento da prova, ele(a) deverá estar preparado para qualquer uma das cinco peças predeterminadas.

- Uma música de livre escolha.

É necessário trazer uma cópia das partituras para a banca, podendo ser no formato melodia com cifras.

Quanto a performance, será válido:

a) Cantar e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico;

b) Cantar e, simultaneamente, ser acompanhado harmonicamente por outro(s) instrumentista(s) ou playback;

c) Solar a melodia principal e ser acompanhado harmonicamente por outro(s) instrumentista(s) ou playback;

d) Acompanhar, ao instrumento harmônico, outro(s) instrumentista(s) ou cantor(a);

e) Acompanhar, ao instrumento harmônico, um playback que contenha a melodia principal e não contenha o instrumento executado pelo candidato.

Fica a critério da banca a possibilidade de quaisquer outras solicitações que possam ajudar a demonstrar a habilidade do candidato.

d.2) Para a escolha de bateria e/ou percussão popular:

O candidato deverá apresentar duas músicas e executar levadas rítmicas, sendo:

- Uma primeira música de livre escolha executada com playback ou sobre a gravação original;
- Uma segunda música de livre escolha executada com playback ou sobre a gravação original;
- A execução de três “levadas” rítmicas, a serem determinadas por sorteio no momento da prova, dentre as relacionadas a seguir: 1) Samba; 2) Samba Partido Alto; 3) Jazz; 4) Maracatu; 5) Rock; 6) Xote; 7) Baião; 8) Valsa; 9) Bossa-Nova; 10) Choro

Observação-1: Como as três levadas rítmicas que o candidato (a) irá executar serão definidas por sorteio no momento da prova, ele(a) deverá estar preparado para qualquer uma das dez indicadas acima.
Observação-2: No caso da percussão popular, o candidato deverá, ao longo da prova, apresentar proficiência em, no mínimo, **quatro** instrumentos de percussão diferentes, sendo **obrigatório** o **pandeiro** e as **congas**.

e) Percussão:

- Uma peça para caixa clara de livre escolha,
- Uma peça para percussão ou bateria de livre escolha
- Estudo Nº 6 do Método Exercícios e Estudos para Barrafônicos de Ney Rosauro (pode ser tocado na marimba, xilofone ou vibrafone).

f) Piano:

- Uma peça de J. S. Bach, a escolher entre: Uma *Invenção* a duas Vozes; Uma *Sinfonia* a três vozes; Um *Prelúdio e Fuga* do *Cravo Bem Temperado (Volumes I e II).*
- Uma *sonatina* completa a escolher dentre compositores: Clementi; Diabelli; Kuhlau; Mozart; Beethoven; **ou** um movimento vivo de sonata clássica, a escolher dentre os seguintes compositores: Haydn; Mozart e Beethoven.
- Uma peça de livre escolha.

g) Saxofone:

- Paul de Ville, Universal Method for the Saxophone. Eight Fantasias – número 6 ou 7: Bolero.
- H. Klosé, Método Completo para todos os saxofones. Exercícios sobre os acordes perfeitos maiores e menores, p. 94-95.
- Uma peça de livre escolha do gênero choro.

h) Trombone:

- Robert Muller, Tecnical Studies Volume 1. Estudo em Si Bemol, p.6.
- Robert Muller, Tecnical Studies Volume 1. Estudo "b" em Dó Maior, página 8.
- Johannes Rochut, Legato Estudies volume 1, Estudo número 3.

i) Viola:

- Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- Um movimento de concerto, concertino ou sonata.
- Uma obra de livre escolha originalmente escrita para viola.

j) Violão:

- Um estudo técnico a escolher dentre os compositores: Fernando Sor (Estudos 6 ao 20 da Coleção Segovia) e Leo Brouwer (Estudos 11 ao 20).
- Uma obra de compositor brasileiro a escolher dentre: Villa-Lobos (exceto Prelúdio 3),Garoto, Francisco Mignone, Marco Pereira e Paulo Bellinatti.
- Uma obra de livre escolha originalmente escrita para violão.

k) Violino:

- Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- 1º Movimento do Concerto em Lá menor BWV 1041, de Johann Sebastian Bach, ou1º Movimento do Concerto em Lá menor, de Jean Baptiste Accolay.

- Estudo Nº 2, dos 40 estudos, de Rodolphe Kreutzer.

l) Violoncelo:

- Um prelúdio de uma das 6 Suítes para violoncelo solo, de Johann Sebastian Bach.
- Estudo Nº 1 dos 40 estudos Op. 73, de David Popper;
- Escala e arpejo de: Dó maior, em quatro oitavas (Dó 1 a Dó 5) e Sol maior, em três oitavas (Sol 1 a Sol 4).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O candidato será eliminado (**com nota zero**) se não apresentar integralmente o programa exigido ou de acordo com a solicitação do Manual.

Passado pelo critério acima, o candidato será avaliado em um máximo de **60 (sessenta) pontos**, de acordo com seu desempenho técnico-interpretativo instrumental em cada um dos três itens, com base em dois grupos de critérios classificatórios:

1) Aspectos gerais (39 pontos)

- Fluência: **15 pontos**;
- Dinâmica: **12 pontos**;
- Precisão rítmica e melódica: **12 pontos**.

2) Aspectos específicos (21 pontos)

- **Canto:** postura, empostação e dicção; 6 + 15 = **21 pontos**.
- **Cordas (viola, violão, violino e violoncelo):** postura, técnica de arco, técnica de mão direita, técnica de mão esquerda (afinação e vibrato); 6 + 15 = **21 pontos**.
- **Música Popular:** Fluência técnica instrumental/vocal, sonoridade e afinação; 6 + 15 = 21 pontos.
- **Percussão:** técnica na caixa clara, técnica na marimba ou xilofone; 6 + 15 = 21 pontos.
- **Piano:**postura, adequação no uso dos pedais, tratamento das mãos esquerda e direita na realização das diversas texturas musicais; 6 + 15 = **21 pontos**.
- **Sopros (flauta doce, flauta transversal, trombone, trompete e saxofone):** postura, homogeneidade na coluna de ar, afinação; 6 + 15 = **21 pontos**.