

Doutorado - Turma 2020-1: Literatura, Memória e Identidades			
INSCRIÇÃO	NOME DO CANDIDATO	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR
1910000014	Emanuelle Garcia Gomes	A estética e o conceito de “eucatástrofe” na literatura fantástica de J. R. R. Tolkien	Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre
1910000016	Luciana Teresinha da Silva	AS RELAÇÕES DE PODER E A DESUMANIZAÇÃO DOS CLONES NA OBRA NÃO ME ABANDONE JAMAIS, DE KAZUO ISHIGURO	Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre
1910000021	Gabriel Jodas Nogueira	AS NARRATIVAS DO ABISMO: O FILHO ETERNO DE CRISTOVÃO TEZZA E RIBAMAR DE JOSÉ CASTELLO	Prof. Dr. Fábio Figueiredo Camargo
1910000022	Amanda Oliveira Pinheiro	A Narrativa de terror no Brasil	Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre
1910000030	Jéssica Aparecida Souza Santos	O Garimpar de um “bom” matrimônio: A formulação do personagem Elias em O Garimpeiro	Prof. Dr. Carlos Augusto de Melo
1910000042	Tatiane Galdino da Silva	CONTATOS ENTRE A GRÉCIA CLÁSSICA E O BRASIL NAS CRÔNICAS DE MACHADO DE ASSIS	Profa. Dra. Joana Luiza Mylaert de Araújo
1910000045	Valéria Daiane Soares Rodrigues	Tempo de Partido e de homens partidos: Drummond, Neruda e a poética de guerra.	Profa. Dra. Joana Luiza Mylaert de Araújo
1910000051	Helenice Christina Lima Silva	ANÁLISE DE ASPECTOS DA TRADIÇÃO LENDÁRIA NOS CONTOS AFRICANOS DA ORALIDADE PETIT BODIEL E AUTRES CONTES DE LA SAVANE(1993), CONTES INITIATIVES PEULS(1993) E IL N’ Y A PAS DE PETITE QUERELLE(1999), DE AMADOU HAMPÂTÉ BÂ	Prof. Dr. Carlos Augusto de Melo
1910000056	Fabiana Cardoso da Fonseca	A INDISSOLUBILIDADE ENTRE A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E ERÓTICA NA PRODUÇÃO LITERÁRIA DE SÉRGIO SANT’ANNA	Prof. Dr. Fábio Figueiredo Camargo

Mestrado - Turma 2020-1: Literatura, Memória e Identidades			
INSCRIÇÃO	NOME DO CANDIDATO	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR
1910000011	Bruna Pascoal Correia	A REPRESENTAÇÃO DA IDENTIDADE FEMININA EM “CARMILLA”, DE SHERIDAN LE FANU, E “DRÁCULA”, DE BRAM STOKER	Profa. Dra. Flávia Andréa Rodrigues Benfatti
1910000020	Débora Francisca de Lima	MEMÓRIA E IDENTIDADE: as vozes na “escrivência” da mulher negra em obras de Paulina Chiziane e Conceição Evaristc	Prof. Dr. Carlos Augusto de Melo
1910000028	Ana Carolina Alves	LITERATURA INFANTIL NAS COMPLEXIDADES E DIFERENÇAS DA VIDA CONTEMPORÂNEA	Prof. Dr. Sérgio Guilherme Cabral Bento
1910000029	Vitor Martins Vilela	O MARAVILHOSO E AS REPRESENTAÇÕES DE PODER EM LUKE E O FOGO DA VIDA DE SALMAN RUSHDIE	Profa. Dra. Fernanda Aquino Sylvestre
1910000040	Alzira Sales Monteiro Viana	A RECRIAÇÃO DA IDENTIDADE DO CRISTO NEGRO, na obra AUTO DA COMPADECIDA DE ARIANO SUASSUNA.	Prof. Dr. Sérgio Guilherme Cabral Bento
1910000047	Nicole Cathelin Cândido Árabe Bernanrdes	“LET’S PLAY THAT” - OS ECOS DA POESIA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE NOS POETAS DA DÉCADA DE 70	Prof. Dr. Eduardo Horta Nassif Veras
1910000050	Letícia de Paula Sampaio	Ritmo, Música e Corpo na obra de Agostinho Neto	Prof. Dr. Eduardo Horta Nassif Veras
1910000055	Queren Daniela Borges	O arcaico e o contemporâneo na prosa de Ronaldo Correia de Brito	Profa. Dra. Joana Luiza Mylaert de Araújo
1910000058	Leidiane Lopes da Silva	DANDARAS CONTEMPORÂNEAS: UM ESTUDO DAS PERSONAGENS FEMININAS NEGRAS NA NARRATIVA DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Profa. Dra. Flávia Andréa Rodrigues Benfatti
1910000062	Julia Oblasser Paladino	VOZES DO CÂRCERE: A MEMÓRIA FEMININA NO UNIVERSO PRISIONAL BRASILEIRO	Prof. Dr. Sérgio Guilherme Cabral Bento

DOUTORADO			
Linha 2: Literatura, Representação e Cultura			
INSCRIÇÃO	NOME DO CANDIDATO	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR
1910000018	Gabriela Regina Soncini	AS FLORES NOS CONTOS DE FADAS: Uma análise das narrativas florais de Hans Christian Andersen	Profa. Dra. Enivalda Nunes Freitas e Souza
1910000037	Juliana França Gonçalves Gimenes	A LITERATURA INFANTIL DE CLARICE LISPECTOR SOB O OLHAR DA IRONIA	Profa. Dra. Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro
1910000041	Tamira Fernandes Pimenta	A POÉTICA DO VESTUÁRIO EM FRIDA KAHLO: DIÁRIO, FOTOGRAFIAS E PINTURAS	Profa. Dra. Marisa Martins Gama-Khalil
1910000043	Rebeca Ferreira Tipple	UMA ANÁLISE DO ESPAÇO FICCIONAL NOS CONTOS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	Profa. Dra. Karla Fernandes Cipreste
1910000060	Matheus Taylor Paylor Souza Borges	CONTROLE DO IMAGINÁRIO E REPRESENTAÇÃO: A FIGURA DA CRIANÇA EM LYGIA BOJUNGA E VALTER HUGO MÃE	Profa. Dra. Karla Fernandes Cipreste

MESTRADO			
Linha 2: Literatura, Representação e Cultura - Ampla Concorrência			
INSCRIÇÃO	NOME DO CANDIDATO	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR
1910000015	Amanda Letícia Falcão Tonetto	Imagens gestantes: o fantástico pela ótica de Lygia Fagundes Telles	Profa. Dra. Marisa Martins Gama-Khalil
1910000019	Ana Clara Albuquerque Bertucci	A PROSA INSÓLITA DE MÁRIO DE SÁ-CARNEIRO E FERNANDO PESSOA	Profa. Dra. Marisa Martins Gama-Khalil
1910000025	Alyne Barbosa Lima	Representação do negro nas obras O Sol na cabeça e Olhos D’água: Violência, identidade e pertencimentc	Profa. Dra. Cintia Camargo Vianna
1910000026	Natália Gomes Candido	A PRESENÇA DE CLARICE LISPECTOR NA LITERATURA INFANTOJUVENIL	Profa. Dra. Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro
1910000007	Maria Carolina Rodrigues Bastos da Silva	POR UMA LITERATURA ERÓTICA AFRO-BRASILEIRA: AKINS KINTÉ E NINA SILVA	Profa. Dra. Cintia Camargo Vianna

Linha 3: Literatura, Rourtras Artes e Mídias			
INSCRIÇÃO	NOME DO CANDIDATO	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR
1910000006	Tiago Henrique Fernandes Coelho	DA PALAVRA A IMAGEM: O PROCESSO DE ADAPTAÇÃO DAS OBRAS – “CABOCLA” DE RIBEIRO COUTO PARA A TELENÓVELA “CABOCLA” E DE “CÂNDIDO OU O OTIMISMO” DE VOLTAIRE, O FILME “CANDINHO” PROTAGONIZADO POR MAZZAROPI E O CONTO “O COMPRADOR DE FAZENDAS” DE MONTEIRO LOBATO PARA A TELENÓVELA “ÊTA MUNDO BOM!”.	Prof. Dr. Ivan Marcos Ribeiro
1910000061	Mariáh Mickaela Neves R. Lopes	O TRAÇO DA DENÚNCIA: UM RETRATO DE HITLER NA CRÔNICA-CHARGE DA SEGUNDA GUERRA	Profa. Dra. Kenia Maria de Almeida Pereira
MESTRADO			

Linha 3: Literatura, Routras Artes e Mídias			
INSCRIÇÃO			
1910000048	Ana Rafaella Ferreira Ramos	MITOLOGIA E CINEMA: A REPRESENTAÇÃO DA ODISSÉIA DE HOMERO NO FILME E AÍ, MEU IRMÃO, CADÊ VOCÊ?	Prof. Dr. Gilson José dos Santos
1910000017	Geovana Barbosa de Almeida	ENTRE O TRÁGICO E O CÔMICO: AS LEITURAS D'EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA NAS ADAPTAÇÕES EM QUADRINHOS NO BRASIL	Profa. Dra. Cynthia Beatrice Costa
1910000044	Thiago José Xavier Costa	O INOMINÁVEL COMO ESTÉTICA DO HORROR CÔSMICO DE H. P. LOVECRAFT: Análise das obras Providence de Alan Moore e os Mitos de Cthulhu de Esteban Maroto.	Profa. Dra. Daniella de Aguiar