

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Diretoria de Processos Seletivos

Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco 1A, Térreo - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902
Telefone: (34) 3239-4127/4128 - www.portalselecao.ufu.br**INFORME****MANUAL DO CANDIDATO****Composição da Primeira Certificação de Habilidade Específica em Música de 2025**

1. A primeira Certificação de Habilidade Específica para o Curso de Música constará de uma etapa:

I - **Prova de Canto ou Instrumento ou Música Popular e Elementos da Teoria e Percepção Musical com 5 (cinco) itens – valor 100 pontos**

1.1. A prova avaliará a habilidade musical de todos os candidatos inscritos presencialmente na data que consta no Edital. O(A) candidato(a) deverá obter, no mínimo, 60% da pontuação para obter a habilitação.

2. **Conteúdo Programático:**

2.1. Execução, pelo(a) candidato(a), dos 5 (cinco) itens do respectivo programa.

2.2. **O(a) candidato(a) deverá apresentar o repertório para Canto ou Música Popular ou demais Instrumentos de acordo com a sua opção do percurso de formação específica durante a inscrição.**

2.3. **O(a) candidato(a) Cantor(a) para Música Popular, deverá se inscrever para Música Popular e não Canto.**

3.

CANTO:

3.1. Duas canções de câmara brasileiras escolhidas entre compositores e compositoras brasileiras. Preferencialmente que uma delas seja de compositora brasileira.

3.2. Uma ária de ópera ou oratório (idioma original, tonalidade original).

3.3. Uma canção erudita, em língua estrangeira, de livre escolha. (lied alemão, melodie francesa, canzonetta italiana, villancico espanhol, etc.).

3.4. Cantar uma escala maior com tríade.

3.5. Solfejo melódico à primeira vista.

3.6. **O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.**

4.

FLAUTA DOCE:

- 4.1. Um movimento lento de uma sonata do período Barroco para Flauta Doce Contralto.
- 4.2. Um movimento rápido de uma sonata do período Barroco para Flauta Doce Contralto.
- 4.3. Uma obra brasileira ou contemporânea, originalmente composta para flauta doce, de livre escolha.
- 4.4. Tocar, de memória, uma escala maior de livre escolha, em toda a extensão da flauta doce contralto.
- 4.5. Uma leitura, no instrumento, de um dos temas do Der Fluyten Lust-hof, de Jacob van Eyck, a ser selecionado pela banca no dia da CHE.
- 4.6. **Edição sugerida:** VAN EYCK, Jacob. Der Fluyten Lust-hof. Winterthur: Amadeus Verlag, 1984. 3 v.
- 4.7. **O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.**

5.

FLAUTA TRANSVERSAL:

- 5.1. Um estudo de J. Andersen (1847-1909), a escolher entre os números 1, 2 ou 3, do livro "24 Grosse Etueden Op.15" (ou 24 grandes estudos Op.15).
- 5.2. Uma das 12 Fantasias de G. P. Telemann para Flauta Solo (Edições sugeridas: Amadeus, Musica Rara ou Baerenreiter).
- 5.3. Uma das cinco obras brasileiras a seguir:
- I - C. Guarnieri - Improviso N.3 para Flauta Solo
 - II - E. Villani-Côrtes - Seresta para Flauta Solo
 - III - C. Gonzaga – Caobimpará (Mar azul), sem acompanhamento de piano*
 - IV - P. Silva - Evocação para Flauta e Piano
 - V - R. Gnattali - 2 Movimentos da Sonatina em Ré maior para Flauta e Piano
- 5.4. *Partitura disponível para download gratuito no site <https://musicabrasilis.org.br/partituras/chiquinha-gonzaga-caobimpara>
- 5.5. Escalas e arpejos maiores e menores, com até cinco alterações na armadura, em 2 ou 3 oitavas ascendentes e descendentes.
- 5.6. Leitura à primeira vista.
- 5.7. **O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.**

6.

MÚSICA POPULAR:

- 6.1. O(A) Candidato(a) poderá apresentar-se com instrumentos melódicos ou harmônicos ou canto ou bateria e percussão popular:

6.2. Para a escolha de instrumentos melódicos ou harmônicos ou canto:

6.2.1. **O(a) candidato(a) deverá apresentar três músicas no total, sendo:**

I - Uma música sorteada no momento da prova entre as cinco músicas predeterminadas (canções). São elas:

a) **Dona Ivone Lara e Délcio Carvalho – Sonho meu** . Edição sugerida: CHEDIAK, Almir (ORG.). **Songbook - As 101 melhores canções do século XX**. [s.l.] : Irmãos Vitale, 2020.

b) **Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli – O barquinho**. Edição sugerida: CHEDIAK, Almir (ORG.). **Songbook – Bossa Nova – vol. 1**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. 152p.

c) **Milton Nascimento e Fernando Brant – Travessia** . Edição sugerida: CHEDIAK, Almir (ORG.). **Songbook - As 101 melhores canções do século XX**. [s.l.] : Irmãos Vitale, 2020.

d) **Sueli Costa e Abel Silva – Jura secreta** . Edição sugerida: CHEDIAK, Almir (ORG.). **Songbook - As 101 melhores canções do século XX**. [s.l.] : Irmãos Vitale, 2020.

e) **Rita Lee – Baila comigo**. Edição sugerida: CHEDIAK, Almir (ORG.). **Songbook Rita Lee - vol. 2**. [s.l.] : Irmãos Vitale, 2020.

6.2.2. Os songbooks acima citados servem como referência para a consulta às partituras, mas seu uso não é obrigatório, podendo ser utilizadas outras fontes. Caso opte pelo uso dos songbooks, é responsabilidade do(a) candidato(a) a obtenção do acesso aos mesmos.

6.2.3. O(a) candidato(a) tem liberdade de escolher a tonalidade que achar melhor e de criar seus próprios arranjos das referidas canções. Na apresentação o(a) candidato(a) deve atentar-se para que o arranjo contemple a exposição das seções (partes) estruturantes da obra (ex. parte A, parte B, etc.).

6.2.4. Os(as) candidatos(as) que optarem por se apresentar com instrumentos melódicos e harmônicos (violão, guitarra, piano, cavaquinho e acordeon) devem estar atentos(as) para o fato de que deverão demonstrar habilidades na execução melódica e harmônica do instrumento escolhido. Se em uma das obras for dada ênfase na execução da melodia, será necessário que o(a) candidato(a) demonstre fluência na realização de um acompanhamento através de acordes em uma das outras peças da prova.

6.3. **2 e 3) Duas músicas de livre escolha.**

6.3.1. As músicas de livre escolha apresentadas pelo(a) candidato(a) deverão ser diferentes daquelas que compõem o repertório da prova citado acima.

6.3.2. **Quanto à performance, será válido:**

a) Cantar e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico.

b) Cantar e, simultaneamente, ser acompanhado harmonicamente por outro(s) instrumentista(s) ou playback.

c) Solar a melodia principal e ser acompanhado harmonicamente por outro(s) instrumentista(s) ou playback.

d) Acompanhar, ao instrumento harmônico, outro(s) instrumentista(s) ou cantor(a).

e) Acompanhar, ao instrumento harmônico, um playback que contenha a melodia principal e não contenha o instrumento executado pelo(a) candidato(a).

f) Acompanhar a melodia realizando uma linha de baixo (para contrabaixistas).

6.3.3. **Para a escolha de bateria e (ou) percussão popular:**

6.3.3.1. O(a) candidato(a) deverá apresentar duas músicas e executar levadas rítmicas sendo:

I - Uma primeira música de livre escolha executada com playback ou sobre a gravação original.

II - Uma segunda música de livre escolha executada com playback ou sobre a gravação original.

III - A execução de três levadas rítmicas, escolhidas dentre as relacionadas a seguir:

- a) Samba;
- b) Samba Partido Alto;
- c) Jazz;
- d) Maracatu;
- e) Xote;
- f) Baião;
- g) Bossa-Nova;
- h) Choro

6.3.4. A execução de cada uma das levadas deverá ter no mínimo 20 segundos e no máximo 50 segundos de duração. Nesse tempo, o(a) candidato(a) deverá incluir pelo menos uma virada e retomar a condução rítmica antes de finalizar a execução.

6.3.5. No caso da percussão popular, o candidato deverá, ao longo da prova, apresentar proficiência em, no mínimo, **quatro** instrumentos de percussão diferentes, sendo **obrigatório** o **pandeiro** e as **congas**.

6.4. Elementos de Teoria e Percepção musical:

6.4.1. **Realização de uma leitura métrica em clave de sol de uma partitura de aproximadamente 8 (oito) compassos.**

6.4.2. Considera-se aqui a definição de leitura métrica como a realização de uma leitura da partitura falando o nome das notas (ex.: dó, ré, mi, etc) no ritmo apresentado, sem que seja necessário cantar a altura das notas (entoar a melodia).

6.5. **O(a) candidato(a) ouvirá por 5 (cinco) vezes uma melodia acompanhada (harmonia e levada rítmica) de aproximadamente 8 (oito) compassos, que será disponibilizada pela banca.**

6.5.1. O(A) candidato(a) receberá uma partitura da gravação contendo melodia, letra e harmonia (cifras).

6.5.2. O(A) candidato(a) deverá reproduzir, juntamente com a gravação, o trecho ouvido utilizando a voz ou seu instrumento. Na terceira e quarta repetições o/a candidato/a poderá praticar o trecho com a voz ou instrumento. A avaliação pela banca se dará na quinta repetição.

6.5.3. Os(as) candidatos(as) que realizarem a prova com instrumento harmônico deverão **reproduzir a harmonia** (acordes e levada rítmica) junto com a gravação.

6.5.4. Os(as) candidatos(as) que realizarem a prova com contrabaixo deverão acompanhar a gravação **elaborando uma linha de baixo**.

6.5.5. Os(as) candidatos(as) que realizarem a prova com instrumento melódico deverão **reproduzir a melodia** junto com a gravação.

6.5.6. Os(as) candidatos(as) que se apresentarem cantando, deverão reproduzir a **melodia com letra** junto com a gravação.

7.

PERCURSSÃO:

7.1. Uma peça para Caixa clara de livre escolha (Caixa clara).

7.2. Estudo Nº 4 (Marcha) do Método “10 Estudos Iniciais para Percussão Múltipla” de Ney Rosauro (Percussão Múltipla).

7.3. Estudo Nº 6 (MODERATO) do Método “Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones” de Ney Rosauro (o/a candidato/a pode escolher tocar na Marimba, Xilofone ou vibrafone).

- 7.4. Leitura a 1ª vista rítmica (Caixa clara).
- 7.5. Leitura a 1ª vista melódica (o/a candidato/a pode escolher tocar na marimba, xilofone ou vibrafone).
- 7.6. **O(a) candidato(a) deverá apresentar para a banca no ato da prova cópia da partitura da peça de livre escolha.**
- 7.7. Os métodos do compositor Ney Rosauero estão disponíveis gratuitamente na página oficial do compositor (<https://www.neyrosauero.com/works/>).
- 7.8. As partituras das leituras a 1ª vista serão entregues para o candidato no momento da prova.
- 7.9. O(A) candidato(a) terá até 2 minutos do momento da entrega da partitura para iniciar sua performance.

8.

PIANO:

- 8.1. Uma peça de J. S. Bach, a escolher entre: Uma Invenção a duas Vozes; Uma Sinfonia a três vozes; Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado (Volumes I e II).
- 8.2. Uma sonatina completa a escolher dentre compositores: Clementi; Diabelli; Kuhlau; Mozart; Beethoven; ou um movimento vivo de sonata clássica, a escolher dentre os seguintes compositores: Haydn; Mozart e Beethoven.
- 8.3. Uma peça de livre escolha, exceto obra composta pelo(a) próprio(a) candidato(a).
- 8.4. Solfejo melódico à primeira vista de um pequeno trecho tonal.
- 8.5. Leitura e execução à primeira vista de uma peça curta de nível elementar para piano.
- 8.6. **O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.**

9.

SAXOFONE:

- 9.1. Paul de Ville, Universal Method for the Saxophone. Eight Fantasias: escolher entre Scotch Airs ou German Air.
- 9.2. H. Klosé, Método Completo para todos os saxofones. Exercícios sobre os acordes perfeitos maiores e menores, p. 94-95.
- 9.3. Uma peça de livre escolha.
- 9.4. Responder à pergunta: Quais são as 12 tonalidades maiores e suas respectivas tonalidades menores.
- 9.5. Cantar uma Tríade Maior.
- 9.6. **O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.**

10.

TROMBONE:

- 10.1. Robert Muller, Technical Studies Volume 1. Estudo em Si Bemol, p.6.

- 10.2. Robert Muller, Technical Studies Volume 1. Estudo "b" em Dó Maior, página 8.
- 10.3. Johannes Rochut, Legato Estudios volume 1, Estudo número 3.
- 10.4. Tocar de cor (de ouvido) uma melodia com oito compassos em três tons diferentes (exemplos: uma música folclórica ou religiosa).
- 10.5. Executar uma leitura à primeira vista de uma melodia que conterà mínimas, semínimas, colcheias, quialteras de colcheias e um grupo de quatro semicolcheias, todas na primeira posição do trombone.

11.

TROMPETE:

- 11.1. BALAY, Guillaume. Méthode Complète de Cornet a Pistons. Paris: Alphonse Leduc, 1914, Chapitre 1, Etude des Gammes, Gamme de Mib Majeur, Nº 1, pag. 3.
- 11.2. Um movimento de obra brasileira ou uma peça brasileira, composta para trompete.
- 11.3. Uma peça de livre escolha, podendo ser um tema de Samba, ou Bossa Nova, ou um trecho (parte A) de um choro.
- 11.4. Execução de uma escala ascendente e descendente em uma das tonalidades a seguir: Lá Bemol Maior, Si Maior ou Fá Sustenido Maior.
- 11.5. Tocar uma melodia de 8 compassos em 3 tonalidades diferentes.
- 11.6. **O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.**

12.

VIOLA:

- 12.1. Um estudo do livro Mazas 30 Estudos Especiais.
- 12.2. Um movimento de concerto, concertino ou sonata.
- 12.3. Uma obra de livre escolha originalmente escrita para viola.
- 12.4. Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- 12.5. Realização de uma leitura à primeira vista na viola.
- 12.6. **O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.**

13.

VIOLÃO:

- 13.1. Um estudo de compositor(a) do período clássico ou um movimento de suíte de compositor(a) do período barroco.
- 13.2. Uma obra de compositor(a) brasileiro(a) originalmente escrita para violão.
- 13.3. Uma obra de livre escolha escrita originalmente para o violão, ou transcrição/arranjo para violão.
- 13.4. Leitura rítmica no violão.
- 13.5. Leitura de peça musical à primeira vista no violão.
- 13.6. **O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.**

14.

VIOLINO:

- 14.1. 1º Movimento do Concerto em Lá menor BWV 1041, de Johann Sebastian Bach ou o Concerto em Lá menor, de Jean Baptiste Accolay.
- 14.2. Estudo Nº 2, dos 42 estudos, de Rodolphe Kreutzer.
- 14.3. Uma obra de livre escolha escrita originalmente para o violino.
- 14.4. Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- 14.5. Realização de uma leitura à primeira vista no violino.
- 14.6. **O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.**

15.

VIOLONCELO:

- 15.1. Um prelúdio de uma das 6 Suítes para violoncelo solo, de J. S. Bach.
- 15.2. Estudo Nº 1 dos 40 estudos Op. 73, de David Popper.
- 15.3. Escala e arpejo de: Dó maior, em quatro oitavas (Dó 1 a Dó 5) e Sol maior, em três oitavas (Sol 1 a Sol 4).
- 15.4. Uma obra de livre escolha originalmente escrita para violoncelo.
- 15.5. Realização de uma leitura a primeira vista no violoncelo.
- 15.6. **O(a) candidato(a) deverá apresentar no ato da prova as partituras de todas as músicas.**

16.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 16.1. O(A) candidato(a) será eliminado (**com nota zero**) se não apresentar integralmente o programa exigido ou de acordo com a solicitação do Manual.
- 16.2. Passado pelo critério acima, o(a) candidato(a) será avaliado(a) de acordo com seu desempenho técnico-interpretativo e conhecimento dos elementos da teoria e percepção musical, somando um total de 100 pontos, com base em três grupos de critérios classificatórios:

I - **Aspectos gerais (60 pontos)**

- a) Fluência: 21 pontos;
- b) Precisão rítmica e melódica: 21 pontos;
- c) Coerência estilística: 18 pontos;

II - **Aspectos específicos (15 pontos)**

- a) **Canto:** postura, empostação e dicção; = 15 pontos.
- b) **Cordas (viola, violão, violino e violoncelo):** postura, técnica de arco, técnica de mão direita, técnica de mão esquerda (afinação e vibrato); = 15 pontos.

- c) **Música Popular:** Fluência técnica instrumental/vocal, sonoridade e afinação; = 15 pontos.
- d) **Percussão:** técnica na caixa clara, técnica na marimba ou xilofone; = 15 pontos.
- e) **Piano:** postura, adequação no uso dos pedais, tratamento das mãos esquerda e direita na realização das diversas texturas musicais; = 15 pontos.
- f) **Sopros (flauta doce, flauta transversal, trombone, trompete e saxofone):** postura, homogeneidade na coluna de ar, afinação; = 15 pontos.

III - **Elementos da Teoria e Percepção Musical (25 pontos)**

- a) Afinação, senso tonal, relação intervalar, solfejo, leitura melódica à primeira vista, leitura rítmica à primeira vista, conhecimento das células rítmicas, tonalidades, harmonia, acordes, arpejo de acordes, escalas.

BIBLIOGRAFIA:

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. São Paulo: Ricordi, 1975.

_____. *Curso condensado de harmonia tradicional*. 9.ed. Trad. Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale.

HINES, Robert; TRUBITT, Allen. *Ear training and sightsinging*. New York: Schirmer, 1979.

LACERDA, Osvaldo. *Teoria elementar da música*. São Paulo: Ricordi, s/d.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. 3.ed. Brasília: Musimed, 1980.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi, 1983.

PRINCE, Adamo. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.1. Rio de Janeiro: Lumiar.s/d.

_____. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.2. Rio de Janeiro: Lumiar.s/d.

_____. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.3. Rio de Janeiro: Lumiar.s/d.