



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Pró-Reitoria de Graduação
Diretoria de Processos Seletivos



CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO

EDITAL Nº 14/2012

27 de maio de 2012

Início: 9 horas / Duração: 3 horas

TIPO 1

TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ MÚSICA-PERCUSSÃO

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Verifique se este caderno contém um total de **50** questões.
2. Fique atento aos avisos a serem feitos pelo chefe de setor.
3. Após ser autorizado, abra o caderno, verifique o seu conteúdo e solicite imediatamente a troca caso falem folhas ou existam falhas na impressão.
4. Transfira cada uma de suas respostas para a **Folha de Respostas** conforme as instruções lá contidas.
5. Para se dirigir aos fiscais, levante o braço e aguarde ser atendido.
6. O candidato que for flagrado com **telefone celular** ou outro aparelho eletrônico, **mesmo desligado**, terá a sua prova anulada. Não leve o celular ou outro aparelho eletrônico para o banheiro, pois o porte destes, nessa situação, também ocasionará a anulação da prova.
7. Ao término da prova, este caderno deverá ser levado pelo candidato.

OBS.: os fiscais não estão autorizados a dar informações sobre esta prova.

R
A
S
C
U
N
H
O

LÍNGUA PORTUGUESA

Os textos que compõem esta prova referem-se a *Guerra e Paz*, murais pintados pelo brasileiro Candido Portinari entre os anos de 1952 e 1956, e que fazem parte do catálogo de uma exposição homônima. Considere-os para responder as questões de 1 a 10.

Texto 1

Entre 1952 e 1956, Candido Portinari realizou seus dois últimos e maiores murais, *Guerra e Paz* (14 x 10 m), encomendados pelo governo brasileiro para presentear a sede da ONU, em Nova York.

Localizados no *hall* de entrada da Assembleia Geral, os monumentais painéis estão em local nobre, porém de acesso restrito. Por esse motivo, o Projeto Portinari sempre sonhou em expor *Guerra e Paz* ao grande público.

O planejamento de uma grande reforma no edifício sede da ONU entre 2010 e 2013 proporcionou a oportunidade inédita de expor os painéis no Brasil e no exterior.

Resultado de mais de três anos de empenho e articulações do Projeto Portinari, envolvendo o Governo Federal, instituições internacionais, empresas estatais e privadas, finalmente o Projeto Guerra e Paz é, hoje, uma realidade. A pedido do Governo Brasileiro, a ONU entregou a guarda dos painéis ao Projeto Portinari até agosto de 2013, com o apoio financeiro do BNDES e o inestimável apoio da ONU, do Ministério da Cultura e do Ministério das Relações Internacionais.

Para marcar o retorno dos painéis ao Brasil e a inauguração deste ambicioso projeto, reapresentamos *Guerra e Paz* no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, em dezembro de 2010, mais de 50 anos depois de terem sido apresentados naquele mesmo palco. O evento reuniu mais de 44 mil pessoas em apenas 12 dias.

De fevereiro a maio de 2011, *Guerra e Paz* foram restaurados no Palácio Gustavo Capanema em ateliê aberto ao público, com a realização do programa educativo voltado para o atendimento às escolas.

Em 2012, *Guerra e Paz, de Portinari*, chega a São Paulo, terra natal do pintor. Além de apresentar os painéis restaurados, a exposição reúne cerca de uma centena de estudos preparatórios de Portinari para *Guerra e Paz*, em *première* mundial (nem o próprio pintor teve a oportunidade de vê-los em conjunto).

Em seguida, uma itinerância nacional e internacional está sendo planejada até o retorno dos painéis à ONU, em 2013.

PORTINARI, Candido. **Guerra e Paz**. São Paulo: Memorial da América Latina, 2012. Catálogo de exposição.

Texto 2

Depois de longo e árduo trabalho, no início de 1956 os monumentais painéis *Guerra e Paz* estavam prontos, constituindo um discurso visual uno em sua complexa complementaridade sobre os extremos da desgraça e da bem-aventurança, na trágica e divina comédia retratada por Portinari.

Nas páginas da história da arte, em que surgem incontáveis guerras datadas e localizadas, como as de Troia e do Peloponeso, pintadas por Eufrônio, as Batalhas de San Romano e Anghiari, de Paolo Uccello e de Da Vinci, ou Guernica, de Picasso, todas são narradas por cenas que as identificam, localizam e datam. Com os recursos próprios ligados ao tempo da pintura, cada uma delas participando da variada gama de conceitos que vai do heroísmo à dor e ao desespero ou defendendo um solo, uma ideia ou uma causa que as particularizam.

A abordagem de Portinari é outra. Não identifica guerra alguma, como se afirmasse que em essência todas se equivalem no desencantamento do horror e animalidade. Nenhuma arma identificável em Portinari; a cavalgada apocalíptica que corta a cena em todas as direções com seu cortejo de conquista, guerra, fome e morte, não traz as cores bíblicas do fogo e do sangue, nem o preto, o branco ou o amarelo. É o azul que domina. Uma trágica e dorida sinfonia em azul, passando por toda sua escala. Os tons escuros, soturnos, ricos em variadas e profundas nuances violáceas, desenham as cenas sobre fundo de claros azuis de reflexos verdátreos, tendentes aos leves citrinos.

[...] Figuras em grupo compacto, genuflexo, braços levantados com as mãos espalmadas e rostos voltados para o céu, nesse cenário de morte deixam transparecer uma aragem de força e vida, de condenação à própria existência da guerra.

No painel *Paz*, tal como acontece com seu *pendant*, são múltiplas as reminiscências de obras anteriores de Portinari, como também são vários os vestígios desses trabalhos em quadros posteriores do Mestre. O que significa dizer serem eles elos coerentes de uma imensa produção pictórica da mais alta representatividade do poder criador do século XX.

O que emana desse painel, nos enleva e encanta, mais que a ideia de paz e da paz, é a própria paz que nos invade ao contemplá-lo. É a sensação de penetrarmos num universo de paz, de comunhão fraterna no trabalho produtivo, num reino mágico de cores reluzentes, do som da ciranda de jovens num canto universal de fraternidade e confiança, ou da candura dos folguedos infantis.

Com todos esses tons dourados, alegres, crepitantes de vida, o pintor parece nos dizer: A paz universal é possível. Dia virá em que a humanidade desfrutará da paz sem limites no espaço e no tempo.

PEDROSA, Israel. Gênese da história dos painéis históricos. IN: PORTINARI, Candido. **Guerra e Paz**. São Paulo: Memorial da América Latina, 2012. Catálogo de exposição.

QUESTÃO 01

As informações sobre *Guerra e Paz*, presentes no Texto 1, estão sintetizadas em

- A) *Guerra e Paz*, os monumentais painéis de Portinari, foram reapresentados no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, em comemoração ao cinquentenário da criação dessas obras.
- B) *Guerra e Paz*, os monumentais painéis de Portinari, tiveram sua guarda transferida da ONU para o governo brasileiro, visto que necessitavam de ampla restauração.
- C) *Guerra e Paz*, os monumentais painéis de Portinari, fazem parte de um projeto que prevê sua exposição e a de seus estudos preparatórios não só no Brasil, como também no exterior.
- D) *Guerra e Paz*, os monumentais painéis de Portinari, deverão retornar à sede da ONU, em Nova York, após serem expostos em São Paulo, estado natal do pintor.

QUESTÃO 02

Guerra e Paz são obras de grande dimensão. Considerando essa característica, são corretas as afirmativas abaixo, **EXCETO**:

- A) A dimensão de *Guerra e Paz* é atestada pelo fato de essas obras serem denominadas de murais, conforme relata o Texto 1.
- B) A dimensão de *Guerra e Paz* é atestada pelo fato de os painéis ocuparem um local nobre, mas de acesso restrito na sede da ONU, conforme relata o Texto 1.
- C) A dimensão de *Guerra e Paz* é atestada pelo emprego”, nos textos 1 e 2, da expressão “monumentais painéis”.
- D) A dimensão de *Guerra e Paz* é atestada pela indicação, no Texto 1, da altura e largura dos painéis em metros.

QUESTÃO 03

“Itinerância”, palavra empregada no último parágrafo do Texto 1, não está registrada no Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP) e no Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa, o que não impede a compreensão de seu significado, especialmente considerando o contexto em que foi empregada.

Assinale a alternativa que apresenta o enunciado cujo sentido seja equivalente ao do trecho em que aparece a palavra “itinerância”.

- A) Planeja-se indicar o itinerário para a visita dos painéis de Portinari e de seus estudos preparatórios nas cidades brasileiras que sediarão a exposição.
- B) Planeja-se divulgar, nacional e internacionalmente, o itinerário que será percorrido pelos painéis de Portinari e seus estudos preparatórios.
- C) Planeja-se transformar a exposição dos painéis de Portinari e seus estudos preparatórios em um evento itinerante.
- D) Planeja-se restringir, no Brasil e no exterior, o itinerário percorrido pelos painéis de Portinari e seus estudos preparatórios.

QUESTÃO 04

Considere as afirmativas abaixo, referentes ao Texto 1.

- I. O Projeto Guerra e Paz é visto como uma oportunidade de expor, pela primeira vez, os murais de Portinari no Brasil e no exterior.
- II. O Projeto Guerra e Paz é resultado da parceria entre o Projeto Portinari, o Governo Federal, instituições internacionais, empresas públicas e privadas.
- III. O Projeto Portinari é responsável pela reforma no edifício sede da ONU em Nova York e pela exposição dos murais *Guerra e Paz* no Brasil.
- IV. O Projeto Portinari, para execução do Projeto Guerra e Paz, conta com financiamento concedido pelo Ministério das Relações Internacionais.

Assinale a alternativa que apresenta as afirmativas corretas.

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e IV.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I e III.

QUESTÃO 05

Localizados no *hall* de entrada da Assembleia Geral, os monumentais painéis estão em local nobre, **porém** de acesso restrito. (Texto 1)

No trecho acima, o termo em destaque introduz uma ideia (“de acesso restrito”) cuja relação de sentido com o trecho anterior é de

- A) consequência.
- B) explicação.
- C) conclusão.
- D) contraste.

QUESTÃO 06

Na história da arte, são inúmeras as obras em torno do tema guerra. A partir do modo como o autor do Texto 2 relaciona algumas dessas obras ao painel *Guerra*, de Portinari, infere-se que a guerra retratada por esse pintor

- A) é passível de ser identificada, localizada e datada por meio das cenas que compõe o mural, o que não ocorre em relação às demais obras sobre esse tema.
- B) revela um cenário de condenação à própria existência da guerra, incomum às demais obras sobre esse tema.
- C) mobiliza conceitos como dor, heroísmo e desespero, comuns às demais pinturas relativas ao mesmo tema.
- D) apresenta uma gama de cores associada a esse tema, como o preto, o vermelho e o amarelo, comum às demais pinturas relativas ao mesmo tema.

QUESTÃO 07

Os textos 1 e 2 têm, respectivamente, a função predominante de

- A) resumir e relatar.
- B) informar e dissertar.
- C) prescrever e criticar.
- D) descrever e narrar.

QUESTÃO 08

Com todos esses tons dourados, alegres, **crepitantes** de vida, o pintor parece nos dizer: A paz universal é possível. (Texto 2)

No trecho acima, o termo em destaque pode ser substituído, por

- A) cintilantes.
- B) opulentos.
- C) presunçosos.
- D) tendentes.

QUESTÃO 09

No painel *Paz*, tal como acontece com seu *pendant*, são múltiplas as reminiscências de obras anteriores de Portinari, como também são vários os vestígios desses trabalhos em quadros posteriores do Mestre. O que significa dizer serem **elos** coerentes de uma imensa produção pictórica da mais alta representatividade do poder criador do século XX. (Texto 2)

Há palavras nos textos que cumprem a função de se referir a algo que já foi dito, anteriormente, no próprio texto. No trecho acima, a palavra em destaque faz referência

- A) “o painel *Paz* e seu *pendant*”.
- B) “os vestígios desses trabalhos”.
- C) “quadros posteriores do Mestre”.
- D) “elos coerentes de uma imensa produção pictórica”.

QUESTÃO 10

Os textos 1 e 2 são parte integrante do catálogo de *Guerra e Paz*, de Portinari, exposição realizada na cidade de São Paulo, de 7 de fevereiro a 21 de abril de 2012. Considerando que os visitantes dessa exposição recebem e leem o catálogo, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Ambos os textos procuram apresentar ao visitante a história dos painéis *Guerra e Paz* desde sua criação até sua exposição em São Paulo, sendo, portanto, complementares.
- B) Ambos os textos tratam dos painéis *Guerra e Paz* como obras monumentais e, à sua maneira, reconhecem a importância de Portinari para a história da arte.
- C) O Texto 1 torna de conhecimento do público o processo que culminou na exposição de *Guerra e Paz*; o Texto 2 discorre sobre as características mais marcantes dos murais.
- D) O Texto 1 diferencia-se do Texto 2, porque, entre outros aspectos, neste é empregado vocabulário técnico e naquele não.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 11

O MS Word 2007 é um editor de texto com uma grande quantidade de ferramentas de formatação, permitindo a inserção de diversos recursos ao documento.

Considerando a guia **Inserir**, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Permite inserir diversos elementos multimídias como imagens, clip-arts, gráficos e hiperlinks.
- B) Permite inserir símbolos e equações, data e hora atuais, bem como cabeçalho e rodapé.
- C) A inserção de uma quebra de página coloca todo o conteúdo a partir de onde se encontra o cursor no documento em uma nova página.
- D) Toda tabela inserida a partir do botão Tabela possui, inicialmente, três linhas e cinco colunas.

QUESTÃO 12

No MS Word 2007, os botões “Negrito”, “Rodapé”, “Layout de Impressão” e “Tabela” se encontram, respectivamente, nas guias

- A) “Início”, “Inserir”, “Exibição” e “Inserir”.
- B) “Formatar”, “Cabeçalho e Rodapé”, “Exibição” e “Tabelas”.
- C) “Início”, “Inserir”, “Exibição” e “Tabelas”.
- D) “Formatar”, “Cabeçalho e Rodapé”, “Exibição” e “Inserir”.

QUESTÃO 13

Supondo que a linha 1 de uma planilha do MS Excel 2007 possua valores crescentes a partir do número 1 (1, 2, 3, 4, 5, ...), assinale a alternativa que representa o resultado (valor numérico) obtido da fórmula “=SOMASE(A1:J1;>5";A1:J1)”, supondo que esta se encontre na célula B1.

- A) 40
- B) 10
- C) 45
- D) 55

QUESTÃO 14

Para equacionar um problema de fixação de valores de células na realização de um cálculo de expressão matemática, ao iniciar a elaboração de uma planilha do MS Excel 2007 o usuário insere a fórmula "=35 + C\$1" na célula A2. Sendo o conteúdo da célula C1 igual a 5 e estando as demais células vazias, ao ser copiado o conteúdo da célula A2 para a célula C2, o resultado apurado na célula C2 é

- A) 40
- B) 45
- C) 35
- D) 30

QUESTÃO 15

Considere as seguintes afirmações sobre o MS Windows XP e assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A barra de tarefas exibe informações sobre o desempenho do computador e sobre os programas e processos que estão em execução no computador.
- B) O Painel de Controle permite acessar as principais configurações e personalizações do sistema operacional.
- C) O Windows Explorer é um aplicativo que permite acessar seus arquivos e pastas no(s) disco(s) local(is) e dispositivos removíveis.
- D) A Assistência remota é uma tecnologia que permite aos usuários do Windows XP ajudar uns aos outros por meio da Internet. Com permissão concedida, um usuário pode visualizar a Área de trabalho de outro usuário e resolver problemas remotamente.

QUESTÃO 16

Em relação às opções disponíveis no Painel de Controle do MS Windows XP e suas funcionalidades, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A opção "Contas de usuário" permite alterar configurações de contas de usuários, bem como as senhas dos usuários que compartilham o computador.
- B) A opção "Teclado" permite alterar taxa de intermitência do cursor, taxa de repetição de caracteres, bem como alterar o layout (configuração e disposição de teclas) do teclado.
- C) A opção "Opções de pasta" permite alterar associações de arquivos e personalizar a exibição de arquivos e pastas.
- D) A opção "Opções regionais e de idioma" permite personalizar as configurações de exibição de data, hora, números e idiomas.

QUESTÃO 17

No navegador Mozilla Firefox 11, a aba “Geral”, na opção de menu “Opções”, permite configurar o que será mostrado ao iniciar o navegador.

Assinale a alternativa que apresenta as opções possíveis de exibição, ao se iniciar o Mozilla Firefox 11.

- A) “Abrir apenas a última página visitada”; “Abrir página inicial”; “Abrir página em branco”.
- B) “Exibir apenas histórico”; “Abrir página inicial”; “Abrir apenas a última página visitada”.
- C) “Restaurar janelas e abas da sessão anterior”; “Abrir página inicial”; “Abrir página em branco”.
- D) “Restaurar janelas e abas da sessão anterior”; “Abrir página inicial”; “Abrir página de favoritos”.

QUESTÃO 18

Com relação aos serviços de *e-mail*, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A principal vantagem de um cliente de *e-mail* como o Mozilla Thunderbird sobre um webmail é o fato de que, diferentemente dos clientes de *e-mail*, todo webmail não permite envio de mensagem, apenas leitura das mesmas.
- B) Um webmail é uma interface que permite a visualização de seus *e-mails* direto no navegador, sem necessitar de um cliente de *e-mail*.
- C) O webmail tem a vantagem de poder ser acessado de qualquer máquina que tenha ao menos um navegador com acesso à internet e atenda os requisitos mínimos exigidos pela interface do webmail.
- D) Clientes de *e-mail* como Mozilla Thunderbird e Outlook Express permitem envio e recebimento de *e-mails*, suportando os principais protocolos, dentre eles POP3, IMAP e SMTP.

RACIOCÍNIO LÓGICO**QUESTÃO 19**

Sejam os dois quadrados “mágicos” 3x3 (com nove lacunas), representados abaixo. Sabe-se que eles seguem uma mesma lógica para sequências de três números contidos nas lacunas, em qualquer direção considerada (horizontal, vertical ou diagonal).

4	9	2
3	x	7
8	1	6

17	10	15
12	14	16
13	18	y

Com base nessas informações, é correto afirmar que “x” e “y” são, respectivamente, iguais a

- A) 5 e 13.
- B) 7 e 11.
- C) 5 e 11.
- D) 7 e 13.

QUESTÃO 20

Suponha que um viajante tenha de visitar quatro cidades diferentes, a saber, A, B, C e D, representadas na figura abaixo. O viajante deverá iniciar e encerrar sua viagem na primeira cidade, não importando, entretanto, a ordem em que as cidades serão visitadas. Deve-se ainda admitir que, de cada uma delas, pode-se ir diretamente a qualquer outra e que a ligação entre duas cidades quaisquer dar-se-á por uma linha reta.

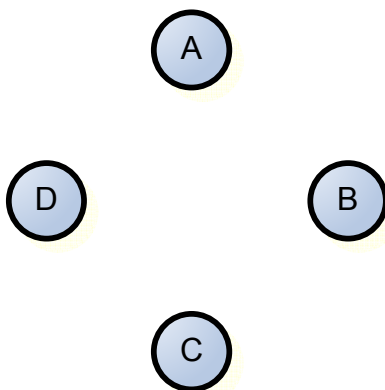


Figura. Quatro cidades simbolizadas por A, B, C e D

Com base nessas informações, é correto afirmar que o número máximo de rotas possíveis e diferentes de serem realizadas é

- A) 2.
- B) 4.
- C) 6.
- D) 8.

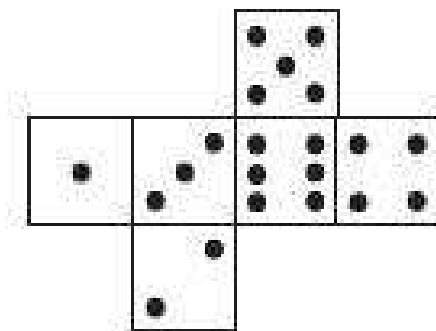
QUESTÃO 21

A empresa X pagou US\$ 2 bilhões pela aquisição de 5% da empresa Y. Se comprasse 100% da empresa Y, a empresa X deveria pagar (em bilhões de dólares)

- A) $2 / 0,05$
- B) 4
- C) $4 \times 0,05$
- D) $4 / 0,05$

QUESTÃO 22

A figura abaixo é um plano em que se encontram as seis faces de um dado, cada uma delas com os seus respectivos valores.



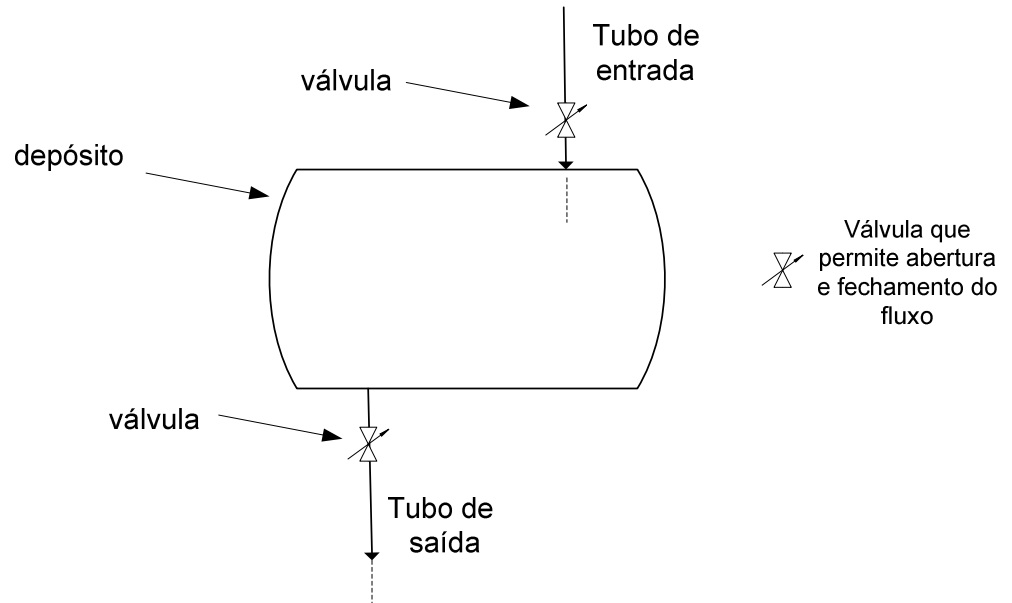
Após a montagem completa do dado, a soma dos valores das faces opostas a “1” e a “6” é igual a

- A) 5.
- B) 7.
- C) 6.
- D) 8.

QUESTÃO 23

Um depósito de água possui dois tubos, um de entrada e outro de saída. A água que entra com fluxo uniforme pelo tubo de entrada, estando o de saída fechado, pode encher o depósito em 5 horas. Quando somente o tubo de saída está aberto, o depósito é esvaziado em 10 horas, com um fluxo considerado uniforme.

Observe, abaixo, a representação do depósito.



Com base nas informações fornecidas, assinale a alternativa que apresenta o número de horas gastos para encher o depósito de água, quando ambos os tubos, o de entrada e o de saída, encontrarem-se abertos.

- A) 5h
- B) 7,5h
- C) 10h
- D) 12,5h

QUESTÃO 24

Considere as sentenças abaixo:

- A. Todas as baleias são mamíferos.
 - B. Todos os mamíferos têm pulmões.
- Portanto:
- C. Todas as baleias têm pulmões.

O tipo de raciocínio implicado na relação entre as sentenças A e B, de um lado, e a sentença C, de outro, é

- A) indutivo.
- B) lenitivo.
- C) desprovido de razoabilidade.
- D) dedutivo.

REGIME JURÍDICO ÚNICO (RJU)**QUESTÃO 25**

São formas de provimento de cargo público, previstos na Lei 8.112/90, **EXCETO**:

- A) Nomeação.
- B) Reversão.
- C) Transferência.
- D) Reintegração.

QUESTÃO 26

É correto afirmar que a redistribuição, prevista na Lei 8.112/90, dar-se-á, observados os preceitos abaixo, **EXCETO**:

- A) O interesse do servidor.
- B) A equivalência de vencimentos.
- C) A manutenção da essência das atribuições do cargo.
- D) A vinculação entre os graus de responsabilidade e a complexidade das atividades.

QUESTÃO 27

Sobre a remuneração do servidor, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A remuneração do servidor é a retribuição pecuniária pelo exercício do cargo público, com valor fixado em Lei.
- B) A remuneração do servidor, investido em função ou cargo em comissão, será paga na forma prevista no art. 62.
- C) A remuneração de nenhum servidor poderá ser inferior ao salário mínimo.
- D) O vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens de caráter permanente, é irreduzível.

QUESTÃO 28

Além do vencimento, poderão ser pagas ao servidor as vantagens abaixo, **EXCETO**:

- A) Indenizações.
- B) Auxílio alimentação
- C) Gratificações.
- D) Adicionais.

QUESTÃO 29

Quanto ao servidor investido em mandato eletivo, é correto afirmar que

- A) no mandato de prefeito, será afastado do cargo, não lhe sendo facultado optar pela sua remuneração.
- B) no mandato federal, estadual ou distrital, poderá ser ou não afastado do cargo.
- C) no mandato eletivo ou classista poderá ser removido ou redistribuído de ofício para localidade diversa daquela onde exerce o mandato.
- D) no mandato de vereador, havendo compatibilidade de horário, perceberá as vantagens de seu cargo, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo.

QUESTÃO 30

São deveres do servidor, **EXCETO**:

- A) Atender com presteza, a expedição de certidões requeridas para defesa de direito ou esclarecimento de situações de interesse pessoal, quando autorizadas pelos superiores.
- B) Manter conduta compatível com a moralidade administrativa.
- C) Cumprir as ordens superiores, exceto quando manifestamente ilegais.
- D) Levar ao conhecimento da autoridade superior as irregularidades de que tiver ciência em razão do cargo.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Em um espetáculo, um ritmo sincrônico ocorre quando imagem e som

- A) não coincidem, gerando momentos de instabilidade que auxiliam na realização de improvisações.
- B) seguem um mesmo andamento, gerando certa instabilidade entre dançarinos e músicos.
- C) seguem andamentos diferentes, transmitindo ideias complexas ao público.
- D) coincidem, transmitindo uma ideia completa, precisa do que se quer comunicar.

QUESTÃO 32

Em música, a sigla BPM significa

- A) batimentos por milissegundo.
- B) batidas por minuto.
- C) batimentos por música.
- D) batidas por movimento

QUESTÃO 33

Atreladas ao conceito de ritmo estão

- A) a fluência, a comparação, a medida e a ordem.
- B) a indeterminação, a desordem, a fluência e a comparação.
- C) a ordem, a pulsação, a velocidade e a imprecisão.
- D) a imprecisão, a fluência, a comparação e a velocidade.

QUESTÃO 34

Caetano (2004) aponta seis princípios básicos e fundamentais para a compreensão do ritmo, tanto para o universo do percussionista, quanto para o do intérprete. Quais são eles?

- A) Pulso, andamento, pausa, acentuação, compasso e frase.
- B) Movimento, frase, pausa, gesto, respiração e pulso.
- C) Respiração, preparo físico, movimento, som, pausa e sincronia.
- D) Gestos sincronizados, pulso, respiração, preparo físico, frase e som.

QUESTÃO 35

A expressão “tempo da cena” refere-se

- A) ao andamento, em BPM, em que ocorrerá uma cena.
- B) à duração total de uma cena.
- C) à percepção do ator com relação ao andamento dos acontecimentos numa cena.
- D) ao andamento, em BPM, em que o músico toca seu instrumento durante uma cena.

QUESTÃO 36

Segundo Copland (s.d), quais são os quatro elementos essenciais da música?

- A) Andamento, tonalidade, instrumentação e sonoridade.
- B) Ritmo, melodia, harmonia e timbre.
- C) Melodia, harmonia, gesto e sincronia.
- D) Movimento, compasso, batidas e timbre.

QUESTÃO 37

Polirritmia é

- A) a duplicação de um mesmo ritmo em instrumentos diferentes.
- B) a combinação de instrumentos diversos realizando um mesmo ritmo.
- C) a combinação de dois ou mais ritmos independentes executados simultaneamente.
- D) a conexão de dois ritmos diferentes criando um terceiro e novo ritmo.

QUESTÃO 38

Segundo Sanchez (2009), existem cinco componentes do movimento que se articulam. São eles:

- A) corpo, ações corporais, espaço, dinâmicas e relacionamentos.
- B) cabeça, mão, braço, perna e pé.
- C) corpo, espaço, público, som e luz.
- D) lentidão, rapidez, movimento circular, movimento retilíneo e densidade.

QUESTÃO 39

O principal elemento que guia o sincronismo entre dança e música é

- A) o gesto.
- B) a respiração.
- C) a pulsação.
- D) a intuição.

QUESTÃO 40

Segundo Schroeder (2000), quais são as funções que a música exerce, involuntariamente, sobre a dança?

- A) Funções estimuladora, controladora, modeladora e estabilizadora.
- B) Funções controladora, animadora, dimensionadora e estabilizadora.
- C) Funções estabilizadora, atrativa, modeladora e de fluxo de tempo.
- D) Funções bloqueadora, atrativa, dimensionadora e de fluxo de tempo.

QUESTÃO 41

Segundo Schroeder (2000), nas disciplinas “Danças Brasileiras” oferecidas no curso de Dança da Unicamp, além de um padrão organizador, a música fornece estímulo

- A) à criação.
- B) ao movimento.
- C) ao aprendizado.
- D) ao aperfeiçoamento.

QUESTÃO 42

Segundo Schroeder (2000), nas disciplinas de “Improvisação e Composição Coreográfica”,

- A) música e dança partem e retornam a qualquer ponto, se encontram ou não, se cruzam ou não, partilhando apenas de um mesmo espaço e tempo, mas só se relacionando ao acaso.
- B) música e dança partem e retornam para um mesmo ponto. Os músicos improvisam livremente, enquanto os dançarinos devem seguir as sonoridades que os músicos realizam.
- C) música e dança partem e retornam sempre para um mesmo ponto. Os músicos e dançarinos devem seguir uma única ideia durante toda a improvisação.
- D) um resultado harmonioso entre dança e música é alcançado quando os músicos seguem a improvisação realizada pelos dançarinos, criando relações entre as duas linguagens.

QUESTÃO 43

Segundo Schroeder (2000), na disciplina de “Dança Clássica”,

- A) o músico deve improvisar seguindo a coreografia pré-determinada e realizada pelo dançarino.
- B) não deve existir ligação entre dança e música. Os intérpretes devem seguir suas intuições.
- C) música e movimentos emaranhados numa trança tomam um mesmo rumo, uma mesma direção.
- D) desencontros acontecem entre música e dança. Entretanto, músicos e dançarinos devem partir e finalizar em um mesmo ponto.

QUESTÃO 44

Segundo Schroeder (2000), na disciplina de “Danças Brasileiras”,

- A) a música e a dança são independentes e devem acontecer sem interferências uma da outra. O músico deve executar uma obra pré-determinada enquanto o(s) dançarino(s) realiza(m) seus movimentos.
- B) ritmos marcantes da música brasileira, como Samba, Baião e Axé, devem predominar, levando os intérpretes dançarinos a improvisarem seus movimentos.
- C) a dança deve estar intimamente ligada à música. Músicos e dançarinos devem interagir e improvisar livremente, seguindo, entretanto, um guia de improvisação pré-determinado.
- D) a música e a dança conversam entre si, num movimento de sentido concêntrico, convergente, que as tornam, embora independentes nos seus discursos, ligadas, na medida em que se entendem, mesmo falando línguas diferentes.

QUESTÃO 45

Segundo Schroeder (2000), nos “Exercícios Técnicos de Dança”,

- A) música e dança, partindo de um centro comum, tomam suas próprias direções em raios de expansão que ampliam seu alcance para todos os lados. Entretanto, nunca deixam de se mirar uma à outra.
- B) os músicos devem realizar exercícios técnicos em seus instrumentos musicais, semelhantes aos exercícios técnicos que estarão sendo realizados pelos dançarinos por meio de movimentos corporais.
- C) não existe ligação entre os exercícios técnicos e a música. Assim, músicos devem improvisar livremente, não levando em consideração os gestos realizados pelos dançarinos.
- D) música e dança devem estar intimamente ligadas. Os exercícios técnicos realizados pelos dançarinos devem imitar as sonoridades improvisadas pelos músicos em seus instrumentos.

QUESTÃO 46

Idiofones são instrumentos que produzem som através da vibração de

- A) uma membrana ou pele.
- B) seus corpos.
- C) cordas.
- D) uma coluna de ar.

QUESTÃO 47

Aerofones são instrumentos que produzem som através da vibração de

- A) seus corpos.
- B) uma membrana ou pele.
- C) cordas.
- D) uma coluna de ar.

QUESTÃO 48

Na fórmula de compasso,

- A) o número superior indica o valor da semibreve, e o inferior indica o número de tempos por compasso.
- B) o número superior indica a unidade de tempo, e o inferior o valor da semibreve.
- C) o número superior indica o número de tempos por compasso, e o inferior indica a unidade de tempo.
- D) o número superior indica o número de tempos por compasso, e o inferior indica o andamento da música.

QUESTÃO 49

Quiálteras são grupos de notas que

- A) alteram o valor do andamento da música.
- B) não obedecem à divisão normal do compasso ou à divisão normal de seus tempos.
- C) devem ser tocadas mais rápido do que o normal.
- D) alteram o valor da fórmula de compasso.

QUESTÃO 50

Uma síncopa é

- A) a supressão de um acento normal do compasso, pela prolongação do tempo fraco ou parte fraca de tempo, para tempo forte ou parte forte de tempo.
- B) a mudança de uma fórmula de compasso binária para uma terciária, no meio de uma música.
- C) o deslocamento da melodia de uma música de tempo forte para o tempo fraco de um compasso.
- D) uma alteração na maneira como se sucedem os valores na música, ou seja, a proporção de valores entre as figuras rítmicas não segue temporariamente a indicação da fórmula do compasso.

