



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Pró-Reitoria de Graduação
Diretoria de Processos Seletivos



CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO

EDITAL Nº14/2012

27 de maio de 2012

Início: 9 horas / Duração: 3 horas

TIPO 1

TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ EDUCAÇÃO AMBIENTAL

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Verifique se este caderno contém um total de **50** questões.
2. Fique atento aos avisos a serem feitos pelo chefe de setor.
3. Após ser autorizado, abra o caderno, verifique o seu conteúdo e solicite imediatamente a troca caso falem folhas ou existam falhas na impressão.
4. Transfira cada uma de suas respostas para a **Folha de Respostas** conforme as instruções lá contidas.
5. Para se dirigir aos fiscais, levante o braço e aguarde ser atendido.
6. O candidato que for flagrado com **telefone celular** ou outro aparelho eletrônico, **mesmo desligado**, terá a sua prova anulada. Não leve o celular ou outro aparelho eletrônico para o banheiro, pois o porte destes, nessa situação, também ocasionará a anulação da prova.
7. Ao término da prova, este caderno deverá ser levado pelo candidato.

OBS.: os fiscais não estão autorizados a dar informações sobre esta prova.

R
A
S
C
U
N
H
O

LÍNGUA PORTUGUESA

Os textos que compõem esta prova referem-se a *Guerra e Paz*, murais pintados pelo brasileiro Candido Portinari entre os anos de 1952 e 1956, e que fazem parte do catálogo de uma exposição homônima. Considere-os para responder as questões de 1 a 10.

Texto 1

Entre 1952 e 1956, Candido Portinari realizou seus dois últimos e maiores murais, *Guerra e Paz* (14 x 10 m), encomendados pelo governo brasileiro para presentear a sede da ONU, em Nova York.

Localizados no *hall* de entrada da Assembleia Geral, os monumentais painéis estão em local nobre, porém de acesso restrito. Por esse motivo, o Projeto Portinari sempre sonhou em expor *Guerra e Paz* ao grande público.

O planejamento de uma grande reforma no edifício sede da ONU entre 2010 e 2013 proporcionou a oportunidade inédita de expor os painéis no Brasil e no exterior.

Resultado de mais de três anos de empenho e articulações do Projeto Portinari, envolvendo o Governo Federal, instituições internacionais, empresas estatais e privadas, finalmente o Projeto *Guerra e Paz* é, hoje, uma realidade. A pedido do Governo Brasileiro, a ONU entregou a guarda dos painéis ao Projeto Portinari até agosto de 2013, com o apoio financeiro do BNDES e o inestimável apoio da ONU, do Ministério da Cultura e do Ministério das Relações Internacionais.

Para marcar o retorno dos painéis ao Brasil e a inauguração deste ambicioso projeto, reapresentamos *Guerra e Paz* no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, em dezembro de 2010, mais de 50 anos depois de terem sido apresentados naquele mesmo palco. O evento reuniu mais de 44 mil pessoas em apenas 12 dias.

De fevereiro a maio de 2011, *Guerra e Paz* foram restaurados no Palácio Gustavo Capanema em ateliê aberto ao público, com a realização do programa educativo voltado para o atendimento às escolas.

Em 2012, *Guerra e Paz, de Portinari*, chega a São Paulo, terra natal do pintor. Além de apresentar os painéis restaurados, a exposição reúne cerca de uma centena de estudos preparatórios de Portinari para *Guerra e Paz*, em *première* mundial (nem o próprio pintor teve a oportunidade de vê-los em conjunto).

Em seguida, uma itinerância nacional e internacional está sendo planejada até o retorno dos painéis à ONU, em 2013.

PORTINARI, Candido. **Guerra e Paz**. São Paulo: Memorial da América Latina, 2012. Catálogo de exposição.

Texto 2

Depois de longo e árduo trabalho, no início de 1956 os monumentais painéis *Guerra e Paz* estavam prontos, constituindo um discurso visual uno em sua complexa complementaridade sobre os extremos da desgraça e da bem-aventurança, na trágica e divina comédia retratada por Portinari.

Nas páginas da história da arte, em que surgem incontáveis guerras datadas e localizadas, como as de Troia e do Peloponeso, pintadas por Eufrônio, as Batalhas de San Romano e Anghiari, de Paolo Uccello e de Da Vinci, ou *Guernica*, de Picasso, todas são narradas por cenas que as identificam, localizam e datam. Com os recursos próprios ligados ao tempo da pintura, cada uma delas participando da variada gama de conceitos que vai do heroísmo à dor e ao desespero ou defendendo um solo, uma ideia ou uma causa que as particularizam.

A abordagem de Portinari é outra. Não identifica guerra alguma, como se afirmasse que em essência todas se equivalem no desencantamento do horror e animalidade. Nenhuma arma identificável em Portinari; a cavalgada apocalíptica que corta a cena em todas as direções com seu cortejo de conquista, guerra, fome e morte, não traz as cores bíblicas do fogo e do sangue, nem o preto, o branco ou o amarelo. É o azul que domina. Uma trágica e dorida sinfonia em azul, passando por toda sua escala. Os tons escuros, soturnos, ricos em variadas e profundas nuances violáceas, desenham as cenas sobre fundo de claros azuis de reflexos verdátreos, tendentes aos leves citrinos.

[...] Figuras em grupo compacto, genuflexo, braços levantados com as mãos espalmadas e rostos voltados para o céu, nesse cenário de morte deixam transparecer uma aragem de força e vida, de condenação à própria existência da guerra.

No painel *Paz*, tal como acontece com seu *pendant*, são múltiplas as reminiscências de obras anteriores de Portinari, como também são vários os vestígios desses trabalhos em quadros posteriores do Mestre. O que significa dizer serem eles elos coerentes de uma imensa produção pictórica da mais alta representatividade do poder criador do século XX.

O que emana desse painel, nos enleva e encanta, mais que a ideia de paz e da paz, é a própria paz que nos invade ao contemplá-lo. É a sensação de penetrarmos num universo de paz, de comunhão fraterna no trabalho produtivo, num reino mágico de cores reluzentes, do som da ciranda de jovens num canto universal de fraternidade e confiança, ou da candura dos folguedos infantis.

Com todos esses tons dourados, alegres, crepitantes de vida, o pintor parece nos dizer: A paz universal é possível. Dia virá em que a humanidade desfrutará da paz sem limites no espaço e no tempo.

PEDROSA, Israel. Gênese da história dos painéis históricos. IN: PORTINARI, Candido. **Guerra e Paz**. São Paulo: Memorial da América Latina, 2012. Catálogo de exposição.

QUESTÃO 01

As informações sobre *Guerra e Paz*, presentes no Texto 1, estão sintetizadas em

- A) *Guerra e Paz*, os monumentais painéis de Portinari, foram rerepresentados no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, em comemoração ao cinquentenário da criação dessas obras.
- B) *Guerra e Paz*, os monumentais painéis de Portinari, fazem parte de um projeto que prevê sua exposição e a de seus estudos preparatórios não só no Brasil, como também no exterior.
- C) *Guerra e Paz*, os monumentais painéis de Portinari, tiveram sua guarda transferida da ONU para o governo brasileiro, visto que necessitavam de ampla restauração.
- D) *Guerra e Paz*, os monumentais painéis de Portinari, deverão retornar à sede da ONU, em Nova York, após serem expostos em São Paulo, estado natal do pintor.

QUESTÃO 02

Guerra e Paz são obras de grande dimensão. Considerando essa característica, são corretas as afirmativas abaixo, **EXCETO**:

- A) A dimensão de *Guerra e Paz* é atestada pelo fato de essas obras serem denominadas de murais, conforme relata o Texto 1.
- B) A dimensão de *Guerra e Paz* é atestada pelo emprego”, nos textos 1 e 2, da expressão “monumentais painéis”.
- C) A dimensão de *Guerra e Paz* é atestada pelo fato de os painéis ocuparem um local nobre, mas de acesso restrito na sede da ONU, conforme relata o Texto 1.
- D) A dimensão de *Guerra e Paz* é atestada pela indicação, no Texto 1, da altura e largura dos painéis em metros.

QUESTÃO 03

“Itinerância”, palavra empregada no último parágrafo do Texto 1, não está registrada no Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP) e no Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa, o que não impede a compreensão de seu significado, especialmente considerando o contexto em que foi empregada.

Assinale a alternativa que apresenta o enunciado cujo sentido seja equivalente ao do trecho em que aparece a palavra “itinerância”.

- A) Planeja-se transformar a exposição dos painéis de Portinari e seus estudos preparatórios em um evento itinerante.
- B) Planeja-se indicar o itinerário para a visita dos painéis de Portinari e de seus estudos preparatórios nas cidades brasileiras que sediarão a exposição.
- C) Planeja-se divulgar, nacional e internacionalmente, o itinerário que será percorrido pelos painéis de Portinari e seus estudos preparatórios.
- D) Planeja-se restringir, no Brasil e no exterior, o itinerário percorrido pelos painéis de Portinari e seus estudos preparatórios.

QUESTÃO 04

Considere as afirmativas abaixo, referentes ao Texto 1.

- I. O Projeto Guerra e Paz é visto como uma oportunidade de expor, pela primeira vez, os murais de Portinari no Brasil e no exterior.
- II. O Projeto Guerra e Paz é resultado da parceria entre o Projeto Portinari, o Governo Federal, instituições internacionais, empresas públicas e privadas.
- III. O Projeto Portinari é responsável pela reforma no edifício sede da ONU em Nova York e pela exposição dos murais *Guerra e Paz* no Brasil.
- IV. O Projeto Portinari, para execução do Projeto Guerra e Paz, conta com financiamento concedido pelo Ministério das Relações Internacionais.

Assinale a alternativa que apresenta as afirmativas corretas.

- A) Apenas II e IV.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas I e II.

QUESTÃO 05

Localizados no *hall* de entrada da Assembleia Geral, os monumentais painéis estão em local nobre, **porém** de acesso restrito. (Texto 1)

No trecho acima, o termo em destaque introduz uma ideia (“de acesso restrito”) cuja relação de sentido com o trecho anterior é de

- A) consequência.
- B) explicação.
- C) contraste.
- D) conclusão.

QUESTÃO 06

Na história da arte, são inúmeras as obras em torno do tema guerra. A partir do modo como o autor do Texto 2 relaciona algumas dessas obras ao painel *Guerra*, de Portinari, infere-se que a guerra retratada por esse pintor

- A) é passível de ser identificada, localizada e datada por meio das cenas que compõe o mural, o que não ocorre em relação às demais obras sobre esse tema.
- B) mobiliza conceitos como dor, heroísmo e desespero, comuns às demais pinturas relativas ao mesmo tema.
- C) apresenta uma gama de cores associada a esse tema, como o preto, o vermelho e o amarelo, comum às demais pinturas relativas ao mesmo tema.
- D) revela um cenário de condenação à própria existência da guerra, incomum às demais obras sobre esse tema.

QUESTÃO 07

Os textos 1 e 2 têm, respectivamente, a função predominante de

- A) resumir e relatar.
- B) prescrever e criticar.
- C) informar e dissertar.
- D) descrever e narrar.

QUESTÃO 08

Com todos esses tons dourados, alegres, **crepitantes** de vida, o pintor parece nos dizer: A paz universal é possível. (Texto 2)

No trecho acima, o termo em destaque pode ser substituído, por

- A) opulentos.
- B) cintilantes.
- C) presunçosos.
- D) tendentes.

QUESTÃO 09

No painel *Paz*, tal como acontece com seu *pendant*, são múltiplas as reminiscências de obras anteriores de Portinari, como também são vários os vestígios desses trabalhos em quadros posteriores do Mestre. O que significa dizer serem **eles** elos coerentes de uma imensa produção pictórica da mais alta representatividade do poder criador do século XX. (Texto 2)

Há palavras nos textos que cumprem a função de se referir a algo que já foi dito, anteriormente, no próprio texto. No trecho acima, a palavra em destaque faz referência

- A) “o painel *Paz* e seu *pendant*”.
- B) “quadros posteriores do Mestre”.
- C) “elos coerentes de uma imensa produção pictórica”.
- D) “os vestígios desses trabalhos”.

QUESTÃO 10

Os textos 1 e 2 são parte integrante do catálogo de *Guerra e Paz*, de Portinari, exposição realizada na cidade de São Paulo, de 7 de fevereiro a 21 de abril de 2012. Considerando que os visitantes dessa exposição recebem e leem o catálogo, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Ambos os textos procuram apresentar ao visitante a história dos painéis *Guerra e Paz* desde sua criação até sua exposição em São Paulo, sendo, portanto, complementares.
- B) Ambos os textos tratam dos painéis *Guerra e Paz* como obras monumentais e, à sua maneira, reconhecem a importância de Portinari para a história da arte.
- C) O Texto 1 torna de conhecimento do público o processo que culminou na exposição de *Guerra e Paz*, o Texto 2 discorre sobre as características mais marcantes dos murais.
- D) O Texto 1 diferencia-se do Texto 2, porque, entre outros aspectos, neste é empregado vocabulário técnico e naquele não.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 11

O MS Word 2007 é um editor de texto com uma grande quantidade de ferramentas de formatação, permitindo a inserção de diversos recursos ao documento.

Considerando a guia **Inserir**, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Permite inserir diversos elementos multimídias como imagens, clip-arts, gráficos e hiperlinks.
- B) Permite inserir símbolos e equações, data e hora atuais, bem como cabeçalho e rodapé.
- C) A inserção de uma quebra de página coloca todo o conteúdo a partir de onde se encontra o cursor no documento em uma nova página.
- D) Toda tabela inserida a partir do botão Tabela possui, inicialmente, três linhas e cinco colunas.

QUESTÃO 12

No MS Word 2007, os botões “Negrito”, “Rodapé”, “Layout de Impressão” e “Tabela” se encontram, respectivamente, nas guias

- A) “Formatar”, “Cabeçalho e Rodapé”, “Exibição” e “Tabelas”.
- B) “Início”, “Inserir”, “Exibição” e “Inserir”.
- C) “Início”, “Inserir”, “Exibição” e “Tabelas”.
- D) “Formatar”, “Cabeçalho e Rodapé”, “Exibição” e “Inserir”.

QUESTÃO 13

Supondo que a linha 1 de uma planilha do MS Excel 2007 possua valores crescentes a partir do número 1 (1, 2, 3, 4, 5, ...), assinale a alternativa que representa o resultado (valor numérico) obtido da fórmula “=SOMASE(A1:J1;">5";A1:J1)”, supondo que esta se encontre na célula B1.

- A) 10
- B) 45
- C) 40
- D) 55

QUESTÃO 14

Para equacionar um problema de fixação de valores de células na realização de um cálculo de expressão matemática, ao iniciar a elaboração de uma planilha do MS Excel 2007 o usuário insere a fórmula "=35 + C\$1" na célula A2. Sendo o conteúdo da célula C1 igual a 5 e estando as demais células vazias, ao ser copiado o conteúdo da célula A2 para a célula C2, o resultado apurado na célula C2 é

- A) 40
- B) 45
- C) 30
- D) 35

QUESTÃO 15

Considere as seguintes afirmações sobre o MS Windows XP e assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O Painel de Controle permite acessar as principais configurações e personalizações do sistema operacional.
- B) O Windows Explorer é um aplicativo que permite acessar seus arquivos e pastas no(s) disco(s) local(is) e dispositivos removíveis.
- C) A barra de tarefas exibe informações sobre o desempenho do computador e sobre os programas e processos que estão em execução no computador.
- D) A Assistência remota é uma tecnologia que permite aos usuários do Windows XP ajudar uns aos outros por meio da Internet. Com permissão concedida, um usuário pode visualizar a Área de trabalho de outro usuário e resolver problemas remotamente.

QUESTÃO 16

Em relação às opções disponíveis no Painel de Controle do MS Windows XP e suas funcionalidades, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A opção "Teclado" permite alterar taxa de intermitência do cursor, taxa de repetição de caracteres, bem como alterar o *layout* (configuração e disposição de teclas) do teclado.
- B) A opção "Contas de usuário" permite alterar configurações de contas de usuários, bem como as senhas dos usuários que compartilham o computador.
- C) A opção "Opções de pasta" permite alterar associações de arquivos e personalizar a exibição de arquivos e pastas.
- D) A opção "Opções regionais e de idioma" permite personalizar as configurações de exibição de data, hora, números e idiomas.

QUESTÃO 17

No navegador Mozilla Firefox 11, a aba “Geral”, na opção de menu “Opções”, permite configurar o que será mostrado ao iniciar o navegador.

Assinale a alternativa que apresenta as opções possíveis de exibição, ao se iniciar o Mozilla Firefox 11.

- A) “Abrir apenas a última página visitada”; “Abrir página inicial”; “Abrir página em branco”.
- B) “Exibir apenas histórico”; “Abrir página inicial”; “Abrir apenas a última página visitada”.
- C) “Restaurar janelas e abas da sessão anterior”; “Abrir página inicial”; “Abrir página de favoritos”.
- D) “Restaurar janelas e abas da sessão anterior”; “Abrir página inicial”; “Abrir página em branco”.

QUESTÃO 18

Com relação aos serviços de *e-mail*, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A principal vantagem de um cliente de e-mail como o Mozilla Thunderbird sobre um webmail é o fato de que, diferentemente dos clientes de *e-mail*, todo webmail não permite envio de mensagem, apenas leitura das mesmas.
- B) Um webmail é uma interface que permite a visualização de seus e-mails direto no navegador, sem necessitar de um cliente de *e-mail*.
- C) O webmail tem a vantagem de poder ser acessado de qualquer máquina que tenha ao menos um navegador com acesso à internet e atenda os requisitos mínimos exigidos pela interface do webmail.
- D) Clientes de *e-mail* como Mozilla Thunderbird e Outlook Express permitem envio e recebimento de *e-mails*, suportando os principais protocolos, dentre eles POP3, IMAP e SMTP.

RACIOCÍNIO LÓGICO**QUESTÃO 19**

Sejam os dois quadrados “mágicos” 3x3 (com nove lacunas), representados abaixo. Sabe-se que eles seguem uma mesma lógica para sequências de três números contidos nas lacunas, em qualquer direção considerada (horizontal, vertical ou diagonal).

4	9	2
3	x	7
8	1	6

17	10	15
12	14	16
13	18	y

Com base nessas informações, é correto afirmar que “x” e “y” são, respectivamente, iguais a

- A) 5 e 13.
- B) 5 e 11.
- C) 7 e 11.
- D) 7 e 13.

QUESTÃO 20

Suponha que um viajante tenha de visitar quatro cidades diferentes, a saber, A, B, C e D, representadas na figura abaixo. O viajante deverá iniciar e encerrar sua viagem na primeira cidade, não importando, entretanto, a ordem em que as cidades serão visitadas. Deve-se ainda admitir que, de cada uma delas, pode-se ir diretamente a qualquer outra e que a ligação entre duas cidades quaisquer dar-se-á por uma linha reta.

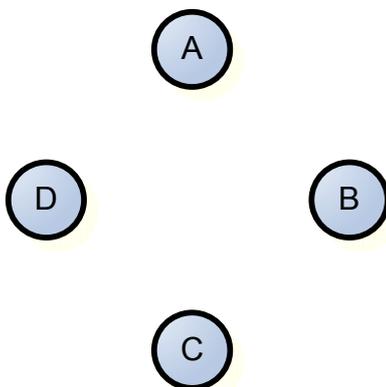


Figura. Quatro cidades simbolizadas por A, B, C e D

Com base nessas informações, é correto afirmar que o número máximo de rotas possíveis e diferentes de serem realizadas é

- A) 2.
- B) 4.
- C) 6.
- D) 8.

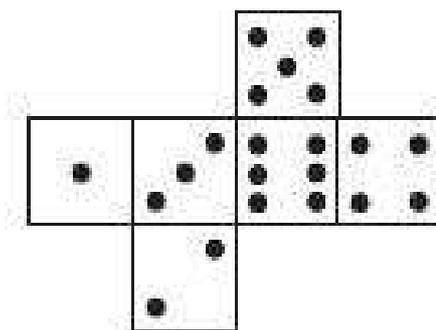
QUESTÃO 21

A empresa X pagou US\$ 2 bilhões pela aquisição de 5% da empresa Y. Se comprasse 100% da empresa Y, a empresa X deveria pagar (em bilhões de dólares)

- A) 4
- B) $2 / 0,05$
- C) $4 \times 0,05$
- D) $4 / 0,05$

QUESTÃO 22

A figura abaixo é um plano em que se encontram as seis faces de um dado, cada uma delas com os seus respectivos valores.



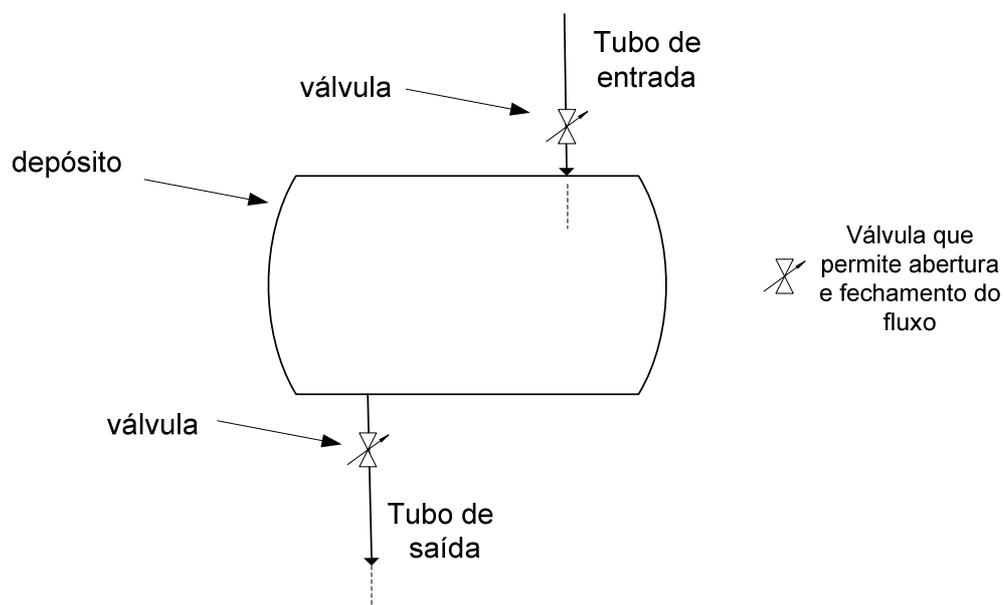
Após a montagem completa do dado, a soma dos valores das faces opostas a “1” e a “6” é igual a

- A) 5.
- B) 6.
- C) 7.
- D) 8.

QUESTÃO 23

Um depósito de água possui dois tubos, um de entrada e outro de saída. A água que entra com fluxo uniforme pelo tubo de entrada, estando o de saída fechado, pode encher o depósito em 5 horas. Quando somente o tubo de saída está aberto, o depósito é esvaziado em 10 horas, com um fluxo considerado uniforme.

Observe, abaixo, a representação do depósito.



Com base nas informações fornecidas, assinale a alternativa que apresenta o número de horas gastos para encher o depósito de água, quando ambos os tubos, o de entrada e o de saída, encontrarem-se abertos.

- A) 10h
- B) 5h
- C) 7,5h
- D) 12,5h

QUESTÃO 24

Considere as sentenças abaixo:

- A. Todas as baleias são mamíferos.
 - B. Todos os mamíferos têm pulmões.
- Portanto:
- C. Todas as baleias têm pulmões.

O tipo de raciocínio implicado na relação entre as sentenças A e B, de um lado, e a sentença C, de outro, é

- A) dedutivo.
- B) indutivo.
- C) lenitivo.
- D) desprovido de razoabilidade.

REGIME JURÍDICO ÚNICO (RJU)**QUESTÃO 25**

São formas de provimento de cargo público, previstos na Lei 8.112/90, **EXCETO**:

- A) Nomeação.
- B) Reversão.
- C) Transferência.
- D) Reintegração.

QUESTÃO 26

É correto afirmar que a redistribuição, prevista na Lei 8.112/90, dar-se-á, observados os preceitos abaixo, **EXCETO**:

- A) A equivalência de vencimentos.
- B) O interesse do servidor.
- C) A manutenção da essência das atribuições do cargo.
- D) A vinculação entre os graus de responsabilidade e a complexidade das atividades.

QUESTÃO 27

Sobre a remuneração do servidor, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A remuneração do servidor, investido em função ou cargo em comissão, será paga na forma prevista no art. 62.
- B) A remuneração do servidor é a retribuição pecuniária pelo exercício do cargo público, com valor fixado em Lei.
- C) A remuneração de nenhum servidor poderá ser inferior ao salário mínimo.
- D) O vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens de caráter permanente, é irredutível.

QUESTÃO 28

Além do vencimento, poderão ser pagas ao servidor as vantagens abaixo, **EXCETO**:

- A) Indenizações.
- B) Auxílio alimentação
- C) Gratificações.
- D) Adicionais.

QUESTÃO 29

Quanto ao servidor investido em mandato eletivo, é correto afirmar que

- A) no mandato de prefeito, será afastado do cargo, não lhe sendo facultado optar pela sua remuneração.
- B) no mandato federal, estadual ou distrital, poderá ser ou não afastado do cargo.
- C) no mandato eletivo ou classista poderá ser removido ou redistribuído de ofício para localidade diversa daquela onde exerce o mandato.
- D) no mandato de vereador, havendo compatibilidade de horário, perceberá as vantagens de seu cargo, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo.

QUESTÃO 30

São deveres do servidor, **EXCETO**:

- A) Manter conduta compatível com a moralidade administrativa.
- B) Atender com presteza, a expedição de certidões requeridas para defesa de direito ou esclarecimento de situações de interesse pessoal, quando autorizadas pelos superiores.
- C) Cumprir as ordens superiores, exceto quando manifestamente ilegais.
- D) Levar ao conhecimento da autoridade superior as irregularidades de que tiver ciência em razão do cargo.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

A maneira como um determinado tema é tratado, em um projeto de educação ambiental, demonstra a concepção pedagógica e a concepção que a equipe elaboradora tem acerca da questão ambiental. Assim, quando a proposta da equipe estiver centrada na ação individual e no trabalho com os 3Rs (reduzir, reutilizar e reciclar), estar-se-á adotando a perspectiva

- A) tradicional.
- B) da alfabetização ecológica.
- C) ecopedagógica.
- D) crítica.

QUESTÃO 32

Um projeto de Educação ambiental será desenvolvido em uma comunidade rural sob a perspectiva da Ecopedagogia. Nesse sentido, uma das premissas a serem seguidas será:

- A) A mudança para comportamentos que sejam compatíveis com um determinado padrão idealizado de relações corretas com a natureza, enfatizando-se a aceitação da ordem social estabelecida.
- B) A ênfase na dimensão individual, baseada em vivências práticas de sensibilização.
- C) A percepção de que a sociedade capitalista encontra-se em uma crise do paradigma ecológico, onde cabe ao ser humano o domínio da natureza, inclusive com direito ao seu sucateamento.
- D) A biologização do que é social e a responsabilização do ser humano genérico pela degradação ambiental, descontextualizado historicamente.

QUESTÃO 33

Considere as seguintes afirmativas sobre a interdisciplinaridade.

- I. A interdisciplinaridade não é apenas uma proposta teórica, mas, sobretudo, uma prática na Educação Ambiental, algumas vezes impedida de se concretizar pelos obstáculos oriundos da disciplinarização.
- II. A interdisciplinaridade é um tipo de associação entre disciplinas, em que a cooperação entre vários componentes curriculares provoca trocas reais e, conseqüentemente, enriquecimento mútuo.
- III. A interdisciplinaridade não deve ser adotada em projetos de Educação Ambiental, já que os conteúdos oferecidos pelas diferentes disciplinas, isoladamente, são suficientes para o bom entendimento da problemática ambiental.

Assinale a alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) correta(s).

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e III
- D) Apenas I.

QUESTÃO 34

De acordo com Santomé (1998), grandes problemas enfrentados pela humanidade exigem colaboração internacional, dentre eles os ambientais. Dessa forma, o tratamento interdisciplinar dessas questões é fundamental, porque

- A) possibilita a construção de instrumentos disciplinares adequados para o tratamento da questão ambiental sem se deter na consideração das dimensões éticas e sociopolíticas implicadas.
- B) permite a imposição de uma metodologia mais eficaz para resolver o problema a ser tratado.
- C) induz à fragmentação do conhecimento, elemento necessário ao efetivo entendimento das questões ambientais.
- D) permite reunir estudos e pesquisadores de várias áreas, o que possibilita o enfrentamento de problemas ambientais de forma mais efetiva, já que as suas características transcendem os limites de uma única disciplina.

QUESTÃO 35

Na perspectiva da Alfabetização Ecológica, a natureza sustenta a vida ao criar e nutrir as comunidades, organizadas em padrões semelhantes aos dos ecossistemas. Tais padrões podem ser descritos por vários conceitos, a saber:

- A) redes, sistemas aninhados, interdependência, diversidade, ciclos, fluxo, desenvolvimento, equilíbrio dinâmico.
- B) redes, sistemas aninhados, rivalidade, diversidade, ciclos, fluxo, desenvolvimento, equilíbrio dinâmico.
- C) redes, sistemas aninhados, interdependência, diversidade, ciclos, fluxo, desenvolvimento, agressividade.
- D) redes, sistemas aninhados, interdependência, padronização, ciclos, fluxo, desenvolvimento, equilíbrio dinâmico.

QUESTÃO 36

A preferência pelas crianças como público-alvo de vários projetos de Educação Ambiental pode ser justificada, porque as crianças

- A) são mais inteligentes que os adolescentes e adultos.
- B) nascem com certos valores inatos (sentimento de espanto ou reverência e a afinidade com a natureza) e, portanto, são mais abertas à alfabetização ecológica.
- C) são mais dispostas a realizarem trilhas ecológicas.
- D) não se negam, como os adolescentes e adultos, a serem alfabetizadas ecologicamente.

QUESTÃO 37

A Educação Ambiental deve ser trabalhada no espaço escolar como tema transversal, ou seja, deve

- A) estar impregnada nas diferentes disciplinas e na própria organização da escola.
- B) ser trabalhada isoladamente em cada disciplina escolar.
- C) ser desenvolvida apenas no espaço escolar, em datas comemorativas.
- D) ser trabalhada apenas nas disciplinas de Geografia e Ciências, no Ensino Fundamental, e Geografia e Biologia, no Ensino Médio.

QUESTÃO 38

Considere as afirmativas abaixo, em relação à interdisciplinaridade e à transversalidade.

- I. Ambas – interdisciplinaridade e transversalidade – fundamentam-se na crítica em se tomar a realidade como objeto de conhecimento distanciado.
- II. a transversalidade trata da impossibilidade de se estabelecer, na prática educativa, uma relação entre o aprendizado de conhecimentos teoricamente sistematizados e as questões da vida real.
- III. a interdisciplinaridade, na Educação Ambiental, questiona a fragmentação, a compartimentação, entre os diferentes campos de conhecimento.

Assinale a alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) correta(s).

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e III
- C) Apenas II.
- D) Apenas I e III.

QUESTÃO 39

Em uma escola de Ensino Fundamental, localizada em área urbana do município de Uberlândia, um grupo de professores irá desenvolver um projeto de Educação Ambiental sob a ótica crítica. Dessa forma, uma grande ênfase deverá ser colocada

- A) na educação como processo permanente, cotidiano e coletivo, pelo qual agimos e refletimos, transformando o nosso ambiente.
- B) na educação como ato comportamental pouco articulado à ação coletiva, à problematização e transformação do ambiente.
- C) no ambiente natural, de forma a valorizar única e exclusivamente os aspectos relativos à fauna, flora, ar, água e solo.
- D) no ambiente natural, de forma a valorizar os aspectos de degradação da fauna e da flora.

QUESTÃO 40

Um projeto de Educação Ambiental está sendo desenvolvido em uma escola por uma equipe de professores de várias disciplinas. O intuito desse projeto é possibilitar que, na prática educativa, os limites específicos de cada especialidade sejam ultrapassados. No entanto, vários professores envolvidos neste trabalho sentem muita dificuldade em integrar a temática ambiental no rol das discussões do currículo escolar.

Considerando essa situação descrita acima, qual dos princípios abaixo ainda **NÃO** foi desenvolvido?

- A) Transversalidade.
- B) Continuidade.
- C) Objetividade.
- D) Sustentabilidade.

QUESTÃO 41

Com relação aos marcos internacionais da Educação Ambiental, é **INCORRETO** afirmar que

- A) as recomendações de Tbilisi foram aprovadas durante a 1ª Conferência Intergovernamental sobre Educação Ambiental promovida pela Unesco e pelo Programa de Meio Ambiente da ONU (Pnuma), realizada em Tbilisi, na Geórgia (ex-União Soviética).
- B) a Carta da Terra teve sua primeira versão discutida na Eco-92 no Rio Janeiro, mas só foi concluída e lançada pela Comissão Mundial da Carta da Terra em 2000, como um compromisso dos povos pela busca de fundamentos para uma sociedade global sustentável.
- C) a Agenda 21 Global, elaborada durante a Eco-92 no Rio Janeiro, e o Tratado de Educação Ambiental para Sociedades Sustentáveis e Responsabilidade Global, elaborado durante o IV Congresso Ibero-americano de Educação Ambiental em 2003 em Cuba, são dois documentos internacionais de referência para as políticas de Educação Ambiental.
- D) o Tratado de Educação Ambiental para Sociedades Sustentáveis e Responsabilidade Global estabelece como um dos seus princípios que a Educação Ambiental é individual e coletiva e tem o propósito de formar cidadãos com consciência local e planetária, que respeitem a autodeterminação dos povos e a soberania das nações.

QUESTÃO 42

Sobre a Lei Federal n. 9.795, de 1999, que dispõe sobre a Educação Ambiental, é **INCORRETO** afirmar que a referida lei

- A) institui a Política Nacional de Educação Ambiental, que envolve os órgãos e entidades integrantes do Sistema Nacional de Meio Ambiente (SISNAMA), as instituições educacionais públicas e privadas dos sistemas de ensino, os órgãos públicos da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, e organizações não governamentais com atuação em educação ambiental.
- B) define a educação ambiental como o conjunto de saberes e experiências que possibilitam a transmissão de conhecimentos ambientais ao indivíduo.
- C) estabelece a educação ambiental no ensino formal, que envolve a educação ambiental escolar desenvolvida no âmbito dos currículos das instituições de ensino públicas e privadas.
- D) estabelece a educação ambiental não formal, que envolve as ações e práticas educativas voltadas à sensibilização da coletividade sobre as questões ambientais e à sua organização e participação na defesa da qualidade do meio ambiente.

QUESTÃO 43

De acordo com a Política Nacional de Educação Ambiental e o Poder Público, a Educação Ambiental não formal deve, em todos os níveis, incentivar

- A) a sensibilização da sociedade para a importância de as escolas participarem desse processo.
- B) os projetos da escola, da universidade e de organizações não governamentais, com financiamentos específicos e dirigidos.
- C) a sensibilização ambiental dos agricultores e o ecoturismo.
- D) a produção e publicação de livros, manuais e cartilhas sobre Educação Ambiental, que possam viabilizar a reprodução de boas práticas e experiências.

QUESTÃO 44

Considere o trecho a seguir.

Consideramos que a Educação Ambiental para uma sustentabilidade equitativa é um processo de aprendizagem permanente, baseado no respeito a todas as formas de vida. Tal educação afirma valores e ações que contribuem para a transformação humana e social e para a preservação ecológica. Ela estimula a formação de sociedades socialmente justas e ecologicamente equilibradas, que conservam entre si relação de interdependência e diversidade. Isto requer responsabilidade individual e coletiva a nível local, nacional e planetário. (Tratado de Educação para Sociedades Sustentáveis e Responsabilidade Global)

Com base nos princípios afirmados pelo Tratado de Educação para Sociedades Sustentáveis e Responsabilidade Global, assinale a alternativa correta.

- A) A Educação Ambiental deve apenas envolver uma perspectiva ecológica, enfocando a relação entre o ser humano, a natureza e o universo de forma multidisciplinar.
- B) A Educação Ambiental deve ter como base o pensamento único e reflexivo, para promover a transformação por meio do indivíduo.
- C) A Educação Ambiental não é neutra, mas ideológica. É um ato político.
- D) A Educação Ambiental deve tratar as questões locais críticas – como população, saúde, democracia, fome, degradação da flora e fauna – em uma perspectiva integrada, avaliando suas consequências nas dimensões social, econômica e ambiental.

QUESTÃO 45

Considerando a organização da Política Nacional de Meio Ambiente e as referências e documentos oficiais sobre Educação Ambiental, contidos nas referências bibliográficas do Edital deste concurso, associe, corretamente, os itens da coluna da direita com os da esquerda.

- I. Coletivo Educador () Espaço colegiado, instituído pelo poder público da Unidade Federativa no âmbito estadual, devendo constituir-se como um amplo e democrático fórum de interlocução e articulação institucional. Destina-se a se constituir como instância de coordenação das atividades de EA no âmbito da unidade federativa.
- II. Comissão Interinstitucional de Educação Ambiental () Grupo de instituições que trabalham em processos de mobilização social e formação de educadoras(es) ambientais populares que atuarão na criação e no fortalecimento de Comunidades de Aprendizagem e Qualidade de Vida (Com-Vidas), divididas em duas frentes de trabalhos: nas escolas e na comunidade, onde é estimulada a troca de experiências entre ONG's, sindicatos, movimentos sociais, redes, universidades, prefeituras, pastorais, regionais de ensino, organizações populares, órgãos de assistência técnica e extensão rural, empresas e outras instituições.
- III. Redes de educação ambiental () São espaços coletivos dinâmicos e auto-organizados, inspirados no ideário da contracultura, que se constituem como uma ampla malha de comunicação, em que cada membro possui a responsabilidade pela circulação de informações, com a missão de criar uma nova cultura organizacional, horizontal, autônoma e não hierárquica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- A) I, II e III
B) II, I e III
C) I, III e II
D) II, III e I

QUESTÃO 46

Em *Pedagogia da Terra*, Gadotti apresenta cinco categorias para a análise das perspectivas atuais da educação. São elas: a planetaridade, a sustentabilidade, a virtualidade, a globalização e a transdisciplinaridade.

Em relação às definições desses conceitos, apresentadas pelo autor, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Planetaridade: conceito que visa destacar os elementos naturais presentes no planeta Terra e tão bem enfocados como tema principal da Carta da Terra. É a planetaridade que funda a ecopedagogia, baseada na ecologia planetária.
- B) Sustentabilidade: o tema da sustentabilidade originou-se na economia (“desenvolvimento sustentável”) e na ecologia, para inserir-se definitivamente no campo da educação, sintetizado no lema “uma educação sustentável para a sobrevivência do planeta” e difundido pela Carta da Terra, na perspectiva da educação e pela ecopedagogia.
- C) Virtualidade: implica toda a discussão atual sobre a educação à distância e o uso dos computadores nas escolas, inserindo a sociedade definitivamente na era da informação. A informação deixou de ser uma área ou especialidade para tornar-se uma dimensão de tudo, transformando profundamente a forma como a sociedade se organiza, inclusive em relação a seu modo de produção.
- D) Globalização: o processo da globalização altera a política, a economia, a cultura, a história e, também, a educação. Refletir sobre esse processo de globalização é fundamental para se pensar a educação do futuro.

QUESTÃO 47

Um dos objetivos principais do guia *Parâmetros em Ação: Meio Ambiente na Escola* é introduzir formas de incorporar a questão ambiental à prática cotidiana da escola, evitando um tratamento excepcional e externo do tema (normalmente associado apenas a datas comemorativas e festivas), desarticulado dos conteúdos das áreas de conhecimento e do convívio escolar, bem como da relação da escola com a comunidade em que está inserida.

Com base nessas considerações, assinale a alternativa que apresenta uma contribuição importante do tema “meio ambiente”, para o projeto educativo da escola.

- A) O tema “meio ambiente” funciona como um norteador do trabalho letivo (orientando as ações pedagógicas e tudo o que delas deriva) e garantindo à escola a construção de sua identidade e de sua relação com a comunidade.
- B) A inserção da temática ambiental no currículo escolar busca tornar coerente a relação entre o que se pretende ensinar, o que se faz na escola e o que se oferece nela, explicitando atitudes viáveis e demonstrando as possibilidades concretas de experienciá-las.
- C) A inserção da temática ambiental facilita a construção do projeto educativo como um passo para constituir uma unidade com maior grau de autonomia, de modo que todos os seus integrantes possam estar comprometidos com o propósito de atingir as metas a que se propuserem.
- D) O tema “meio ambiente” legitima a escola como entidade territorializada, isto é, inserida na comunidade, tomando-a como um corpo vivo, que educa, que produz conhecimento, que gera cidadania e promove transformação social.

QUESTÃO 48

O projeto Arassussa: Araçuaí Sustentável teve início em 2005 e é resultado dos esforços integrados e articulados de 13 organizações brasileiras do segundo e terceiro setores, ligadas à Fundação AVINA. Elas estão unidas em torno do objetivo/desafio comum de contribuir concretamente para a transformação social do Vale do Jequitinhonha, fazendo de Araçuaí, cidade-polo da região, uma Cidade Sustentável. “A Transformação Social como Causa - Um Brasil Sustentável como Meta”, é o lema deste projeto.

[...]

[Objetivo Geral]

Articular tecnologias sociais em uma mesma localidade (Araçuaí – MG), potencializando o trabalho de educação popular já existente e implementando novas ações nas áreas de segurança alimentar e hídrica, agroecologia e energias renováveis, orientando o desenvolvimento local no sentido da sustentabilidade em suas dimensões social, ambiental e econômica.

Disponível em: <<http://www.cpcd.org.br/principal/projetos/ar.html#>>.

Acesso em: 3 maio 2012.

Os projetos do Centro Popular de Cultura e Desenvolvimento (CPCD) são reconhecidos nacional e internacionalmente pelo fortalecimento do saber popular no desenvolvimento de iniciativas de transformação social e educação ambiental. Os projetos enquadram-se na abordagem metodológica da educação ambiental crítica.

Assinale a alternativa que melhor apresenta o conceito de educação ambiental crítica ou transformadora (popular ou comunitária).

- A) A educação ambiental crítica busca, a partir dos mesmos referenciais constitutivos da crise ambiental, mas apegada aos seus próprios arcabouços ideológicos, encontrar uma solução para os problemas ambientais.
- B) A educação ambiental crítica objetiva promover ambientes educativos de mobilização de processos de intervenção sobre a realidade e seus problemas socioambientais, para uma formação mútua, a contribuição ao exercício da cidadania e a transformação da crise socioambiental.
- C) A educação ambiental crítica se alicerça numa visão de mundo que fragmenta a realidade, simplificando-a e reduzindo-a, de acordo com os interesses predominantes no projeto ou na ação a ser realizada.
- D) A educação ambiental crítica privilegia ou promove o aspecto cognitivo do processo pedagógico, acreditando que a transmissão do conhecimento correto faz com que o indivíduo compreenda a problemática ambiental e, a partir daí, transforme seu comportamento e a sociedade.

QUESTÃO 49

Um projeto ambiental, na concepção da Educação Ambiental crítica ou transformadora, deve vincular-se a uma preocupação ou a um questionamento concreto de uma comunidade ou população, devendo ter uma relevância ambiental e também social.

Com base na afirmação acima e nas referências bibliográficas indicadas no Edital deste concurso, assinale a alternativa que **NÃO** está fundamentada nessa concepção.

- A) Todo projeto que interfira no ambiente deve ser discutido de forma participativa, envolvendo diversos atores desde a elaboração do diagnóstico da situação, até a avaliação final do projeto, passando pela discussão das propostas de ações que serão executadas.
- B) As práticas educativas não formais dizem respeito a uma intervenção ligada à identificação de problemas e conflitos concernentes às relações da população com seu entorno ambiental, seja ele rural ou urbano.
- C) Os programas e atividades de educação ambiental realizados por escolas, universidades e ONG's, fora do ambiente escolar, objetivam, em geral, aproximar a comunidade das questões ambientais, lançando mão, em geral, de temas ou problemas geradores.
- D) A Educação Ambiental, nas empresas em geral, associa-se a uma educação para a sustentabilidade da atividade produtiva e comercial, voltando-se para objetivos específicos, tais como afirmação de responsabilidade socioambiental, promoção da empresa ou informação aos consumidores.

QUESTÃO 50

Assinale a alternativa **INCORRETA**, em relação à educação ambiental. Para Díaz (2002),

- A) a educação ambiental deve buscar o progresso e o desenvolvimento sustentável como princípios na formulação dos projetos e ações, priorizando a formulação e disseminação dos conteúdos teóricos que aprofundam o conhecimento, em relação às práticas de reprodução de iniciativas individuais ou coletivas.
- B) a educação ambiental deve apresentar um pensamento crítico, inovador e transformador; formar cidadãos conscientes da realidade local e global; basear-se em valores específicos; ter perspectiva holística e interdisciplinar; estimular a solidariedade; e ter perspectiva sistêmica.
- C) a finalidade da educação ambiental é levar à descoberta de uma certa ética, fortalecida por um sistema de valores, atitudes, comportamentos, destacando questões como a tolerância, a solidariedade ou a responsabilidade.
- D) o conceito de educação ambiental é aquele formulado durante a Conferência Intergovernamental sobre Educação Ambiental de Tbilisi, em 1977, por entender que ele abarca os principais pontos que a educação ambiental busca tratar, tais como a dimensão do discurso e da prática educativa; a prevenção e resolução de problemas ambientais; o enfoque interdisciplinar; e a participação ativa e responsável de cada indivíduo e da coletividade.

