



MANUAL DO CANDIDATO

PROCESSO SELETIVO DE CERTIFICAÇÃO EM HABILIDADES ESPECÍFICAS EM MÚSICA - UFU 2018-1

EDITAL UFU/PROGRAD/DIRPS Nº07/2018

COMPOSIÇÃO DA CERTIFICAÇÃO

A Certificação de Habilidades Específicas para o Curso de Música constará de duas etapas distintas:

- A) Prova de Leitura Musical e Testes Auditivos;
- B) Prova de Instrumento ou Canto.

Nenhuma das provas será pública.

Devido ao extenso tempo das atividades previstas, é importante que os candidatos tragam algum tipo de lanche rápido (biscoitos, sucos, frutas), para se alimentarem nos intervalos entre as atividades (manhã e tarde). Entre os dois períodos, haverá um tempo para almoço.

A) PROVA DE LEITURA MUSICAL E TESTES AUDITIVOS:

Informações sobre a prova

Data da prova: 13 de maio de 2018, a partir das 8h

Duração: máximo de quatro horas

Pontuação: 40 (quarenta) pontos

Quantidade de questões: 5 (cinco)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Aspecto melódico

- Contorno melódico
- Senso tonal
- Relação intervalar
- Afinação
- Precisão rítmica

2. Aspecto rítmico

- Pulsação métrica
- Conhecimento da célula rítmica a ser reproduzida
- Fluência

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Leituras rítmicas em compassos simples e compostos.
- Solfejos melódicos tonais a uma voz em compassos simples e compostos.
- Intervalos.



- Acordes.
- Afinação.
- Memória melódica e rítmica.
- Reconhecimento e percepção dos graus no campo harmônico.

BIBLIOGRAFIA

BENNETT, Roy. *Forma e estrutura na música*. 3. ed. Trad. Luis Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

BRISOLLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Novas Metas, 1979.

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Trad. Luis Paulo Horta. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. São Paulo: Ricordi, 1975.

_____. *Curso condensado de harmonia tradicional*. 9. ed. Trad. Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale.

HINES, Robert; TRUBITT, Allen. *Ear training and sight singing*. New York: Schirmer, 1979.

LACERDA, Osvaldo. *Teoria elementar da música*. São Paulo: Ricordi, s/d.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. 3. ed. Brasília: Musimed, 1980.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi, 1983.

PRINCE, Adamo. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.1. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

_____. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.2. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

_____. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.3. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

Questão	DISTRIBUIÇÃO DA PONTUAÇÃO	Pontos
1	Teste de afinação e memória	8
2	Teste de imitação e memória	10
3	Harmonia	10
4	Intervalos	6
5	Leitura à primeira vista rítmica e melódica	6
TOTAL		40

B) PROVA DE INSTRUMENTO OU CANTO

Data da prova: 13 de maio de 2018 a partir das 14h

Duração: máximo de quatro horas.

Pontuação: 60 (sessenta) pontos.



Execução, pelo candidato, dos 3 (três) itens do respectivo programa.

O candidato deverá trazer seu pianista correpetidor (quando necessário) e uma cópia de cada obra do programa a ser executado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

a) Canto

- Bela Ninfa de minh'alma - Música: Carlos Gomes / Texto: Passos Ourique (Esta peça poderá ser transposta para se adequar à classificação vocal do candidato)
- Uma ária de ópera (idioma original, tonalidade original)
- Uma canção erudita em língua estrangeira (*Lied* alemão, *melodie* francesa, *canzonetta* italiana ou villancico espanhol)

b) Flauta doce

- Um movimento lento de uma sonata do período Barroco para Flauta Doce Contralto.
- Um movimento rápido de uma sonata do período Barroco para Flauta Doce Contralto.
- Uma obra brasileira ou contemporânea, originalmente composta para flauta doce, de livre escolha.

c) Flauta transversal

- Um estudo de J. Andersen (1847-1909), a escolher entre os números 1, 2 ou 3, do livro "24 grosse Etueden Op.15" (ou 24 grandes estudos Op.15).
- Uma das 12 Fantasia de G. P. Telemann para Flauta Solo (Edições sugeridas: Amadeus, Musica Rara ou Baerenreiter)
- Uma das cinco obras brasileiras a seguir:
 - C. Guarnieri - Improvisação N.3 para Flauta Solo
 - E. Villani-Côrtes - Seresta para Flauta Solo
 - C. Guerra-Peixe - Melopeias N.3 para Flauta Solo, somente 1º Movimento
 - P. Silva - Evocação para Flauta e Piano
 - R. Gnattali - 2 Movimentos da Sonatina em Ré maior para Flauta e Piano

d) Percussão

- Uma peça para caixa clara de livre escolha
- Uma peça para percussão ou bateria de livre escolha
- Estudo Nº 6 do Método Exercícios e Estudos para Barra-fônicos de Ney Rosauro (pode ser tocado na marimba, xilofone ou vibrafone)



e) Piano

- Uma peça de J. S. Bach, a escolher entre:
Uma *Invenção* a duas Vozes
Uma *Sinfonia* a três vozes
Um *Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado (Volumes I e II)*
- Uma *sonatina* completa a escolher entre os compositores: Clementi, Diabelli, Kuhlau, Mozart, Beethoven **ou** um movimento vivo de sonata clássica, a escolher entre os seguintes compositores: Haydn, Mozart e Beethoven.
- Uma peça de livre escolha.

f) Saxofone

- Paul de Ville, Universal Method for the Saxophone. Eight Fantasias – número 6 ou 7: Bolero.
- H. Klosé, Método Completo para todos os saxofones. Exercícios sobre os acordes perfeitos maiores e menores, p. 94-95.
- Uma peça de livre escolha do gênero choro.

g) Trombone

- Robert Muller, Technical Studies Volume 1. Estudo em Si Bemol, p.6.
- Robert Muller, Technical Studies Volume 1. Estudo "b" em Dó Maior, página 8. 3 – Johannes Rochut, Legato Estudios volume 1, Estudo número 3.

h) Trompete

- Um Estudo Característico a ser escolhido entre os métodos: J. Arban - Complete Method: trumpet ou H. Clarke – Characteristics Studies for the cornet.
- Um Estudo Característico a ser escolhido entre os métodos: Theo Charlier - 36 Etude for the trumpet ou Roger Voisin - 34 Studies.
- Uma peça de livre escolha.

i) Viola

- Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- Um movimento de concerto, concertino ou sonata.
- Uma obra de livre escolha originalmente escrita para viola.

j) Violão

- Um estudo técnico a escolher entre os compositores: Fernando Sor (Estudos 6 ao 20 da Coleção Segovia) e Leo Brouwer (Estudos 11 ao 20).
- Uma obra de compositor brasileiro a escolher entre: Villa-Lobos (exceto Prelúdio 3), Garoto, Francisco Mignone, Marco Pereira e Paulo Bellinati.
- Uma obra de livre escolha originalmente escrita para violão.



k) Violino

- Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- 1º Movimento do Concerto em Lá menor BWV 1041, de Johann Sebastian Bach ou 1º Movimento do Concerto em Lá menor, de Jean Baptiste Accolay.
- Estudo Nº 2, dos 40 estudos, de Rodolphe Kreutzer.

l) Violoncelo

- Um prelúdio de uma das 6 Suítes para violoncelo solo, de Johann Sebastian Bach.
- Estudo Nº 1 dos 40 estudos Op. 73, de David Popper.
- Escala e arpejo de: Dó maior, em quatro oitavas (Dó 1 a Dó 5) e Sol maior, em três oitavas (Sol 1 a Sol 4).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O candidato será eliminado (**com nota zero**) se não apresentar integralmente o programa exigido ou de acordo com a solicitação do Manual.

Passado pelo critério acima, o candidato será avaliado em um máximo de **60 (sessenta) pontos**, de acordo com seu desempenho técnico-interpretativo instrumental em cada um dos três itens, com base em dois grupos de critérios classificatórios:

1) Aspectos gerais (39 pontos)

- Fluência: **15 pontos**
- Dinâmica: **12 pontos**
- Precisão rítmica e melódica: **12 pontos**

2) Aspectos específicos (21 pontos)

- **Canto:** postura, empostação e dicção; 6 + 15 = **21 pontos**.
 - **Cordas (viola, violão, violino e violoncelo):** postura, técnica de arco, técnica de mão direita, técnica de mão esquerda (afinação e vibrato); 6 + 15 = **21 pontos**.
 - **Percussão:** técnica na caixa clara, técnica na marimba ou xilofone; 6 + 15 = 21 pontos.
 - **Piano:** postura, adequação no uso dos pedais, tratamento das mãos esquerda e direita na realização das diversas texturas musicais; 6 + 15 = **21 pontos**.
 - **Sopros (flauta doce, flauta transversal, trombone, trompete e saxofone):** postura, homogeneidade na coluna de ar, afinação; 6 + 15 = **21 pontos**.
-