



NORMAS COMPLEMENTARES AO EDITAL No. 010/2017

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO DA UFU/ /INSTITUTO DE ARTES

ÁREA: ARTES VISUAIS

A presente norma complementar deve estar de acordo com o previsto no Edital Específico nº 010/2017 e Edital de Condições Gerais nº 001/2017 da Universidade Federal de Uberlândia, **de leitura obrigatória.**

Em caso de conflito entre estas normas complementares e o disposto no Edital Específico nº 010/2017 e Edital de Condições Gerais nº 001/2017 da Universidade Federal de Uberlândia devem prevalecer as disposições dos referidos editais.

Estas normas complementares incorporar-se-ão ao edital específico nº 010/2017, naquilo que com ele forem compatíveis.

1. DAS PROVAS E TÍTULOS

1.1. Prova Escrita: A prova escrita acontecerá **na data, local e horário definidos no edital específico.**

1.2. Prova Didática

1.2.1. - A prova didática será aplicada **na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br.

1.2.2. Prova Didática Pedagógica: O candidato deverá entregar a cada membro da Comissão Julgadora, o plano de aula que será apresentado na prova didática, constando dos conteúdos a serem apresentados durante a aula e, de uma proposta de exercício prático a ser executado pelo aluno de graduação no ateliê/oficina (**prova didática procedimental**) como aplicação experimental desses conteúdos apresentados. Deve constar, também, do plano de aula as referenciais bibliográficos e/ou materiais que serão indicados aos estudantes de graduação.

1.2.2.1. Durante a prova didática pedagógica serão disponibilizados ao(à) candidato(a) data-show e cpu com software compatível com arquivos .pdf e .pptx, quadro branco e pincel (preto ou azul).

1.2.2.2. Caso o candidato necessite utilizar outros materiais/equipamentos, será de sua responsabilidade providenciá-los.

1.2.3. Prova Didática Procedimental: realização da proposta de exercício prático constando do plano de aula entregue durante a prova didática pedagógica.

1.2.3.1. Serão disponibilizados para o(a) candidato(a) os seguintes materiais e instrumentos para a execução desta etapa do processo:

1.2.3.1.1. Materiais: papel cartão tamanho A2 (até duas folhas); argila vermelha (até 2 kilos);

1.2.3.1.2 Instrumentos: estilete; régua de plástico; cola branca; fita crepe; e instrumentos manuais diversos para trabalhar com a argila como, por exemplo, esteca ou desbastador, faca, esponja, suporte de madeira, torno manual ou elétrico, jornais, régua plástica.



1.2.3.2. Instrumentos que o(a) candidato(a) pode trazer para a execução desta etapa do processo: todos os instrumentos listados no item 1.2.3.1.2.;

1.3. Análise de Títulos

1.3.1. A entrega dos títulos será feita **na data, local e horário a serem divulgados em até 05 (cinco) dias úteis após o encerramento do prazo para o pagamento das inscrições**, no endereço www.ingresso.ufu.br.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. TEMAS PARA A PROVA

01. As tradições da linguagem escultórica e seus desdobramentos na primeira metade do século XX.

02. A escultura contemporânea: materiais, ferramentas, suportes e processos.

03. A cerâmica e as poéticas da tridimensionalidade no modernismo e na contemporaneidade.

04. Diferenças e aproximações entre o artefato cerâmico utilitário e a obra artística.

04. Materiais, equipamentos e técnicas de cerâmica: do artesanal ao experimental e ao poético.

05. Escultura como objeto x escultura como processo.

07. A espacialidade na arte brasileira: concretismo e neoconcretismo.

08. O novo estatuto do objeto na arte e suas implicações nos processos e práticas tridimensionais a partir da segunda metade do século XX.

09. A linguagem tridimensional e metodologias projetuais: concepção, elaboração e execução.

10. Práticas artísticas inseridas no contexto da arte contemporânea por artistas ceramistas.



3. REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO

AMARAL, Aracy A (Coord.). *Arte construtiva no Brasil*: Coleção Adolpho Leirner. São Paulo: DBA/Melhoramentos, 1998. (Catálogo de exposição)

BACHELLARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 2008. (Coleção Tópicos)

BRITO, Ronaldo. *Neoconcretismo*: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 1999. (Espaços da Arte Brasileira)

CARUSO, Nino. *Cerâmica viva*: manual práctico de la técnica de elaboración cerámica. Trad. Elena Torres. Barcelona: Ediciones Omega, 1986.

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea*: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHIARELLI, Tadeu. *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos, 1999.

CHIPP, Herschel P. *Teorias da arte moderna*. Trad. Waltensir Dutra et al. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

CHITI, Jorge Fernández. *Curso práctico de cerâmica*: Artística y artesanal. Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi, 1985.

CLARK, Kenneth. *Cerâmica torneada*. Trad. Vivian Stock de Ghío. Buenos Aires: Kape Lusz, 1976.

COSTA, Marcos de Lontra. *Celeida Tostes*. Rio de Janeiro: Editora Aeroplano, 2014.

DI IORIO, Mary. *Cerâmica*. Uberlândia: Graf. da UFU, 1991.

DA ESCULTURA À INSTALAÇÃO, 5ª Bienal do Mercosul. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul/Cosac & Naify, 2005. (Catálogo de exposição)



DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 1998.

ESPADA, Heloisa (Org.). *Richard Serra: escritos e entrevistas, 1967-2013*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2014.

FERREIRA, Gloria e COTRIM, Cecília. (Orgs.). *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

FOSTER, Hal. *O retorno do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

KNOLL, W.; HECHINGER, M. *Maquetas de Arquitectura: técnicas y construcción*. Barcelona/ México: Gustavo Gili, 1992.

KRAUSS, Rosalind. "A escultura no campo ampliado", *Arte&Ensaio*, Rio de Janeiro, UFRJ, ano XV, n. 17, dez. 2009, p. 128-137.

_____. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

LEROI-GOURHAN, André. *O homem e a matéria: evolução e técnicas*. Lisboa, Portugal: Edições 70, 1984.

LYGIA Clark. Textos de Ferreira Gullar, Mario Pedrosa e Lygia Clark. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.

MIDGLEY, Barry (Coord.). *Guia completa de escultura, modelado e cerâmica – técnicas y materiales*. Madri: Herman Blume, 1982.

FAVARETTO, Celso, *A invenção de Helio Oiticica*. São Paulo: Edusp, 2000.

RODRIGUES, Maria Regina. *Cerâmica*. Vitória: UFES-Núcleo de Educação Aberta a Distância, 2011. <http://issuu.com/diannisalla/docs/ceramica>.

TRIDIMENSIONALIDADE: arte brasileira do século XX. São Paulo: Itaú Cultural/Cosac Naify, 1999.



TUCKER, William. *A linguagem da escultura*. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

4. CRITÉRIOS DE DESEMPATE

4.1. Caso haja empate na nota final, serão utilizados os seguintes critérios para desempate:

I – o candidato que for enquadrado como idoso, nos termos dos arts. 1º e 27, parágrafo único da Lei nº 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);

Uberlândia, 17 de outubro de 2017