



Processo de Seleção - Turma 2020
Programa de Pós-Graduação em História
EDITAL PPGHI Me 03/2019

PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
20 DE OUTUBRO DE 2019

LINHA DE PESQUISA: TRABALHO E MOVIMENTOS SOCIAIS

SÓ ABRA ESTE CADERNO DE QUESTÕES QUANDO AUTORIZADO
LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 1- Para se dirigir aos fiscais, levante o braço e aguarde ser atendido.
- 2- Após ser autorizado, abra o caderno, verifique o seu conteúdo e solicite imediatamente a troca caso falem folhas ou haja falhas na impressão.
- 3- Fique atento às orientações lidas pelos fiscais, elas são normas gerais da Universidade Federal de Uberlândia e implicam anulação da prova se não forem respeitadas pelos candidatos.
- 4- O tempo de sigilo será de duas horas, dessa forma, o candidato só poderá deixar o local de prova depois de duas horas do horário de início.
- 5- Verifique se este caderno contém 1 questão discursiva.
- 6- Transfira sua resposta para a Folha de Respostas.
- 7- É de responsabilidade do candidato a entrega de sua Folha de Respostas.
- 8- O candidato que for flagrado portando quaisquer aparelhos eletrônicos, mesmo desligados — inclusive telefone celular — terá sua prova anulada. Não leve esses aparelhos eletrônicos para o banheiro, pois o porte deles, nessa situação, também ocasionará a anulação da prova.
- 9- Ao término da prova, este caderno deverá ser levado pelo candidato.

OBS.: os fiscais NÃO estão autorizados a dar informações sobre esta prova.

Em estudos sobre a Inglaterra do Século XVIII, valendo-se do papel operacional do termo “Costume” – sobretudo, em disputas entre categorias sociais distintas (“Patrícios e Plebeus”), o historiador britânico E. P. Thompson observou a existência e a vitalidade objetiva de uma cultura “plebeia”. Ao fazer isso, distanciou-se de uma determinada elaboração conceitual de “cultura popular” [baseada em “sistema de atitudes, valores e significados compartilhados, e as formas simbólicas (...) em que se acham incorporados” (THOMPSON, 1998, p. 17)]. Pois, em sua compreensão, as relações de poder, os modos de aprendizado, as ações pitorescas frente a situações comunitárias, os ordenamentos de hierarquias em atividades laborais e outras diferentes práticas [que pareciam desconexas] atribuíram sentido e adquiriram uma coerência política para as reivindicações dos trabalhadores pobres. Entretanto, Thompson percebeu um “paradoxo” característico àquele contexto histórico: a existência de “uma cultura tradicional, que [era], ao mesmo tempo, rebelde” (THOMPSON, E. P. Costumes em comum. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. P. 19)

Em um texto dissertativo, comente a relação entre o termo “tradicional” e a noção de uma cultura que, em momentos de contestação social, apresentava recursos de desordem, motins, saques, blasfêmias e outros.