



COMPOSIÇÃO DA PRIMEIRA CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA DE 2024

- 1 A primeira Certificação de Habilidade Específica para o Curso de Música constará de duas etapas distintas:

A) Prova de Leitura Musical e Testes Auditivos – 40 pontos;

B) Prova de Canto ou Instrumento ou Música Popular – 60 pontos.

A prova avaliará a habilidade musical de todos os candidatos inscritos presencialmente na data que consta no Edital. A nota final do candidato será obtida por meio da soma das duas pontuações citadas acima.

A) PROVA DE LEITURA MUSICAL E TESTES AUDITIVOS:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Leituras rítmicas em compassos simples e compostos
- Solfejos melódicos tonais a uma voz em compassos simples e compostos
- Intervalos
- Afinação
- Harmonia

BIBLIOGRAFIA:

BENNETT, Roy. *Forma e estrutura na música*. 3. ed. Trad. Luis Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

BRISOLLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Novas Metas, 1979.

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Trad. Luis Paulo Horta. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. São Paulo: Ricordi, 1975.

_____. *Curso condensado de harmonia tradicional*. 9. ed. Trad. Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale.

HINES, Robert; TRUBITT, Allen. *Ear training and sight singing*. New York: Schirmer, 1979.

LACERDA, Osvaldo. *Teoria elementar da música*. São Paulo: Ricordi, s/d.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. 3. ed. Brasília: Musimed, 1980.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi, 1983.

PRINCE, Adamo. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.1. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

_____. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.2. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

_____. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.3. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**
Pró-Reitoria de Graduação
Diretoria de Processos Seletivos



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Aspecto melódico

- Contorno melódico
- Senso tonal
- Relação intervalar
- Afinação
- Precisão rítmica

2. Aspecto rítmico

- Pulsação métrica
- Conhecimento da célula rítmica a ser reproduzida
- Fluência

Questão	DISTRIBUIÇÃO DA PONTUAÇÃO	Pontos
1	Teste de afinação e Senso Tonal	15
2	Harmonia	10
3	Intervalos	6
4	Leitura rítmica	4
5	Leitura melódica	5
TOTAL		40

B) PROVAS DE CANTO OU INSTRUMENTO OU MÚSICA POPULAR:

Execução, pelo candidato, dos 3 (três) itens do respectivo programa.

Obs.: O/a candidato(a) deverá apresentar o repertório para Canto ou Música Popular ou demais Instrumentos de acordo com a sua opção do percurso de formação específica durante a inscrição.

Obs.: O/a candidato(a) Cantor(a) para Música Popular, deverá se inscrever para Música Popular e não Canto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

a) CANTO:

- Duas canções de câmara brasileiras escolhidas entre compositores e compositoras brasileiras. Preferencialmente que uma delas seja de compositora brasileira.
- Uma ária de ópera ou oratório (idioma original, tonalidade original.)
- Uma canção erudita, em língua estrangeira, de livre escolha. (lied alemão, melodie francesa, canzonetta italiana, villancico espanhol, etc.).

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**
Pró-Reitoria de Graduação
Diretoria de Processos Seletivos



b) FLAUTA DOCE:

- Um movimento lento de uma sonata do período Barroco para Flauta Doce Contralto.
- Um movimento rápido de uma sonata do período Barroco para Flauta Doce Contralto.
- Uma obra brasileira ou contemporânea, originalmente composta para flauta doce, de livre escolha.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

c) FLAUTA TRANSVERSAL:

- Um estudo de J. Andersen (1847-1909), a escolher entre os números 1, 2 ou 3, do livro "24 grosse Etueden Op.15" (ou 24 grandes estudos Op.15).
- Uma das 12 Fantasia de G. P. Telemann para Flauta Solo (Edições sugeridas: Amadeus, Musica Rara ou Baerenreiter).
- Uma das cinco obras brasileiras a seguir:
 - C. Guarneri - Improviso N.3 para Flauta Solo
 - E. Villani-Côrtes - Seresta para Flauta Solo
 - C. Gonzaga – Caobimpará (Mar azul), sem acompanhamento de piano*
 - P. Silva - Evocação para Flauta e Piano
 - R. Gnattali - 2 Movimentos da Sonatina em Ré maior para Flauta e Piano

*Partitura disponível para download gratuito no site
<https://musicabrasilis.org.br/partituras/chiquinha-gonzaga-caobimpara>

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

d) MÚSICA POPULAR:

O Candidato poderá apresentar-se com instrumentos melódicos ou harmônicos ou canto ou bateria e percussão popular:

d.1) Para a escolha de instrumentos melódicos ou harmônicos ou canto:

O(a) candidato(a) deverá apresentar **três músicas no total**, sendo:

- **Dois músicas sorteadas no momento da prova entre as cinco músicas predeterminadas (canções). São elas:**

1 – Djavan – Capim

Edição sugerida: CHEDIAK, Almir (ORG.). **Songbook Djavan - vol. 2.** [s.l.] : Irmãos Vitale, 2020.

2 – Tom Jobim e Newton Mendonça – Desafinado

Edição sugerida: CHEDIAK, Almir (ORG.). **Songbook - As 101 melhores canções do século XX.** [s.l.] : Irmãos Vitale, 2020.



3 – Milton Nascimento e Fernando Brant – Travessia

Edição sugerida: CHEDIAK, Almir (ORG.). **Songbook - As 101 melhores canções do século XX.** [s.l.] : Irmãos Vitale, 2020.

4 – Joyce Moreno e Maurício Maestro - Clareana

Edição sugerida: GILLY, Ricardo (ORG.). **Cancioneiro - Songbook - Joyce Moreno.** 2aed. [s.l.] : Gilly Music,[s.d.]. Disponível em: <https://gillymusic.com.br>

5 – Rita Lee – Baila comigo

Edição sugerida: CHEDIAK, Almir (ORG.). **Songbook Rita Lee - vol. 2.** [s.l.] : Irmãos Vitale, 2020.

Observação – 1: Os songbooks acima citados servem como referência para a consulta às partituras, mas seu uso não é obrigatório, podendo ser utilizadas outras fontes. Caso opte pelo uso dos songbooks, é responsabilidade do(a) candidato(a) a obtenção do acesso aos mesmos.

Observação - 2: O(a) candidato(a) tem liberdade de escolher a tonalidade que achar melhor e de criar seus próprios arranjos das referidas canções. Na apresentação o(a) candidato(a) deve atentar-se para que o arranjo contemple a exposição das seções (partes) estruturantes da obra (ex. parte A, parte B, etc.)

Observação - 3: Os(as) candidatos(as) que optarem por se apresentar com instrumentos melódicos e harmônicos (violão, guitarra, piano, cavaquinho e acordeon) devem estar atentos(as) para o fato de que deverão demonstrar habilidades na execução melódica e harmônica do instrumento escolhido. Se em uma das obras for dada ênfase na execução da melodia, será necessário que o(a) candidato(a) demonstre fluência na realização de um acompanhamento através de acordes em uma das outras peças da prova.

- **Uma música de livre escolha.** A música de livre escolha apresentada pelo(a) candidato(a) deverá ser diferente daquelas que compõem o repertório da prova citado acima.

Quanto à performance, será válido:

1. Cantar e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico;
2. Cantar e, simultaneamente, ser acompanhado harmonicamente por outro(s) instrumentista(s) ou playback;
3. Solar a melodia principal e ser acompanhado harmonicamente por outro(s) instrumentista(s) ou playback;
4. Acompanhar, ao instrumento harmônico, outro(s) instrumentista(s) ou cantor(a);
5. Acompanhar, ao instrumento harmônico, um playback que contenha a melodia principal e não contenha o instrumento executado pelo candidato.

d.2) Para a escolha de bateria e (ou) percussão popular:

O(a) candidato(a) deverá apresentar duas músicas e executar levadas rítmicas sendo:

- Uma primeira música de livre escolha executada com playback ou sobre gravação original;
- Uma segunda música de livre escolha executada com playback ou sobre gravação original;
- A execução de três levadas rítmicas, escolhidas dentre as relacionadas a seguir:

1) Samba; 2) Samba Partido Alto; 3) Jazz; 4) Maracatu; 5) Xote; 6) Baião; 7) Bossa-Nova; 8) Choro



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Pró-Reitoria de Graduação
Diretoria de Processos Seletivos



Observação-1: A execução de cada uma das levadas deverá ter no mínimo 20 segundos e no máximo 50 segundos de duração. Nesse tempo, o(a) candidato deverá incluir pelo menos uma virada e retomar a condução rítmica antes de finalizar a execução.

Observação-2: No caso da percussão popular, o candidato deverá, ao longo da prova, apresentar proficiência em, no mínimo, **quatro** instrumentos de percussão diferentes, sendo **obrigatório** o **pandeiro** e as **congas**.

e) PERCUSSÃO:

- Uma peça para caixa clara de livre escolha.
- Estudo nº4 (Marcha) do Ney Rosauero.(Percussão Múltipla).
- Estudo Nº 6 do Método Exercícios e Estudos para Barrafônicos de Ney Rosauero(pode ser tocado na marimba, xilofone ou vibrafone).

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

f) PIANO:

- Uma peça de J. S. Bach, a escolher entre: Uma Invenção a duas Vozes; Uma Sinfonia a três vozes; Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado (Volumes I e II).
- Uma sonatina completa a escolher dentre compositores: Clementi; Diabelli; Kuhlau; Mozart; Beethoven; ou um movimento vivo de sonata clássica, a escolher dentre os seguintes compositores: Haydn; Mozart e Beethoven.
- Uma peça de livre escolha, **exceto** obra composta pelo(a) próprio(a) candidato(a).

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

g) SAXOFONE:

- Paul de Ville, Universal Method for the Saxophone. Eight Fantasias: escolher entre Scotch Airs ou German Air.
- H. Klosé, Método Completo para todos os saxofones. Exercícios sobre os acordes perfeitos maiores e menores, p. 94-95.
- Uma peça de livre escolha.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

h) TROMBONE:

- Robert Muller, Technical Studies Volume 1. Estudo em Si Bemol, p.6.
- Robert Muller, Technical Studies Volume 1. Estudo "b" em Dó Maior, página 8.
- Johannes Rochut, Legato Estudios volume 1, Estudo número 3.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**
Pró-Reitoria de Graduação
Diretoria de Processos Seletivos



i) TROMPETE:

- Um estudo característico a ser escolhido entre os métodos: J. Arban – Complete Method for Trumpet ou Theo Charlier – 36 Etude for the trumpet.
- Um movimento de obra brasileira ou uma peça brasileira, composta para trompete.
- Uma Livre escolha de um samba, ou uma bossa Nova, ou de um trecho (parte A e B) de um choro.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

j) VIOLA:

- Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- Um movimento de concerto, concertino ou sonata.
- Uma obra de livre escolha originalmente escrita para viola.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

k) VIOLÃO:

- Um estudo de compositor(a) do período clássico ou um movimento de suíte de compositor(a) do período barroco.
- Uma obra de compositor(a) brasileiro(a) originalmente escrita para violão.
- Uma obra de livre escolha escrita originalmente para o violão, ou transcrição/arranjo para violão.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

l) VIOLINO:

- Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- 1º Movimento do Concerto em Lá menor BWV 1041, de Johann Sebastian Bach, ou 1º Movimento do Concerto em Lá menor, de Jean Baptiste Accolay.
- Estudo Nº 2, dos 40 estudos, de Rodolphe Kreutzer.

Obs.: O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.

m) VIOLONCELO:

- Um prelúdio de uma das 6 Suítes para violoncelo solo, de J. S. Bach.
- Estudo Nº 1 dos 40 estudos Op. 73, de David Popper.
- Escala e arpejo de: Dó maior, em quatro oitavas (Dó 1 a Dó 5) e Sol maior, em três oitavas (Sol 1 a Sol 4).



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O candidato será eliminado (**com nota zero**) se não apresentar integralmente o programa exigido ou de acordo com a solicitação do Manual.

Passado pelo critério acima, o candidato será avaliado em um máximo de **60 (sessenta) pontos**, de acordo com seu desempenho técnico-interpretativo instrumental em cada um dos três itens, com base em dois grupos de critérios classificatórios:

1) Aspectos gerais (39 pontos)

- Fluência: **15 pontos**;
- Dinâmica: **12 pontos**;
- Precisão rítmica e melódica: **12 pontos**.

2) Aspectos específicos (21 pontos)

- **Canto:** postura, empostação e dicção; $6 + 15 = 21$ pontos.
 - **Cordas (viola, violão, violino e violoncelo):** postura, técnica de arco, técnica de mão direita, técnica de mão esquerda (afinação e vibrato); $6 + 15 = 21$ pontos.
 - **Música Popular:** Fluência técnica instrumental/vocal, sonoridade e afinação; $6 + 15 = 21$ pontos.
 - **Percussão:** técnica na caixa clara, técnica na marimba ou xilofone; $6 + 15 = 21$ pontos.
 - **Piano:** postura, adequação no uso dos pedais, tratamento das mãos esquerda e direita na realização das diversas texturas musicais; $6 + 15 = 21$ pontos.
 - **Sopros (flauta doce, flauta transversal, trombone, trompete e saxofone):** postura, homogeneidade na coluna de ar, afinação; $6 + 15 = 21$ pontos.
-