



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários
 Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco 1G, Sala 250 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902
 Telefone: (34) 3239-4487/4539 - www.pplet.ileel.ufu.br - secpplet@ileel.ufu.br, copplet@ileel.ufu.br e atendpplet@ileel.ufu.br



EDITAL PPLET Nº 4/2021

24 de agosto de 2021

Processo nº 23117.056283/2021-75

EDITAL SEI PPLET/ILEEL/UFU Nº 4/2021

EDITAL Nº 04/2021 DE SELEÇÃO - TURMA 2022-1

Edital de abertura das inscrições e do Processo Seletivo 2022/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado e de Doutorado Acadêmicos em Estudos Literários.

O Extrato do Edital foi publicado no dia XXX de XXX de 2021, na seção 03, página XXX do Diário Oficial da União.

Processo SEI 23117.056283/2021-75

O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários (PPLET) – Cursos de Mestrado e de Doutorado Acadêmicos em Estudos Literários do Instituto de Letras e Linguística (ILEEL), da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), no uso das atribuições e considerando a delegação de competência que lhe foi outorgada por meio da Portaria Reito Nº 526, de 08 de maio de 2019, e também pelo Estatuto e Regimento Geral da UFU e demais legislações pertinentes, torna públicas as condições gerais para a abertura das inscrições e do processo de seleção para alunos regulares para o PPLET, modalidades Curso de Mestrado Acadêmico e Curso de Doutorado Acadêmico para ingresso no primeiro semestre de 2022.

1. DISPOSIÇÕES INICIAIS

- 1.1. O presente processo seletivo será regido por este edital, pelas Resoluções nº 12/2008, 19/2009, 02/2011, 06/2017 do Conselho de Pesquisa e Pós-graduação (CONPEP) da UFU, pelo Estatuto e Regimento Geral da UFU.
- 1.2. Serão nomeadas pelo PPLET duas (2) comissões para a condução do Processo Seletivo dos Cursos de Mestrado e de Doutorado Acadêmicos para ingresso de alunos regulares: uma (1) Comissão para Análise e Deferimento das Inscrições ao presente Processo, e uma (1) Comissão Examinadora, compostas por docentes do PPLET.
- 1.3. Dadas as circunstâncias de pandemia (COVID-19), conforme a Resolução 06/2020 do CONPEP e a Portaria PROPP nº 30, o Processo Seletivo será realizado inteiramente de forma remota.
- 1.4. As inscrições serão realizadas exclusivamente pelo endereço eletrônico <http://www.portalselecao.ufu.br>.
- 1.5. Ao se inscrever no certame, o candidato:
 - a) declara que leu e entendeu todos os termos e condições do presente Edital e que aceita todo o regulamento pertinente ao certame;
 - b) compromete-se a tomar conhecimento de eventuais retificações, complementações, termos aditivos ou avisos que vierem a ser publicados no endereço eletrônico <http://www.portalselecao.ufu.br>, dos quais não poderá alegar desconhecimento;
 - c) autoriza a UFU a, independentemente de prévio aviso, digitalizar e/ou eliminar documentos físicos que porventura venham a ser produzidos em razão de sua participação no certame, observadas as normas e procedimentos previstos na legislação pertinente.
- 1.6. É vedada ao candidato a inscrição em mais de um curso (Mestrado Acadêmico/Doutorado Acadêmico) e/ou modalidade de vaga prevista neste Edital.
- 1.7. É de responsabilidade exclusiva do candidato a observância aos procedimentos e prazos estabelecidos nas normas que regulamentam o Processo Seletivo deste edital, bem como a verificação dos documentos exigidos para a matrícula e o acompanhamento, por meio do endereço eletrônico <http://www.portalselecao.ufu.br>, de eventuais alterações referentes a este Processo Seletivo.
- 1.8. Todos os candidatos serão submetidos a Processo Seletivo único.
- 1.9. Todos os horários citados neste Edital obedecerão ao horário oficial de Brasília-DF.

2. NÚMERO DE VAGAS

2.1. O número de vagas oferecidas, por modalidade, para ingresso no primeiro semestre de 2022-1 é:

Curso	Ampla Concorrência	Pretos, pardos, indígenas	Pessoas com deficiência	Total
MESTRADO	23	07	02	32
DOUTORADO	17	04	01	22

- 2.2. A distribuição das vagas por linhas de pesquisa/docente está descrita no **Anexo I** deste edital.
- 2.3. O PPLET instituirá comissão permanente para o acompanhamento e fiscalização das ações afirmativas (Art. 9º da resolução 06/2017 CONPEP).
- 2.4. Os candidatos que se inscreverem nas modalidades de cotas deverão ter suas inscrições homologadas pela comissão permanente para o acompanhamento e fiscalização das ações afirmativas (Arts. 10 e 11 da resolução 06/2017 CONPEP).
- 2.5. Nas eventuais impugnações solicitadas por terceiros às inscrições e recursos às decisões de admissão ou inadmissão da cota, serão observados os seguintes critérios:
- I - entrevista em modalidade remota com os componentes do Colegiado do Programa de Pós-graduação;
 - II - histórico das autodeclarações do candidato interessado em outros certames; e
 - III - estudo da árvore genealógica (Art. 12 da resolução 06/2017 CONPEP).
- 2.6. Os candidatos pretos, pardos, indígenas e os com deficiência concorrerão concomitantemente às vagas reservadas e às vagas destinadas à ampla concorrência, de acordo com a sua classificação no processo seletivo. Os candidatos pretos, pardos, indígenas e os com deficiência classificados dentro do número de vagas oferecido para ampla concorrência não serão computados para efeito do preenchimento das vagas reservadas.
- 2.7. Em caso de desistência de candidato preto, pardo, indígena e o com deficiência aprovado em vaga reservada, a vaga será preenchida pelo candidato preto, pardo, indígena ou com deficiência posteriormente classificado.
- 2.8. Na hipótese de não haver candidatos pretos, pardos, indígenas e com deficiência aprovados em número suficiente para ocupar as vagas reservadas, as vagas remanescentes serão revertidas para a ampla concorrência, sendo preenchidas pelos demais candidatos aprovados, observada a ordem de classificação.
- 2.9. A pessoa com deficiência não é obrigada a inscrever-se como tal nos termos do art. 4º § 2º da Lei No. 13.146/2015.
- 2.10. No ato da inscrição, o candidato deverá indicar a modalidade de vaga para a qual está requerendo a inscrição, anexando autodeclaração, quando couber, e optar por uma única Linha de Pesquisa, a saber:
- a) Linha 1 - Literatura, Memória e identidades.
 - b) Linha 2 - Literatura, Representação e Cultura.
 - c) Linha 3 - Literatura, Outras Artes e Mídias.
- 2.10.1. Não será admitida alteração da opção de Linha de Pesquisa assinalada no requerimento de inscrição.
- 2.10.2. A descrição das Linhas de Pesquisa do PPLET encontra-se no site do programa: <http://www.pplet.ileel.ufu.br>.

3. PRÉ-REQUISITOS

- 3.1. As vagas do curso de Mestrado destinam-se a egressos de cursos de graduação de longa duração (graduação plena), presencial ou a distância, reconhecidos pelo Ministério da Educação (MEC), na área de Letras ou nas áreas do Colégio de Humanidades, seguindo a classificação da CAPES (<https://www.capes.gov.br/avaliacao/sobre-as-areas-de-avaliacao>). As vagas disponíveis são para a área de concentração e para as Linhas de Pesquisa do PPLET, conforme Anexo I deste edital.
- 3.1.1. Em caso de não ser egresso da área de Letras ou das áreas do Colégio de Humanidades, o candidato deverá anexar justificativa da solicitação de inscrição, que será analisada pela comissão de inscrições, a qual poderá ainda solicitar documentação comprobatória para subsidiar a justificativa apresentada pelo candidato.
- 3.2. As vagas do curso de Doutorado destinam-se a egressos de cursos de Mestrado reconhecidos pelo Ministério da Educação (MEC) na área de Letras ou nas áreas do Colégio de Humanidades, seguindo a classificação da CAPES (<https://www.capes.gov.br/avaliacao/sobre-as-areas-de-avaliacao>). As vagas disponíveis são para a área de concentração e para as Linhas de Pesquisa do PPLET, conforme Anexo I deste Edital.
- 3.2.1. Em caso de não ser egresso da área de Letras ou das áreas do Colégio de Humanidades, o candidato deverá anexar justificativa da solicitação de inscrição, que será analisada pela comissão de inscrições, a qual poderá ainda solicitar documentação comprobatória para subsidiar a justificativa apresentada pelo candidato.
- 3.3. Não serão admitidas inscrições de egressos de curso de curta duração, sequencial e assemelhados; só serão admitidos tecnólogos graduados em nível superior.
- 3.4. Os candidatos aprovados e matriculados como alunos regulares deverão apresentar certificado de proficiência em língua estrangeira, até o 18º mês, para Mestrado, ou até o 36º mês, para o Doutorado, após a matrícula, ou até o pedido de exame de qualificação, o que ocorrer primeiro.
- 3.4.1. Para o Mestrado, será exigido certificado de proficiência em uma (1) língua estrangeira e, para o Doutorado, serão exigidos dois (2) certificados de proficiência em duas línguas estrangeiras.
- 3.4.1.1. Para os candidatos estrangeiros não lusófonos, será exigido o certificado de proficiência em língua portuguesa.
- 3.4.2. Serão aceitas proficiências nas línguas Espanhola, Francesa ou Inglesa.
- 3.4.3. Serão aceitos os certificados de proficiência, com validade a partir de 01/01/2020, emitidos por:
- 3.4.3.1. PROFLIN-ILEEL-UFU (<http://www.ileel.ufu.br/proflin>);
- 3.4.3.2. Serão aceitos os exames oficiais, considerando-se as validades neles declaradas:
- 3.4.3.2.1. Cambridge, a partir do nível intermediário;
- 3.4.3.2.2. Michigan, nível intermediário;
- 3.4.3.2.3. TOEFL, com o mínimo de 450 pontos na prova impressa; TOEFL ITP LEVEL 1 ou mínimo de 75 pontos na prova eletrônica (TOEFL iBT);
- 3.4.3.2.4. IELTS B1;
- 3.4.3.2.5. TOEIC B1;
- 3.4.3.2.6. TESEPrime: Sistemas de Avaliação Linguística (www.teseprime.org);
- 3.4.3.2.7. D.E.L.F./D.A.L.F. ou outros exames equivalentes, emitidos por centros de aplicação certificados;
- 3.4.3.2.8. D.E.L.E., SIELE, CELU ou outros exames equivalentes, emitidos por centros de aplicação certificados.
- 3.5. Os candidatos estrangeiros ou naturalizados, não lusófonos, deverão apresentar, em caráter complementar e eliminatório, o certificado de aprovação no:
- 3.5.1. PROFLIN - Língua Portuguesa do ILEEL-UFU (<http://www.ileel.ufu.br/proflin>);
- 3.5.2. Certificado CELPE-Brás (<http://celpebras.inep.gov.br/inscricao/>);
- 3.5.3. Observados as mesmas condições e os mesmos prazos de validade das demais certificações de proficiência.

3.6. Para os exames em que não consta nenhum prazo de validade, será considerado o período máximo de 3 (três) anos a partir da data de sua realização.

4. INSCRIÇÕES

4.1. A inscrição do candidato ao PPLET/ILEEL/UFU compõe-se de duas etapas:

4.1.1. A primeira consiste na entrega da documentação exigida, conforme item 4.6.5;

4.1.2. A segunda consiste da análise dessa documentação pela Comissão de Inscrições, observado o cumprimento dos requisitos estabelecidos no edital, incluindo o recebimento de toda a documentação pertinente, em conformidade com os prazos definidos;

4.2. A inscrição no Processo Seletivo deverá ser realizada exclusivamente no endereço eletrônico <<https://www.portalselecao.ufu.br>>.

4.3. Não haverá, sob qualquer pretexto, inscrição provisória, condicional ou extemporânea, assim como por correio eletrônico. Não será recebida, sob qualquer hipótese, documentação avulsa ou complementar após o encerramento das inscrições.

4.4. O simples pagamento da taxa de inscrição não confere ao candidato o direito de submeter-se à seleção.

4.5. O cronograma das inscrições e demais etapas do Processo Seletivo para o Mestrado e o Doutorado em Estudos Literários é:

Atividade	Data	Horário	Local
Solicitação de isenção do pagamento da taxa de inscrição	01 a 03/10		http://www.portalselecao.ufu.br
Resultado do pedido de isenção do pagamento da taxa de inscrição	05/10	A partir das 17h	http://www.portalselecao.ufu.br
Período de inscrição	01 a 15/10		http://www.portalselecao.ufu.br
Pagamento de inscrição para quem tiver o pedido de isenção de taxa indeferido e para quem não solicitou isenção de taxa de inscrição (Boleto gerado no sistema de Inscrições: http://www.portalselecao.ufu.br)	01 a 18/10		Agência bancária
Divulgação das inscrições deferidas/homologadas	21/10	A partir das 17 h	http://www.portalselecao.ufu.br
Período para recursos (ver item 7)	21/10 a partir das 18h até 23/10 até 18h		selecaoppletufu@ileel.ufu.br
Resultado dos recursos	25/10	A partir das 12h	selecaoppletufu@ileel.ufu.br
Divulgação do deferimento das inscrições	25/10	A partir das 17h	http://www.portalselecao.ufu.br
ETAPA I (Eliminatória)			
Análise de projeto de pesquisa	25/10 até 01/11		
Divulgação do resultado da Etapa I	03/11	A partir das 18 h	http://www.portalselecao.ufu.br
Período para recursos	03/11 a partir das 18h até 05/11 até 18h		selecaoppletufu@ileel.ufu.br
Divulgação do resultado dos recursos	08/11	A partir das 18h	http://www.portalselecao.ufu.br
ETAPA II (Classificatória)			
Análise de currículos	01 a 06/12	-	-
Divulgação do resultado	06/12	A partir das 18h	http://www.portalselecao.ufu.br
Período para recursos	06/12 a partir das 18h até 08/12 até 18h		selecaoppletufu@ileel.ufu.br
Divulgação do resultado dos recursos	10/12	A partir das 18 h	http://www.portalselecao.ufu.br
Resultado final	13/12	A partir das 18h	http://www.portalselecao.ufu.br

4.6 **Procedimentos para inscrição.** O candidato deverá acessar, no endereço <<http://www.portalselecao.ufu.br>>, com indicação do número do CPF, o Sistema de Inscrição *on-line* e seguir rigorosamente todas as instruções nele contidas, observando o seguinte:

4.6.1. Preencher o formulário de Inscrição *on-line* com as informações necessárias, o nível da vaga pretendida (Mestrado ou Doutorado), a Linha de Pesquisa (Linha 1, Linha 2 ou Linha 3) e a modalidade da vaga (ampla concorrência, pretos, pardos e indígenas e pessoas com deficiência);

4.6.2. Esse formulário deverá ser preenchido com toda a atenção, de modo que nele constem informações exatas e verdadeiras, sob pena de cancelamento da inscrição;

4.6.3. O candidato deve informar, no ato da inscrição, o seu número de cadastro de pessoa física (CPF) e o seu número do documento de identidade (RG), que são requisitos obrigatórios para efetivação da inscrição;

4.6.4. **Questionário socioeconômico-cultural.** Esse questionário deverá ser preenchido eletronicamente e as informações fornecidas comporão o banco de dados do candidato. O candidato se responsabiliza pelos dados informados e estará sujeito às penalidades da lei e a eventuais perdas de oportunidade em decorrência de dados inexatos e inverídicos.

4.6.5. No ato da inscrição, o/a candidato/a deverá anexar em arquivo eletrônico, salvo no formato PDF:

- a) Certificado de Proficiência em língua portuguesa, se estrangeiro não lusófono;
- b) Curriculum lattes atualizado, em PDF, gerado na plataforma <http://lattes.cnpq.br>, com cópia dos documentos comprobatórios, na mesma ordem de citação;
- c) Tabela de Avaliação do Currículo Lattes preenchida pelo candidato, em formato PDF (Anexo IV);
- d) cópia simples e legível de:
 - d.1) Diploma de graduação, atestado ou certidão de conclusão do curso de graduação emitida pelo órgão competente;
 - d.2) Em caso de não conclusão do curso, declaração emitida pela Instituição de Ensino de origem de que até o dia anterior à matrícula no programa terá concluído o curso e colado grau oficialmente;
 - d.3) Registro civil (certidão de nascimento ou casamento);
 - d.4) Documento de identidade;
 - d.5) Comprovante de quitação eleitoral;
 - d.6) CPF;
 - d.7) Certificado de reservista, se do sexo masculino;
 - d.8) Projeto de pesquisa, que deverá seguir obrigatoriamente o modelo constante do Anexo III.

4.6.6 Deverá ser respeitado o tamanho máximo de 10 MBytes por arquivo.

4.7. Na inscrição, o candidato deverá informar endereço de *e-mail* único e válido, e número de telefone fixo ou celular válidos.

4.7.1. A UFU poderá utilizar o *e-mail* cadastrado para enviar ao candidato informações relativas ao exame.

4.7.2. A UFU não se responsabiliza pelo envio de informações a terceiros decorrente de cadastramento indevido de *e-mail* e telefone pelo candidato.

4.8. A taxa de inscrição será de R\$ 120,00 (cento e vinte reais), devendo o pagamento ser realizado no período de 01 a 18 de outubro de 2021 na rede bancária. O boleto será disponibilizado assim que o candidato finalizar a sua inscrição no sistema em <<http://www.portalselecao.ufu.br>>. Não serão aceitos, em hipótese alguma, pagamentos via GRU de outras fontes.

4.8.1. O comprovante do pagamento deverá ser mantido com o candidato, podendo ser solicitado pela comissão ao longo do processo seletivo.

4.8.2. Não será permitida a transferência do valor pago como taxa de inscrição para outra pessoa, assim como a transferência da inscrição para pessoa diferente daquela que a realizou e, em nenhuma hipótese, a taxa de inscrição será devolvida.

4.9. Não serão aceitas inscrições condicionais, via fax, via correio eletrônico ou fora do prazo.

4.10. Solicitação de Isenção da taxa de inscrição. A isenção do pagamento da taxa de inscrição poderá ser solicitada por candidatos oriundos de famílias de baixa renda e inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico), nos termos do Decreto nº 6.593, de 02 de outubro de 2008 e Decreto n. 6.135, de 26 de junho de 2007.

4.10.1. A isenção deverá ser solicitada antes da abertura das inscrições, no período de 01 a 03 de outubro de 2021 indicando em seus dados cadastrais o Número de Identificação Social-NIS associado ao candidato, atribuído pelo CadÚnico.

4.10.2. O candidato só terá seu pedido de isenção confirmado se o NIS estiver validado pelo Órgão Gestor do CadÚnico até o dia 31 de agosto de 2021.

4.10.3. Não caberá recurso contra o indeferimento do requerimento de isenção da taxa de inscrição.

4.10.4. Não serão aceitas solicitações de isenção da taxa de inscrição realizadas fora do Sistema de Isenção e fora do período de solicitação.

4.10.5. O deferimento ou indeferimento do pedido de isenção será divulgado no endereço eletrônico: <<http://www.portalselecao.ufu.br>>, no dia 21 de outubro de 2021, a partir das 17h.

4.10.6. Caberá ao candidato realizar consulta no endereço <<http://www.portalselecao.ufu.br>> para verificar o resultado de seu pedido de isenção da taxa de inscrição.

4.10.7. O candidato que tiver o seu pedido de isenção indeferido e que não efetuar o pagamento da taxa de inscrição, na forma e no prazo estabelecido no item 4.5, terá sua inscrição indeferida no Processo Seletivo.

4.11. **Confirmação do Pagamento da Taxa de Inscrição.** O candidato poderá verificar a confirmação do pagamento da taxa de inscrição no Sistema de Inscrição *on-line*, em até 3(três) dias úteis a partir da data em que o boleto foi pago. Caso o pagamento do candidato não tenha sido confirmado, ele deverá entrar em contato com a UFU/DIRPS. Só será efetivada a inscrição cujo pagamento for confirmado pela UFU/DIRPS.

4.12. **Conferência e retificação de dados.** O candidato que desejar corrigir dados incorretos de sua inscrição poderá fazê-lo no endereço <<http://www.portalselecao.ufu.br>>, por meio do Sistema de Inscrição *on-line*, apenas durante o período de inscrição, usando o número de seu CPF.

4.12.1. Não será possível a retificação do número do CPF do candidato e, após o período de inscrição, não serão aceitas quaisquer modificações em nenhum dos dados informados pelo candidato.

4.13. Todos os documentos deverão ser juntados por *upload* no sistema próprio da DIRPS, no momento do preenchimento do formulário.

4.14. Antes de efetuar sua inscrição, o candidato deverá ler este edital e certificar-se de que preenche todos os requisitos exigidos para participação no Processo Seletivo.

4.15. Os dados pessoais informados devem ser iguais aos dados cadastrados na Receita Federal para não inviabilizar a correspondência entre as informações. Antes de realizar a inscrição, o candidato deverá verificar a correspondência dessas informações pessoais.

4.16. O candidato que prestar qualquer informação falsa ou inexacta, ou se inscrever no Processo Seletivo, ou que não satisfizer todas as condições estabelecidas neste Edital e demais instrumentos normativos, terá sua inscrição indeferida e serão anulados todos os atos dela decorrentes.

4.17. A UFU não se responsabilizará por inscrição não recebida por motivos de natureza técnica associados a computadores, a falhas de comunicação, a congestionamento de linhas de comunicação e a quaisquer outros motivos de ordem técnica que impossibilitem a transferência de dados para consolidação da inscrição.

4.18. O simples ato de inscrição para o processo seletivo obriga o candidato a observar as normas contidas neste Edital e no Regimento Geral da UFU, constituindo aceitação expressa e plena de todo o regulamento pertinente ao exame.

4.19. Poderão se inscrever também candidatos que não possuam, na data da inscrição, o respectivo diploma de graduação, desde que a conclusão do curso e colação de grau tenham ocorrido ou ocorram até o dia anterior à matrícula no Programa, comprovado por declaração institucional emitida por órgão competente.

5. PROCESSO DE AVALIAÇÃO: ETAPAS, CLASSIFICAÇÃO E APROVAÇÃO

5.1. O Processo Seletivo será executado em duas (2) fases, de caráter eliminatório e classificatório.

5.2. As etapas I e II serão avaliadas pela Comissão Examinadora composta por docentes do PPLET nomeados para tal fim.

5.3. Etapa I – Análise de Projeto (ELIMINATÓRIA)

5.3.1. Os projetos de pesquisa dos candidatos serão apreciados pelos membros da Comissão Examinadora, que atribuirão notas de 0 (zero) a 100 (cem), conforme os parâmetros de avaliação dispostos no item 5.3.4.

5.3.1.1. Os candidatos deverão, no ato da inscrição, fazer *upload* de arquivo eletrônico com o projeto de pesquisa em PDF.

5.3.2. O candidato NÃO DEVE em hipótese alguma se identificar no projeto de pesquisa. Considera-se quebra de anonimato (identificação) qualquer referência explícita de autoria, marcas de revisão presentes no texto (citação do nome do autor do projeto, menções [exceto bibliográficas] ao nome de ex-orientador de Iniciação Científica ou de Mestrado, trabalho de conclusão de curso e monografia, grupos de pesquisa, referências a artigos em autoria ou coautoria, vinculação profissional atual e anteriores).

5.3.3. Caso o projeto de pesquisa apresente alguma forma de identificação ou de quebra do anonimato **será automaticamente desclassificado**.

5.3.4. As notas serão atribuídas conforme os seguintes parâmetros de avaliação e suas respectivas pontuações:

AVALIAÇÃO TEÓRICA: coerência e clareza da argumentação, domínio da bibliografia referente ao assunto focado, delimitação de problema na área dos estudos literários e formulação de hipóteses sobre ele.	ATÉ PONTOS	35
ADEQUAÇÃO DA PROPOSTA (obedecidos os itens 5.3.5 e 5.3.5.1 deste edital): pertinência da proposta e adequação do projeto ao universo dos Estudos Literários, às Linhas de Pesquisa pretendidas do Programa, projetos de pesquisa e temas de orientação dos professores ofertantes das vagas.	ATÉ PONTOS	25
QUALIDADE DA REDAÇÃO: adequação da linguagem à redação da área e à norma culta da língua, adequação à tipologia textual, estruturação do texto, formatação seguindo as normas vigentes da ABNT.	ATÉ PONTOS	20
VIABILIDADE DE EXECUÇÃO (obedecido o item 5.3.5 deste edital): Mestrado: o projeto de Mestrado deve apresentar metodologia, cronograma, seleção teórica e de <i>corpus</i> , de maneira a demonstrar a viabilidade de finalização da pesquisa em até 24 meses. Doutorado: o projeto de Doutorado deve apresentar a proposta da tese de maneira clara e definida no corpo do projeto, bem como explicitar metodologia, cronograma, seleção teórica e de <i>corpus</i> , de maneira a demonstrar a viabilidade de finalização da pesquisa em até 48 meses.	ATÉ PONTOS	20
ESTRUTURA E PAGINAÇÃO: O total de páginas do projeto deverá contemplar de 12 a 15 páginas, desde a capa até as Referências Bibliográficas, respeitando a estrutura formal indicada no Anexo III. O projeto que não atender a esse modelo será eliminado do certame.	ELIMINATÓRIO	

5.3.5. Serão selecionados projetos claramente relacionados com as Linhas de Pesquisa e temas de orientação dos professores do PPLET (conforme Anexo V), que possam ser viabilizados em 24 meses para o nível de Mestrado ou 48 meses para o nível de Doutorado, e que apresentem domínio da bibliografia referente ao assunto focado, demonstrando capacidade do candidato em delimitar um problema na área dos estudos literários e de formular hipóteses sobre ele.

5.3.5.1. Serão DESCLASSIFICADOS os projetos cuja proposta não se adeque a pelo menos UM dos temas de orientação descritos no Anexo V deste Edital.

5.3.6. Adotar-se-á como critério de emissão dos resultados das análises dos projetos de pesquisa a média das notas atribuídas pelos examinadores, considerando os parâmetros acima mencionados. Essa etapa é eliminatória. Serão classificados nesta etapa, de acordo com a disposição de vagas estabelecidas neste Edital, os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 70 (setenta) pontos. Os candidatos selecionados nesta fase serão listados em ordem do número de código específico para tal fim.

5.4. Etapa II – Avaliação de Currículo (CLASSIFICATÓRIA)

5.4.1. **Análise do Currículo Lattes dos candidatos aprovados na primeira etapa** – serão atribuídos até 100 (cem) pontos para as seguintes categorias de documentos: títulos acadêmicos, atividades acadêmico-profissionais nos últimos **cinco anos (setembro/2016 - setembro/2021)**.

5.4.2. Cada candidato ao curso de Mestrado ou de Doutorado, ao ter sua inscrição deferida, receberá nota de 70 (setenta) pontos referentes à titulação acadêmica exigida como pré-requisito ao Processo. A valoração das atividades acadêmico-profissionais totalizará, no máximo, 30 (trinta) pontos.

5.4.3. O candidato com maior pontuação nas atividades apresentadas no Currículo e comprovadas receberá 100 pontos, e a pontuação dos demais candidatos será calculada proporcionalmente a essa pontuação (aplicada a regra de três).

5.4.4. O cômputo das atividades será feito conforme Tabela anexa a este edital (Anexo IV). Essa pontuação será conferida e homologada pela Comissão Examinadora.

5.4.5. A classificação final dos candidatos aprovados será feita mediante a somatória das notas da primeira etapa (projeto de pesquisa – eliminatória) mais a nota da segunda etapa (currículo – classificatória), dividido por 2 (dois) = média final.

5.4.6. Serão aprovados, de acordo com a disposição de vagas estabelecidas no Edital, os candidatos que obtiverem média aritmética final igual ou superior a 70 (setenta).

5.4.7. O critério de desempate entre os candidatos aprovados obedecerá à seguinte ordem de prioridade: maior nota no projeto de pesquisa e na avaliação de currículo, respectivamente.

5.4.8. Os candidatos aprovados no Processo Seletivo 2022-1 terão seus projetos distribuídos, dentro da Linha de Pesquisa pretendida, entre os professores que ofereceram vagas e de acordo com seus temas e projetos de pesquisa.

5.4.9. Os candidatos deverão, no ato da inscrição, preencher a "Tabela de Avaliação do Currículo Lattes" disponível *on-line* e fazer o *upload* do Currículo Lattes, bem como dos respectivos documentos comprobatórios da produção intelectual, acadêmica e profissional dos últimos cinco anos (setembro de 2016 – setembro 2021).

- 5.4.10. Somente serão aceitas certidões nas quais constem o início e o término do período declarado.
- 5.4.11. Em caso de obras, trabalhos publicados, declarações e certidões, o candidato apresentará cópia digitalizada, o que deve permitir identificação dos critérios apontados na Tabela do Anexo IV do presente edital.
- 5.4.12. Serão desconsiderados os títulos que não preencham devidamente os requisitos da comprovação.
- 5.4.13. Serão admitidos somente documentos comprobatórios relativos a cada categoria, que contemplem até a data-limite fixada.

5.5. Perfil do candidato

5.5.1. Os candidatos selecionados, além de serem aprovados em todas as etapas do Processo Seletivo, deverão demonstrar capacidade para: a) leitura em língua estrangeira com fluência, especialmente em francês, espanhol ou inglês; b) redação em língua portuguesa formal, demonstrando domínio da linguagem do texto acadêmico; c) clareza e desenvoltura na apresentação do projeto e tema de pesquisa; d) conhecimento das pesquisas em andamento, particularmente no que se refere a seu tema de interesse, apresentando domínio do conteúdo e leitura na área de Estudos Literários, com conhecimento das referências teóricas fundamentais; e) conhecimento sobre os recursos de informática disponíveis, necessários para a vida acadêmica; f) disponibilidade de tempo semanal para dedicação aos Cursos, além da carga horária destinada ao cumprimento dos créditos, para: sessões de orientação; apresentação de trabalhos em eventos acadêmicos locais, regionais, nacionais ou internacionais; participação efetiva nos Seminários de Pesquisa e em comissões organizadoras de eventos promovidos pelo Programa; consultas a bases de dados e aos acervos bibliográficos físicos e virtuais; reuniões obrigatórias de caráter acadêmico-administrativo, tais como as assembleias do Programa; assistir a defesas de dissertações e teses; envolver-se em grupos de pesquisa; acessar o sistema eletrônico do Programa e acompanhar o serviço de mensagens eletrônicas institucionais, bem como tempo disponível para cumprir todas as demais atividades relevantes definidas pelo Colegiado e pela Coordenação do Programa.

6. RECURSOS

6.1. Serão admitidos recursos, sombreados pela Seção XIV do Regimento Geral da UFU, quanto:

6.1.1. À inscrição;

6.1.1.1. O candidato cuja inscrição for indeferida por questões de compensação bancária formalizará recurso junto à DIRPS em <<http://www.portalselecao.ufu.br>>;

6.1.1.2 O candidato cuja inscrição for indeferida por questões de documentação deverá encaminhar seu recurso ao e-mail selecaopletufu@ileel.ufu.br;

6.1.2. Ao resultado das etapas avaliativas (ETAPA I, ETAPA II);

6.2. O prazo para interposição de recurso será de dois (2) dias úteis conforme o Cronograma estabelecido no item 4.5.

6.3. O candidato poderá recorrer em três instâncias em graus sucessivos, a saber: primeira instância, Colegiado do PPLET; segunda instância, Conselho do ILEEL (a ser solicitado junto àquela Unidade); e terceira instância, CONPEP (a ser solicitado junto àquele órgão).

6.3.1. Para interposição de recursos em segunda e terceira instâncias deverão ser considerados os prazos máximos de 10 (dez) dias corridos, após a divulgação da apreciação do recurso anterior.

6.4. Os recursos em primeira instância deverão ser redigidos nos moldes de uma correspondência formal e encaminhados pelo e-mail selecaopletufu@ileel.ufu.br. O candidato deverá ser claro, consistente e objetivo em seu pleito. Recurso inconsistente ou intempestivo será preliminarmente indeferido. Recursos nas 2ª e 3ª instâncias deverão seguir os pleitos junto aos órgãos específicos mencionados em 6.3.

6.4.1. Não serão aceitos recursos quanto à juntada de documentos essenciais à inscrição a este processo seletivo, conforme item 4.6.

6.4.2. Não serão acatados pedidos de recurso sem a devida fundamentação ou justificativa.

6.5. A resposta ao recurso será publicada no endereço eletrônico <http://www.portalselecao.ufu.br>.

7. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

7.1. A inscrição do candidato implicará o conhecimento e a tácita aceitação das normas e condições para o Processo Seletivo contidas neste Edital e nas demais normas pertinentes à matéria.

7.2. Todas as informações referentes ao processo seletivo, como datas, classificação e aprovação dos candidatos, bem como resultados de cada uma das fases, poderão ser obtidas no endereço eletrônico <<http://www.portalselecao.ufu.br>>.

7.3. A Comissão Examinadora se reserva ao direito de não preencher todas as vagas.

7.4. A Comissão Examinadora apresentará relatório circunstanciado sobre a realização do Processo Seletivo com os critérios adotados para avaliação dos projetos de pesquisa, avaliação dos currículos e elaboração do resultado final.

7.5. O resultado final deste Edital de Processo Seletivo será emitido e homologado pelo Colegiado do PPLET e divulgado no endereço eletrônico <<http://www.portalselecao.ufu.br>>.

7.6. As matrículas dos candidatos aprovados serão efetuadas na secretaria do PPLET, de forma presencial ou remota conforme orientação à época, segundo o calendário acadêmico da pós-graduação da UFU, do Regulamento do PPLET, as normas gerais de funcionamento da Pós-graduação da UFU e o Regulamento Geral da UFU.

7.7. No ato da matrícula, o candidato aprovado deverá obrigatoriamente apresentar Diploma ou Certificado de Conclusão de Graduação para os alunos que forem matricular-se no Curso de Mestrado; e Diploma ou Certificado de Conclusão de Graduação ou certificado de Conclusão de Mestrado para os alunos que forem matricular-se no Curso de Doutorado.

7.8. A qualquer tempo poder-se-á anular a inscrição, as provas e a matrícula do candidato, desde que verificada qualquer falsidade nas declarações e/ou quaisquer irregularidades no projeto e/ou nos documentos apresentados.

7.9. Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Examinadora.

Uberlândia, 24 de agosto de 2021.

Ivan Marcos Ribeiro

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários

Portaria R nº 1297 de 16/10/2019



Documento assinado eletronicamente por **Ivan Marcos Ribeiro, Coordenador(a)**, em 24/08/2021, às 12:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2996692** e o código CRC **44478DE9**.

ANEXOS AO EDITAL

EDITAL SEI /PPLET/ILEEL/UFU Nº 4/2021

EDITAL Nº 04/2021 DE SELEÇÃO - TURMA 2022-1

Edital de abertura das inscrições e do Processo Seletivo 2022/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado e de Doutorado Acadêmicos em Estudos Literários.

Anexo I

Distribuição de vagas por linha de pesquisa

Modalidade	Ampla Concorrência	Pretos, pardos e indígenas	Pessoas com deficiência	Total
Mestrado Acadêmico				
Linha 1	11	03	01	15
Linha 2	07	02	01	10
Linha 3	06	02	0	08
Total Vagas Mestrado	24	07	02	33
Doutorado Acadêmico				
Linha 1	05	02	01	08
Linha 2	06	01	0	07
Linha 3	06	01	0	07
Total Vagas Doutorado	17	04	01	22

Uberlândia, 24 de agosto de 2021.

Ivan Marcos Ribeiro

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários

Portaria R nº 1297 de 16/10/2019

EDITAL SEI PPLET/ILEEL/UFU Nº 4/2021 EDITAL Nº 4/2021 DE SELEÇÃO - TURMA 2022-1

Edital de abertura das inscrições e do Processo Seletivo 2022/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado e de Doutorado Acadêmicos em Estudos Literários.

Anexo II

Distribuição de vagas por linha de pesquisa - Docentes Ofertantes

LINHAS	DOCENTES	Nº DE VAGAS
--------	----------	-------------

		M	D
Linha 1: Literatura, Memória e Identidades	Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha (M/D) Prof. Dr. Carlos Augusto de Melo (D) Prof. Dr. Daniel Padilha Pacheco da Costa (M/D) Prof. Dr. Eduardo Horta Nassif Veras (M) Prof. Dr. Fabio Figueiredo Camargo (M/D) Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre (M/D) Profa. Dra. Flávia Andrea Rodrigues Benfatti (M) Prof. Dr. Sérgio Guilherme Cabral Bento (M)	15	08
Linha 2- Literatura, Representação e Cultura	Profa. Dra. Cintia Camargo Vianna (M/D) Profa. Dra. Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro (M/D) Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre (M/D) Prof. Dr. Gilson José dos Santos (M) Profa. Dra. Karla Fernandes Cipreste (M) Profa. Dra. Kenia Maria de Almeida Pereira (M/D) Profa. Dra. Maria Ivonete Santos Silva (M) Profa. Dra. Marisa Martins Gama-Khalil (M)	10	07
Linha 3 – Literatura, Outras Artes e Mídias	Profa. Dra. Cynthia Beatrice Costa (M/D) Prof. Dr. Ivan Marcos Ribeiro (M/D) Profa. Dra. Kenia Maria de Almeida Pereira (M/D) Prof. Dr. Luiz Humberto Martins Arantes (M/D) Prof. Dr. Leonardo Francisco Soares (M/D)	08	07
Total de Vagas		33	22

Uberlândia, 24 de agosto de 2021.

Ivan Marcos Ribeiro

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários

Portaria R nº 1297 de 16/10/2019

EDITAL SEI PPLET/ILEEL/UFU Nº 4/2021

EDITAL Nº 04/2021 DE SELEÇÃO - TURMA 2022-1

Edital de abertura das inscrições e do Processo Seletivo 2022/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado e de Doutorado Acadêmicos em Estudos Literários.

Anexo III

ORIENTAÇÕES PARA O PROJETO DE PESQUISA

1. No mínimo 12 e no máximo 15 páginas, **de capa a capa**, totalmente preenchidas, com margens de 3 cm à esquerda e superior e de 2 cm à direita e inferior, digitadas na fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaço 1,5, na área de Estudos Literários e em consonância com algum tema desenvolvido na Linha de Pesquisa pretendida, conforme divulgado no Edital.

2. O projeto deverá conter PELO MENOS:

CAPA: registrar título do projeto, local e data;

FOLHA DE ROSTO: título, subtítulo do projeto (se houver), instituição à qual se destina, finalidade (contendo a área de concentração, linha de pesquisa), local e data;

SUMÁRIO: listar divisões, seções e outras partes do projeto;

TÍTULO: escolher um título informativo, dando destaque ao tema de pesquisa de seu projeto;

INTRODUÇÃO: Apresentar resumidamente o projeto;

JUSTIFICATIVA: Informar o porquê de realizar a pesquisa, justificando a adequação do mesmo à área de concentração e à Linha de Pesquisa do PPLET pretendida pelo candidato;

EMBASAMENTO TEÓRICO: Delimitação clara do tema a ser estudado e referência à bibliografia fundamental relacionada ao tema proposto, situando teoricamente o problema abordado, com a formulação de perguntas de pesquisa e/ou de hipóteses de trabalho;

OBJETIVOS: apresentar os objetivos e/ou resultados pretendidos com a pesquisa, claramente definidos, e, se necessário, distinguidos entre gerais e específicos;

METODOLOGIA: apresentar a perspectiva teórica e crítica que poderá fornecer sustentação para a investigação pretendida, dando destaque, se possível, às etapas metodológicas de execução do projeto;

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO: apresentar cronograma, prevendo períodos para a execução de cada etapa da pesquisa e observando o prazo máximo de 24 meses para a defesa da dissertação e de 48 meses para a defesa da tese;

REFERÊNCIAS: listar as referências que serão utilizadas no projeto, conforme as normas da ABNT.

3. Os candidatos deverão seguir as normas ABNT atualizadas em diversos manuais disponíveis no mercado. Sugere-se consultar a página <<http://www.bibliotecas.ufu.br>>, seção de treinamentos virtuais; referendamos o manual publicado pela Editora da Universidade Federal de Uberlândia (FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. **Guia para normalização de publicações técnico-científicas**. Uberlândia: EDUFU, 2013. 286 p. Disponível em: <<https://pt.calameo.com/read/00279161577462923e26b>>; Acesso em 23 set. 2020).

Uberlândia, 24 de agosto de 2021.

Ivan Marcos Ribeiro

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários

Portaria R nº 1297 de 16/10/2019

SEI PPLET/ILEEL/UFU Nº 4/2021

EDITAL Nº 4/2021 DE SELEÇÃO - TURMA 2022-1

Edital de abertura das inscrições e do Processo Seletivo 2022/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado e de Doutorado Acadêmicos em Estudos Literários

Anexo IV

Tabela de Avaliação do Currículo Lattes

Atividades Acadêmicas	Tipo	Pontos p/ Atividade	Quantidade	Total	Conferência Da Comissão Examinadora
Publicações (em Letras ou áreas afins)	Resumos: • Congresso Internacional (até 5 pontos)	1,0			
	Resumos: • Congresso Nacional (até 2,5 pontos)	0,5			
	Artigos em Periódicos: • Com Qualis (até 15 pontos)	3,0			
	• Sem Qualis (até 5 pontos)	1,0			
	Artigo completo em anais de congresso internacional (até 10 pontos)	2,0			
	Artigo completo em anais do congresso nacional (até 7,5 pontos)	1,5			
	Publicação de livro impresso ou digital • Com conselho editorial (até 20 pontos)	4,0			
	• Sem conselho editorial (até 5 pontos)	1,0			

	<i>Capítulo de Livro</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Com conselho editorial (até 10 pontos) 2,0 ● Sem conselho editorial (até 5 pontos) 1,0 			
	<i>Organização de publicação (até 5 pontos)</i>	1,0		
	<i>Resenha (até 5 pontos)</i>	1,0		
	<i>Tradução publicada de artigos e capítulos de livros (até 5 pontos) 1,0</i> <i>Tradução publicada de livro (até 9 pontos) 1,8</i>			
Apresentações em eventos (Letras ou áreas afins)	<i>Comunicação (individual, coordenada ou mesa redonda) em Evento Internacional (até 10 pontos)</i>	2,0		
	<i>Comunicação (individual, coordenada ou mesa redonda) em Evento Nacional (até 7,5 pontos)</i>	1,5		
	<i>Palestra/conferência em Evento Internacional (até 12,5 pontos)</i>	2,5		
	<i>Palestra/conferência em Evento Nacional (até 10 pontos)</i>	2,0		
	<i>Workshop/minicurso/oficina em Evento Internacional (até 7,5 pontos)</i>	1,5		
	<i>Workshop/minicurso/oficina em Evento Nacional (até 5 pontos)</i>	1,0		
	<i>Apresentação de Painel (até 5 pontos)</i>	0,5		
Prod. Artística	<i>Publicação de trabalhos artísticos (Até 2,5 pontos)</i>	0,5		
	<i>Apresentações de trabalhos artísticos (Até 2,5 pontos)</i>	0,5		
Outras	<i>Organização de Evento – Presidência (Até 2,0 pontos)</i>	1,0		
	<i>Organização de Evento – Membro de Comissão/ Monitoria (até 5 pontos)</i>	0,5		
	<i>Participação em eventos como ouvinte (até 3 pontos)</i>	0,3		
	<i>Monitoria de Graduação (até 2 pontos)</i>	1,0		
	<i>Coordenação de comunicação ou sessão (até 2,5 pontos)</i>	0,5		
	<i>Realização de Iniciação Científica / PIVIC/PIBIC/IsF e outros Programas (até 6,0 pontos)</i>	1,5/semestre		
	<i>Realização de Iniciação à Docência (PIBID) (até 6 pontos)</i>	1,5/semestre		
	<i>Experiência docente em curso de graduação (até 15 pontos)</i>	1,5/semestre		

	<i>Orientação de TCC/ PIVIC/PIBIC/PIBID, IsF e outros Programas (até 10 pontos)</i>	1,0/por orientação			
	<i>Experiência docente na Educação Básica (até 5 pontos)</i>	0,5/semestre			
	<i>Experiência docente em cursos técnicos (escolas de idiomas, ensino profissionalizante etc) (até 3 pontos)</i>	0,3/Semestre			
	<i>Parecerista de artigos para publicação (até 2,5 pontos)</i>	0,5			
	<i>Aprovação em concurso público para docência (até 5 pontos)</i>	1,0			
Total de pontos contados pelo candidato					
Total de pontos conferidos pela Comissão Examinadora					

Uberlândia, 24 de agosto de 2021.

Ivan Marcos Ribeiro

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários

Portaria R nº 1297 de 16/10/2019

SEI PPLET/ILEEL/UFU Nº 4/2021

EDITAL Nº 4/2021 DE SELEÇÃO - TURMA 2022-1

Edital de abertura das inscrições e do Processo Seletivo 2022/1 para ingresso ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, Cursos de Mestrado e de Doutorado Acadêmicos em Estudos Literários

Anexo V

Quadro de Resumos de Projetos e Temas de Orientação do Programa de Pós-graduação em Estudos Literários

1 - Projetos da Linha de Pesquisa 1: Literatura, Memória e Identidades

Projeto de Pesquisa

Olhares femininos, exercícios metaficcionais: fragmentos do discurso narrativo contemporâneo

Autora: Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha

O Projeto tem os seguintes objetivos: Desenvolver um plano de pesquisa com base em um corpus ou corpore literário-ficcional, contemporâneo, de autoria feminina – especialmente de Lygia Fagundes Telles, Clarice Lispector, e Marina Colasanti, Maria Teresa Horta, Nathalie Sarraute e Marguerite Duras – com vistas a delinear e organizar uma linha de pesquisa que privilegie o discurso feminino narrativo, observando, para tanto, as interações de sentido, os processos enunciativos e a estruturação dos elementos constitutivos da literariedade, da emoção e da presentificação de realidades ficcionais. Promover abordagens críticas que favoreçam, a partir da análise de objetos de pesquisa previamente escolhidos, uma interface interdisciplinar, de modo a proporcionar uma amplitude dos limites teórico-interpretativos do texto literário moderno. Efetivar estudos comparativos, dialógicos, entre textos selecionados das autoras sugeridas e os textos críticos, teóricos, filosóficos, enfim, científicos, que ajudem a perscrutar o tecido literário, discursivo e ideológico em questão.

Temas para Orientação: Narrativa moderna e contemporânea; Memória e ficção; escritas do feminino

Projeto de Pesquisa

O ensino e a história da literatura no Brasil oitocentista: a revisão do projeto historiográfico de Francisco Sotero dos Reis (1800-1871)

Autor: Carlos Augusto de Melo

Resumo: A pesquisa propõe a revisão da produção historiográfica do gramático, historiador e professor de literatura, o maranhense Francisco Sotero dos Reis (1800-1871) considerado pelo crítico Antônio Candido (1975) um dos principais representantes da primeira fase das precursoras histórias literárias brasileiras do século XIX. O objetivo é fazer a transcrição, a leitura e a análise da pioneira obra de ensino de história da literatura do Brasil, intitulada Curso de literatura

portuguesa e brasileira (1866-1873), de Sotero dos Reis, tendo em vista a apreciação crítica sobre os seus elementos estruturais e temáticos, contribuindo para a revitalização da historiografia literária brasileira. Esse tipo de trabalho servirá para o levantamento, a reedição e a divulgação desse tipo de obras raras e esgotadas que preservam a nossa memória e a nossa história cultural. As reflexões oferecerão ao pesquisador da área de letras e da educação a oportunidade de repensar a construção dos manuais didáticos, como suporte à formação das histórias literárias, percebendo, principalmente, a predominância do pensamento nacionalista na constituição da base da educação historiográfica brasileira oitocentista.

Temas para Orientação: Literaturas Indígenas, Literatura e/de Resistências, Literatura decolonial e/ou anticolonial, Revisões do cânone, Escritoras oitocentistas

Projeto de Pesquisa

Título: Invenção e Recepção da “Literatura Moderna”: o caso das *Baladas em Jargão*, de François Villon

Autor: Daniel Padilha Pacheco da Costa

Resumo: No projeto de pesquisa intitulado “Polifonia russa em tradução: a recepção de bakhtin e seu Círculo no Brasil”, pretendemos realizar uma revisão crítica dos conceitos elaborados pelo filósofo russo da linguagem Mikhail Bakhtin (1895-1975) e seu Círculo – o qual incluiu, principalmente, Valentin Volóshinov (1895-1936) e Pavel Medvedev (1891-1938) – à luz das novas traduções desses autores para a língua portuguesa. Por outro lado, intencionamos compreender as diferentes apropriações teóricas dos conceitos elaborados por Bakhtin e seu Círculo por parte de pesquisadores dos diferentes campos de estudo da linguagem, como a Filosofia da Linguagem, os Estudos Culturais (inclusive, os Estudos de Folclore e de Cultura Popular), os Estudos Pós-coloniais, os Estudos da Tradução, os Estudos de Gênero, os Estudos Literários, a variadas escolas da Linguística (inclusive, a Etnolinguística), a Antropologia e as diferentes manifestações artísticas brasileiras.

Temas para Orientação

Filosofia da Linguagem, Estética, Teoria literária, História da literatura, Teoria da tradução
História da tradução, Recepção e crítica, Recepção e tradução.

Projeto de Pesquisa

Título: “Musicienne du silence”: um estudo sobre a crise do paradigma musical na poesia moderna

Autor: Eduardo Horta Nassif Veras

Este Projeto propõe um estudo da crise (MARX, 2005; MAULPOIX, 2009; SISCAR, 2010) do paradigma musical (MARX, 2002) no âmbito da poesia moderna francófona, compreendendo-a menos como um momento de transição entre o Romantismo da primeira metade do século XIX e o advento das vanguardas do século XX, que como uma característica inerente à produção poética francesa da segunda metade do século XIX. Proponho o desdobramento dessa crise em três fases. A primeira delas consiste no momento de reconhecimento do problema. A ela pertencem Nerval, cuja poética da quimera (JACKSON, 2011) é inseparável do reconhecimento da ruptura que separou definitivamente o poeta moderno de seus modelos míticos, e Baudelaire, poeta que se representa como um falso acorde e que vivenciou em seus textos poéticos e teóricos a ambivalência poético-musical (JACKSON, 2005) que caracteriza a condição do poeta moderno. Motivada pelo prestígio crescente das teorias de Wagner (1888) e, geralmente, por interpretações literais de sua filosofia da música como modelo para

todas as artes, o movimento simbolista se apresenta como a segunda fase. Entendo o Simbolismo como um esforço de restauração do poder mágico-musical da poesia sem contudo escapar ao reconhecimento da insuficiência da linguagem, que foi, aliás, uma das principais características daquela experiência poética. O esgotamento da poética simbolista praticamente coincide com o início da trajetória poética de Mallarmé, nome central da terceira e última fase da história da crise do paradigma musical na poesia moderna. Opondo-se frontalmente à teoria wagneriana e à sua retomada pelos poetas simbolistas, Mallarmé, que não hesita em dizer que faz Música (Je fais de la Musique) (MALLARMÉ, 1995, p. 614) com m maiúsculo, promove uma espécie de anulação da dimensão sonora em proveito de uma visão radicalmente abstrata da relação com a arte dos sons.

Temas para orientação: Poesia brasileira moderna e contemporânea; poesia francesa moderna e contemporânea; Teoria da poesia; Literatura Francesa; Poesia contemporânea; Modernidade e contemporaneidade; Relações Literatura e Filosofia.

Projeto de Pesquisa

O demônio da carne: escritores homossexuais e catolicismo no Brasil

Autor: Fábio Figueiredo Camargo

Resumo: O presente projeto pretende analisar os textos ficcionais, críticas literárias, correspondências e diários de Lucio Cardoso, Otávio de Faria, Waldir Ayala e Paulo Hecker Filho. Estes escritores produzem uma literatura denominada intimista que começa nos anos 1930, caso de Lucio Cardoso e Otávio de Faria; e têm uma continuidade nos anos 1950 na produção de Waldir Ayala e Paulo Hecker Filho. O que chama atenção na produção desses autores e está expresso tanto nos textos ficcionais quanto nos textos autobiográficos é o conflito constante entre o fato de serem católicos fervorosos e, ao mesmo tempo, homossexuais. Suas produções literárias estão marcadas pelas relações de impacto entre o que a doutrina católica pregava e o que era esperado deles enquanto cidadãos do mundo. Lucio Cardoso e Otávio de Faria foram amigos durante a vida toda, e Waldir Ayala soma-se ao grupo vindo de Porto Alegre, ainda nos anos 1950; Paulo Hecker Filho, se corresponde com Lucio Cardoso durante os anos 1950, e escreve sobre a literatura de Cardoso, assim como sobre Otávio de Faria. Os corpora do projeto serão o diário de Otávio de Faria, inédito, os diários de Lucio Cardoso, publicados em 1947 e 1961, reeditados em 2012, os diários de Waldir Ayala, publicados entre 1962 e 1976, a correspondência trocada entre eles, a crítica produzida em artigos específicos, que tangenciam o homoerotismo, assim como os livros de ficção: *Mundos mortos*, *Atração*, *A montanha*, de Otávio de Faria, sendo o primeiro publicado em 1937, e os outros dois publicados em 1985; *O desconhecido*, publicado em 1940, e *Crônica da casa assassinada*, de 1959, ambos de Lucio Cardoso; a novela *Internato*, de Paulo Hecker Filho, publicado em 1951; *Um animal de Deus*, de Waldir Ayala, publicado em 1967, e *O anoitecer de Vênus*, publicado em 1998. O projeto pretende propiciar um olhar sobre uma produção esquecida como a de Otávio de Faria, Waldir Ayala e Paulo Hecker Filho, bem como olhar mais de perto a produção ficcional de Lucio Cardoso. Desse modo produzir-se-á um estudo que dê conta de resolver algumas questões, as quais são importantes, como a relação entre culpa e pecado na produção dos autores e como eles representam isso em suas obras literárias, bem como levantar suas opiniões sobre essas relações aparentemente não convergentes entre a sexualidade deles, reconhecida pelos mesmos como desviantes, e os dogmas da igreja católica de seu tempo. Pretende-se analisar como esses escritores viviam e pensavam a sua religiosidade e como isso transparece em suas cartas, diários e ficções, assim como eles percebiam o que seria a questão da homossexualidade, e como esse conflito está representado em suas narrativas. Quais as expressões que eles utilizavam para nomear, reconhecer e estabelecer seus códigos de conduta e como isso aparece nesse material constante, juntamente com as ideias sobre a produção de seus textos. Mais do que meramente um levantamento sobre a biografia dos autores, nos interessa como o vivido se aproxima ou é transfigurado na obra. Pelo viés da literatura comparada é perfeitamente possível tecer essas relações trazendo o que esse grupo produziu, inclusive enquanto conduta para futuros escritores com os quais eles travaram contato e influenciaram. Para tanto lançaremos mão dos estudos comparados de literatura e sociedade, conforme Antonio Candido (1967), a noção de espaço biográfico de Leonor Arfuch (2010), o conceito de amizade literária, condo no trabalho de Eneida Maria de Souza (2011), bem como o conceito de escritas de si, de Michel Foucault (2006). A partir do conceito de homoerotismo apresentado por Jurandir Freire Costa (1992) e José Carlos Barcellos (2006) pretendemos ressignificar essa produção com olhos menos preconceituosos, e possivelmente perceber nessas obras não só as marcas do tempo, mas tensão de forças entre a religiosidade e o desejo, o que produz uma literatura bastante singular, intimista, com forte carga psicológica, e, que, ao contrário do que se julgou, nada tem de alienada.

Temas para Orientação: Literatura Brasileira; Literatura e homoerotismo; Literatura e Identidade; Literatura e teoria queer.

Projeto de Pesquisa

O conto de fadas na contemporaneidade: leituras pós-modernas

Autora: Fernanda Aquino Sylvestre

O projeto O conto de fadas na contemporaneidade: leituras pós-modernas pretende discutir as relações entre a história e a literatura, por meio do resgate de formas literárias do passado. Para o estudo proposto, escolhemos autores da literatura norte-americana, africana, inglesa e canadense, a saber Robert Coover (A chield again), Nalo Hopkinson (Skin Folk), Salman Rushdie (Luka and the Fire of Life, Haroun and the Sea of Stories, Fury, Midnight's children e Two years, eight months and twenty eight nights) e Margaret Atwood (Good Bones, Murder in the Dark e Bluebeard's Egg). O projeto se justifica pela importância em se divulgar obras contemporâneas de autores que revisitam o passado, mais especificamente os contos de fadas e o gênero maravilhoso, verificando como esse passado se configura na literatura atual e mostra as mudanças ocorridas no mundo de hoje. O projeto também investiga de que forma a literatura tem abordado temas importantes como a questão cultural de diferentes nacionalidades e como ela retrata a identidade de personagens fragmentados, envolvidos pela teia da globalização e desolados em um mundo em que cada vez mais se perde a noção do "real". Ao levantarem questionamentos acerca dos contos de fadas, os autores contemporâneos removem a voz da autoridade dos textos originais para valorizar vozes que nessas narrativas eram marginais. Se as verdades que norteiam uma sociedade são baseadas em "ficções", é possível perceber os conteúdos ideológicos das mesmas, pois elas foram criadas tendo como objetivo estabelecer e perpetuar a dominação de uns grupos sobre outros. Autores como Coover, Rushdie, Atwood e Hopkinson tentam desmascarar estes sistemas de representações, através de suas histórias, abrindo espaço para outras vozes, mostrando outras facetas dos mitos recalcados pelas interpretações tradicionais, comprometidas com as classes dominantes da sociedade. Os escritores pós-modernos, como os que compõem este projeto, exploram a multiplicidade do signo, dando novas perspectivas a narrativas que povoam o imaginário dos leitores, frustrando as expectativas daqueles que tentam realizar uma leitura pré-determinada pelo conhecimento prévio que possuem. O leitor conhece um "novo" texto, através da distorção e da subversão das histórias originais. O objetivo desses autores é colocar fim nos contos de fadas já desgastados, nas formas convencionais de se construir histórias, revitalizando, assim, a leitura e tornando-a relevante às complexidades e dificuldades da vida contemporânea.

Temas para Orientação: Literatura Fantástica, Literatura e Religião, Literaturas de Língua Inglesa, Literatura pós-moderna, Literatura Contemporânea, Literatura Comparada

Projeto de Pesquisa

Gênero, Raça e Sexualidade em Narrativas Modernas e Contemporâneas

Autora: Flávia Andréa Rodrigues Benfatti

Descrição: Pretende-se, com essa pesquisa, investigar como o gênero possibilita um olhar crítico para as várias formas de ser feminino e ser masculino na literatura moderna e contemporânea. Sendo o gênero o índice linguístico da oposição política entre os sexos, vemos a reivindicação discursiva como uma possibilidade de nomear-se feminino, masculino, queer, entre outros. Somando-se ao gênero, questões sobre sexualidade, raça e etnia serão foco de discussão a fim de promover um diálogo que vai da discriminação à inclusão. Assim, os questionamentos de identidades minoritárias somados às questões de autoria dessas minorias, são colocados em xeque na medida em que contracenam com o poder hegemônico (sexual, racial e étnico) em um constante debate entre a margem e o centro na tentativa de abrir espaços para a problematização das diferenças e o respeito a elas.

Temas para Orientação: Estudos decoloniais junto às temáticas de gênero, raça/etnia, sexualidade. Estudos LGBTQIA+

Projeto de Pesquisa

Entre o moderno e contemporâneo: diálogos temporais na literatura brasileira

Autor: Sergio Guilherme Cabral Bento

Pretende-se uma atuação no âmbito das manifestações literárias em poesia e prosa, sobretudo em língua portuguesa e produzidas no Brasil, que de alguma forma articulem as temporalidades do moderno e do contemporâneo, incluindo-se obras anteriores ao Modernismo stricto sensu (autores como Lima Barreto e Sousândrade) que antecipem preocupações e traços estéticos da Modernidade; bem como escritores que pertençam a gerações intermediárias, habitando um entrelugar histórico especialmente no pós-guerra (como Ferreira Gullar e Clarice Lispector) e servindo de matriz formal a estéticas contemporâneas. Poderão, ainda, ser incluídos em certos estudos comparativos obras do escopo lusófono ou mesmo em outras línguas, desde que sirvam para aclarar e enriquecer o tema substancial aqui já explicitado.

Temas para orientação: Poesia moderna e contemporânea; Literatura periférica; MPB e RAP; Literatura e Psicologia

2 - Projetos da Linha 2- Literatura, Representação e Cultura**Projeto de Pesquisa**

Literatura e representações de etnicidades: a escrita de violência

Autora: Cintia Camargo Vianna

O projeto de pesquisa intitulado Literatura e representações de etnicidades: a escrita de violência consiste na revisão das concepções existentes para a América Latina e na consideração e investigação da presença do elemento negro ou de matriz africana, principalmente em Cuba, Brasil e Colômbia, inscrito na literatura pela via da violência.

Temas para Orientação: Literatura afrolatinoamericana, Literatura Negra, Intelectuais Negros e Periódicos Negros

Projeto de Pesquisa

O imaginário histórico e o discurso ficcional brasileiro nos anos da ditadura militar

Autora: Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro

Descrição: O projeto visa estudar o questionamento e a reelaboração dos mitos históricos oficiais, bem como a reinvenção da identidade nacional, por meio da produção literária brasileira nas décadas de 1960 a 1980, tomando o teatro musical, a canção e a poesia como eixos privilegiados, mas não exclusivos. Docente: Profa. Dra. Enivalda Nunes Freitas e Souza Projeto: Estudos do imaginário em textos líricos contemporâneos Descrição: A crítica do imaginário, cujo núcleo central é o trajeto antropológico do homem, estuda a hermenêutica dos símbolos, das imagens e dos mitos no processo da criação literária, vendo neles um esforço poético de resgatar o homem de sua temporalidade. Desta forma, tendo como base teórica as obras de Gilbert Durand, Gaston Bachelard, Carl Gustav Jung, Octavio Paz, parte-se para a análise de importantes poetas – e textos líricos em geral – da Literatura Brasileira contemporânea, procurando situá-los dentro da história literária e política, no encaixe do sentido de suas manifestações simbólicas e sua relação com a cultura em que estão inseridas. Durante o ano de 2009, foram estudadas as obras de Hilda Hilst, Dora Ferreira da Silva e Cecília Meireles.

Temas de Orientação: Estudos do imaginário, Estudos do mito, Imaginário do terror, Literatura de resistência

Projeto de Pesquisa

O conto de fadas na contemporaneidade: leituras pós-modernas

Autora: Fernanda Aquino Sylvestre

O projeto O conto de fadas na contemporaneidade: leituras pós-modernas pretende discutir as relações entre a história e a literatura, por meio do resgate de formas literárias do passado. Para o estudo proposto, escolhemos autores da literatura norte-americana, africana, inglesa e canadense, a saber Robert Coover (A chield again), Nalo Hopkinson (Skin Folk), Salman Rushdie (Luka and the Fire of Life, Haroun and the Sea of Stories, Fury, Midnight's children e Two years, eight months and twenty eight nights) e Margareth Atwood (Good Bones, Murder in the Dark e Bluebeard's Egg). O projeto se justifica pela importância em se divulgar obras contemporâneas de autores que revisitam o passado, mais especificamente os contos de fadas e o gênero maravilhoso, verificando como esse passado se configura na literatura atual e mostra as mudanças ocorridas no mundo de hoje. O projeto também investiga de que forma a literatura tem abordado temas importantes como a questão cultural de diferentes nacionalidades e como ela retrata a identidade de personagens fragmentados, envolvidos pela teia da globalização e desolados em um mundo em que cada vez mais se perde a noção do "real". Ao levantarem questionamentos acerca dos contos de fadas, os autores contemporâneos removem a voz da autoridade dos textos originais para valorizar vozes que nessas narrativas eram marginais. Se as verdades que norteiam uma sociedade são baseadas em "ficções", é possível perceber os conteúdos ideológicos das mesmas, pois elas foram criadas tendo como objetivo estabelecer e perpetuar a dominação de uns grupos sobre outros. Autores como Coover, Rushdie, Atwood e Hopkinson tentam desmascarar estes sistemas de representações, através de suas histórias, abrindo espaço para outras vozes, mostrando outras facetas dos mitos recalçados pelas interpretações tradicionais, comprometidas com as classes dominantes da sociedade. Os escritores pós-modernos, como os que compõem este projeto, exploram a multiplicidade do signo, dando novas perspectivas a narrativas que povoam o imaginário dos leitores, frustrando as expectativas daqueles que tentam realizar uma leitura pré-determinada pelo conhecimento prévio que possuem. O leitor conhece um "novo" texto, através da distorção e da subversão das histórias originais. O objetivo desses autores é colocar fim nos contos de fadas já desgastados, nas formas convencionais de se construir histórias, revitalizando, assim, a leitura e tornando-a relevante às complexidades e dificuldades da vida contemporânea.

Temas para Orientação: Literatura Fantástica, Literatura e Religião, Literaturas de Língua Inglesa, Literatura pós-moderna, Literatura Contemporânea, Literatura Comparada

Projeto de Pesquisa

Machado de Assis filólogo

Autor: Gilson José dos Santos

Este projeto de pesquisa dá continuidade a nosso percurso acadêmico nos estudos literários e filológicos. Em linhas gerais, pretendemos editar, de forma rigorosa, uma série de textos de Machado de Assis e estudar o ideário linguístico-literário do escritor; ideário, que, iniciado muito cedo, como se supõe, continuou ao longo de toda a sua vida. Esse estudo, portanto, se relaciona a uma questão mais ampla – à da língua literária –, que não pode ser desvinculada de uma visão evolutiva das letras nacionais. A consolidação de uma norma linguística escrita – mais especificamente, de uma língua literária –, distinta da portuguesa, se efetiva no Brasil por via de três momentos perfeitamente característicos a partir do ponto em que a literatura brasileira se desvincula das letras portuguesas de que deriva: o primeiro deles corresponde ao Romantismo, por ocasião em que as modificações operadas pela norma vigente no país passam a ter a chancela de escritores; o segundo, ao Realismo-Naturalismo, em que, pela ação da perceptiva portuguesa fundada num falso entendimento da unidade da língua, a posição romântica tende a atenuar-se; e, por fim, ao Modernismo e ao Pós-Modernismo, em que se define uma norma nacional de língua escrita. Machado de Assis – espírito conservador, disciplinado, metódico, amante dos autores clássicos –, cuja produção literária de maior apuro formal localiza-se no Realismo, soube conciliar na língua literária as exigências da língua portuguesa praticada em Portugal com a mais corrente no Brasil por meio de leitura assídua e estudo dos autores clássicos da língua. Machado de Assis não escapa à regra. De fato, o escritor tem a grande virtude de ser um dos poucos homens de letras brasileiros em quem se realiza a união harmoniosa entre preceitos gramaticais e estilo literário. Se, por um lado, via de regra, o gramático submete a frase às regras; o escritor, por outro lado, sacrifica, frequentes vezes, os preceitos normativos gramaticais da linguagem em detrimento do estilo. Em Machado, esses dois seres coexistem de forma profícua. As concepções filológicas, e linguísticas, do escritor manifestam-se em textos vários, mas concentram-se nas obras de crítica literária, em cartas, em resenhas e nas crônicas. Assim, como já dissemos, pretendemos editar, fidedignamente, uma série de textos de Machado de Assis, privilegiando textos vinculados; ler a obra do escritor, com especial atenção a esses gêneros (crítica literária, carta, resenha e crônica), a fim de identificar trechos em que o escritor apresenta traços de suas concepções linguístico-literárias. Em seguida, analisaremos essas passagens, com apoio em bibliografia especializada, a fim de compreender o desenvolvimento de seu ideário linguístico-literário.

Temas para orientação: Cultura clássica; Edição e recepção de textos literários; Literatura do período colonial

Projeto de Pesquisa

O excesso da literatura: riso e erotismo na narrativa hispânica

Autora: Karla Fernandes Cipreste

O presente projeto de pesquisa tem como objetivo estimular uma reflexão teórico-crítica sobre algumas questões de cunho estético presentes na produção literária hispânica, a saber: o riso, o saber popular e o erotismo. Pretende-se analisar tais recursos estéticos como propostas de uma experiência ético-estética que escapa de estratégias de poder que visam normalizar condutas, controlar o imaginário popular e imunizar as relações que se constroem nas microesferas da sociedade. Partindo da concepção de imunização do filósofo italiano Roberto Esposito, definida como mecanismos que alcançam a vida privada e a publicizam como uma ameaça ao bem comum com o objetivo de impedir vínculos comunitários entre os indivíduos, pretendemos analisar a jornada de alguns personagens da literatura hispânica como uma experiência ética e estética que parte da compreensão e da aceitação da ausência de sentido na vida para criar várias possibilidades de existência e, assim, resistir à imposição de modelos normalizados e à exclusão que os mesmos promovem.

Temas para Orientação: Literatura Hispânica, Erotismo, Humanismo Secular, Mística Secular, Ficções Neobarrocas, Insólito

Projeto de Pesquisa

As temáticas do Holocausto e do antissemitismo na literatura brasileira

Autora: Kenia Maria de Almeida Pereira

Pesquisar na ficção e na poesia brasileiras temas sobre as questões judaicas como o Holocausto (Shoá), o antissemitismo, os Campos de Concentração, a diáspora, o exílio, bem como temáticas ligadas ao imaginário hebraico como o mito do Judeu Errante, a terra de Canaã, Lilith, o messianismo, personagens bíblicos, dentre outros. Durante nossas reflexões, estaremos ancorados em alguns teóricos como Maria Luiza Tucci Carneiro, Primo Levi, Hannah Arendt, Lyslei Nascimento, Anita Novinsky, Marcio Seligmann-Silva, dentre outros.

Temas para orientação: Judaísmo, Shoah, Inquisição, cristão-novo

Título do Projeto de Pesquisa

Humanidade/Desumanidade nos Contos de Antônio Carlos Viana Perspectivas do conto brasileiro contemporâneo

Autora: Maria Ivonete Santos Silva

Promovendo a confluência das várias vertentes hoje reconhecidas pela crítica especializada, os contos de Antônio Carlos, antes mesmo de almejar a atenção dos estudiosos e do grande público acostumado às histórias mirabolantes, procura “dizer” aquilo que cada vez mais os leitores além de ler, querem “ouvir” e, sobretudo, “sentir”. Os recursos por ele utilizados na composição de suas narrativas falam à consciência daqueles que se sentem tocados pela desumanidade de “histórias-mínicas” narradas, acima de tudo, para confrangi. Mesmos apresentando indícios de que os impasses socioculturais presentes em suas narrativas se encontram relacionados a espaços geográficos marcados pela violência e pelo subdesenvolvimento, suas histórias ultrapassam a questão territorial para se lançar em uma dimensão que questiona a própria existência. Independentemente de “fronteiras” que separam, desqualificam e segregam os indivíduos, a questão que subjaz à condição de impotência, alienação, precariedade e, em alguns contos, de ingenuidade de seus personagens, é discutir o quanto de humano resta em/a cada um deles. Sendo assim, o nosso objetivo neste projeto de pesquisa é, inicialmente, apresentar um panorama geral dos herdeiros da tradição deixada pelos seus antecessores, ou seja, expor nossas reflexões acerca de como esses herdeiros tem feito uso da herança recebida. Destacaremos, portanto, os autores herdeiros da introspecção, que seguem a linha de Clarice Lispector e Ligia Fagundes Teles; os herdeiros da violência urbana de Ruben Fonseca e de Dalton Trevisan; os herdeiros do insólito, sobretudo na linha de Júlio Cortázar – e dela se depreende uma das principais características do autor objeto do nosso estudo, Antônio Carlos Viana; os herdeiros do conto de dimensão regional e, finalmente, os herdeiros da oralidade. Esta revisão da crítica literária contemporânea se justifica na medida em que, ao final da nossa pesquisa pretendemos demonstrar como a produção contística de Antônio Carlos Viana – também herdeira da vertente do insólito –, tem contribuído para novos desdobramentos e novas reflexões acerca do conto brasileiro contemporâneo.

Temas para Orientação: Narrativas contemporâneas

Projeto de Pesquisa

Cronotopias fantásticas: estudos das modalidades cronotópicas na Literatura Fantástica

Autora: Marisa Martins Gama-Khalil

O projeto tem como proposta de base o levantamento e o estudo das cronotopias mais incidentes na literatura fantástica. Mikhail Bakhtin define a noção de cronotopia como a junção fundamental entre tempo e espaço na literatura. Procuraremos pensar de que forma a cronotopia pode atuar no processo de construção da ambientação na literatura fantástica, sendo responsável por efeitos tão comuns a essa literatura e apontados por alguns teóricos, como a hesitação (Tzvetan Todorov), a incerteza (Irene Bessière), o medo (David Roas) ou o insólito (Lenira Marques Covizzi). Por entendermos que a junção entre espaço e tempo, que elabora o cronotopo, corrobora para a composição insólita da narrativa, procuraremos investigar se podemos pensar em cronotopos específicos relacionados à literatura fantástica, buscando gerar uma tipologia relacionada a cronotopos fantásticos.

Temas para orientação: Teorias da narrativa; Estudos sobre o espaço ficcional; Estudos sobre literatura fantástica; Literatura Infantojuvenil; Práticas de subjetivação.

3 - Projetos da Linha de Pesquisa 3 – Literatura, Outras Mídias e Artes

Projeto de Pesquisa

O uso de voice-over na adaptação fílmica e a hipótese do “filme-romance”

Autora: Cynthia Beatrice Costa

Propondo uma intersecção entre as ideias de Sarah Kozloff (1988; 2001; 2013) a respeito do uso de voice-over em filmes de ficção, teorias narratológicas - sobretudo de Wayne C. Booth e Gérard Genette - e a concepção de tradução literária como recriação disseminada por Haroldo de Campos (1976; 2010; 2013), este projeto propõe a investigação da hipótese de que adaptações fílmicas baseadas em obras literárias clássicas (CALVINO, 1993) tendem a transpor para o meio audiovisual recursos narrativos próprios do romance, como a narração em primeira ou terceira pessoa ouvida em voice-over. O resultado desse processo seria um híbrido que sugerimos chamar de “filme-romance”. Para observar tal tendência e testar a hipótese, foram selecionados 10 filmes, de acordo com os seguintes critérios: são adaptações declaradas de romances ou já consagrados no cânone ocidental, ou premiados pela crítica especializada (no caso dos mais recentes); fazem uso da técnica de voice-over; retratam, de alguma forma, a palavra escrita na tela de cinema, mantendo assim uma associação com a sua origem literária. Com base nesse corpus e por meio de análise e interpretação, pretende-se elucidar semelhanças entre as narrativas literária e cinematográfica no que diz respeito à dicotomia contar/mostrar.

Temas para orientação: Adaptação fílmica; autores brasileiros traduzidos no exterior; recepção; literatura comparada.

Projeto de Pesquisa

O poeta artista, o artista poeta: representações do mundo natural na poesia de Wordsworth e em produções de artistas plásticos de sua época

Autor: Ivan Marcos Ribeiro

O presente Projeto de Pesquisa tem o objetivo de estabelecer um corpus de investigação onde se insiram elementos passíveis de análise dentro da literatura inglesa e sua possível relação com as artes. Com isso, e partindo de uma pesquisa mais estrita feita anteriormente, tal proposta visa ainda estabelecer limites comparativos entre a literatura e outras artes como campo de pesquisa, mais especificamente evidenciando a relação tecida entre William Wordsworth (1770-1850), um dos poetas fundadores do Romantismo inglês, e os pintores de sua época. Sabe-se que na poesia de Wordsworth há uma variedade de temas – principalmente aqueles relacionados à conexão do ser humano com a natureza e aliados a uma plástica - visual que iremos, simultaneamente, encontrar em pintores como Joseph Mallord William Turner (1775-1851), Thomas Bewick (1753-1828), John Constable (1776-1837) e Caspar David Friedrich (1774-1840). Portanto, neste projeto nos ateremos a um exercício de estética comparada, baseando-nos em estudos sobre literatura e pintura.

Temas para Orientação: Literaturas de Expressão Inglesa; Literatura comparada; Estudos de Intermidialidade.

Projeto de Pesquisa

O Teatro Popular de Antônio José da Silva, O Judeu

Autora: Kenia Maria de Almeida Pereira.

Este projeto consiste em estudar o teatro de Antônio José da Silva, o Judeu, pesquisando principalmente as questões do imaginário popular e do diálogo intertextual mantido pelo autor com obras clássicas e consagradas como D. Quixote, A Divina Comédia, A Bíblia, dentre outras. As reflexões teóricas deste projeto estarão ancoradas nos estudos de Bakhtin, principalmente no que se refere à carnavalização e à paródia. Já os estudos referentes à estrutura e temáticas do teatro e da vida de o Judeu, nos apoiaremos nas pesquisas de José Oliveira Barata, Alberto Dines, Anita Novinsky, Paulo Pereira, Kenia Pereira, dentre outros.

Temas para Orientação: Temáticas judaicas no teatro, no cinema e em outras mídias.

Título do Projeto:

Guerra, cinema e romance: a Primeira Guerra Mundial em Narrativas literárias e fílmicas

Autor: Leonardo Francisco Soares

Este projeto retoma o cerne do meu trabalho de doutorado, desenvolvido entre os anos de 2002 e 2006 na Universidade Federal de Minas Gerais, que teve como objetivo apresentar uma discussão a respeito dos processos de construção de identidades em narrativas advindas do cinema e da literatura da Europa Centro-Oriental, que problematizavam as diferentes configurações da guerra, bem como sua articulação com as concepções de nação, história, memória e representação. Entre 2014 e 2019, também desenvolvi, no ILEEL/UFU, o projeto de pesquisa Narrativas e(m) Guerra: o tecido em emergência, que aprofundava a pesquisa anterior. A proposta agora é investigar a produção de escritores e cineastas, que tratam direta ou indiretamente da temática da Primeira Guerra Mundial, com vistas a cercar a noção de romance de guerra e cinema de guerra e seus desdobramentos no âmbito de uma teoria do romance e de uma teoria do cinema narrativo de ficção. Para tanto, tomarei como objeto de reflexão textos, advindos da produção ficcional dos escritores Louis-Ferdinand Céline (Viagem ao fim da noite, 1932), Ernst Jünger (Tempestades de aço, 1920), Siegfried Sassoon (Memórias de um oficial de infantaria, 1930), Emilio Lussu (Um ano sobre o altiplano, 1938), Erich Maria Remarque (Nada de novo no front, 1929), Ernst Hemingway (Adeus às armas, 1929) e Frederic Manning (Soldados rasos, 1929). No cinema, tomarei de início os cineastas Jean Renoir (A grande ilusão, 1937), Frank Borzage (Adeus às armas, 1932), King Vidor (O grande desfile, 1925), Raymond Bernard (Cruzes de madeira, 1933), Georg W. Pabst (Guerra, flagelo de Deus, 1918/1930), Lewis Milestone (Nada de novo no front, 1930) e William A. Wellman (Asas, 1927).

Temas para Orientação: Estudos da intermedialidade, Estudos comparados de literatura, Estudos das formas e processos narrativos

Título do Projeto:

Memórias da Direção Teatral: estudos de caso no teatro brasileiro

Autor: Luiz Humberto Martins Arantes

Este plano de trabalho tem como objetivo pensar a história de um dos mais importantes ofícios do teatro brasileiro: a direção teatral. Para isso, há que se historicizar e contextualizar também as suas referências estrangeiras, identificando escolas, variações e, principalmente como este profissional e artista de teatro se insere nos caminhos de construção do teatro no Brasil, principalmente no decorrer do século XX. Neste sentido, para uma maior concretude, propõem-se alguns estudos de caso.

Temas para Orientação: Dramaturgia e literatura; Dramaturgia e memória; Dramaturgia e história; Inter artes e cultura; Relações entre literatura, cinema e outras artes.

Uberlândia, 24 de agosto de 2021.

Ivan Marcos Ribeiro

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários

Portaria R nº 1297 de 16/10/2019