



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas

Avenida João Naves de Avila, 2121, Bloco 3P - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: +55 (34)3239-4957 - www.progep.ufu.br - secretaria@progep.ufu.br



EDITAL PROGEP Nº 117/2024

11 de setembro de 2024

Processo nº 23117.008491/2024-19

Edital complementar ao Edital PROGEP nº 120/2024

Concurso público para contratação de professor efetivo.

O Pró-Reitor de Gestão de Pessoas da Universidade Federal de Uberlândia, no uso da competência delegada pela Portaria de Pessoal UFU nº 3.864, de 26 de julho de 2024, publicada no Diário Oficial da União em 29 de julho de 2024, seção 2, pág. 40; e tendo em vista o que estabelecem a Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, a Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012, bem como o Decreto nº 7.485, de 18 de maio de 2011, alterado pela Portaria Interministerial nº 316, de 9 de outubro de 2017, e o Decreto nº 8.260, de 29 de maio de 2014, e o Decreto nº 9.739, de 28 de março de 2019; e também o Estatuto e o Regimento Geral da UFU, a Resolução CONDIR nº 2/2021 e demais legislações pertinentes, torna públicas as especificações do concurso público para contratação de professor efetivo, conforme Edital PROGEP nº 120/2024.

1. ESPECIFICAÇÃO DO CONCURSO PÚBLICO

1.1. Unidade acadêmica: Instituto de Artes.

1.2. Campus de atuação: Santa Mônica, localizado na cidade de Uberlândia/ MG.

1.3. Descrição da vaga:

Área/subárea	Número de vagas	Qualificação Mínima Exigida	Regime de trabalho
Dança/Dança, saberes afro-ameríndios e decolonialidade	1 (uma)	Doutorado em Dança ou Artes Cênicas ou Artes ou Performances Culturais	Dedicação exclusiva

1.4. Disciplinas a serem ministradas: Quaisquer disciplinas determinadas pela Unidade, correlatas à área do concurso público.

1.5. Conteúdo programático:

1.5.1. Epistemologias, poéticas e estéticas afro-ameríndias em dança na atualidade;

1.5.2. Perspectivas históricas das danças afro-diaspóricas no Brasil;

1.5.3. Processos de criação em dança a partir das diásporas afro-ameríndias;

1.5.4. Referências afro-ameríndias na dança contemporânea;

1.5.5. Danças, culturas e tradições afro-ameríndias na atualidade;

1.5.6. Relações entre danças e musicalidades afro-ameríndias;

1.5.7. Dança, decolonialidade e corpos não-hegemônicos: abordagens decoloniais sobre corpos e danças na atualidade;

1.5.8. Dança e antirracismo

1.6. Referencial bibliográfico:

1.6.1. ACSELRAD, Maria. Viva Pareia!: corpo, dança e brincadeira no cavalo-marinho de Pernambuco. Recife: Ed. UFPE, 2013.

1.6.2. ALMEIDA, Sílvio Luiz de. Racismo Estrutural. São Paulo: Sueli Carneiro, Pólen Livros, 2019.

1.6.3. ALVES, Teodora de Araújo. Heranças de corpos brincantes: os saberes da corporeidade em danças afro-brasileiras. Natal: Ed. da UFRN, 2006.

1.6.4. ASANTE, Molefi Kete. Afrocentricidade: notas sobre uma posição disciplinar. In: NASCIMENTO, Elisa Larkin (org.). Afrocentricidade: uma abordagem inovadora. São Paulo. Selo Negro, 2009.

1.6.5. BENTO, Cida. O Pacto da Branquitude. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

1.6.6. BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSGOUEL, Ramón (org.). Decolonialidade e Pensamento Afrodiaspórico. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2019.

1.6.7. BRASIL. Base Nacional Comum Curricular - BNCC. Brasília, DF: Senado Federal, 2018.

1.6.8. _____. Educação anti-racista: caminhos abertos pela Lei Federal nº 10.639/03. Brasília/DF: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2005.

1.6.9. _____. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana. Brasília, DF: s/n, 2004.

1.6.10. _____. Lei 10.639/2003, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Brasília, DF: Senado Federal, 2003.

1.6.11. _____. Lei 11.645/2008, de 10 de Março de 2008. Brasília, DF: Senado Federal, 2008.

1.6.12. CANDAU, Vera Maria. Educação Intercultural na América Latina: entre concepções, tensões e propostas. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

1.6.13. CARNEIRO, Aparecida Sueli. A Construção do Outro como Não-ser como Fundamento do Ser. São Paulo: Faculdade de Educação da USP, Universidade de São Paulo, 2005. (Tese)

1.6.14. COSTA, Daniel Santos; RAMOS, Jarbas Siqueira. Corpo e atravessamentos inter/transculturais: experiências e(m) encruzilhadas poético-pedagógicas. In: ANDRÉ, Carminda Mendes; BAPTISTA, Ana Maria Hadad (orgs.). Para o Chão da Sala de Aula. São Paulo: BT Acadêmica, 2018.

1.6.15. DAVIS, Angela. Mulheres, Raça e Classe. São Paulo: Boitempo, 2016.

1.6.16. FANON, Frantz. Pele negra, máscaras brancas. Trad. Renato Silveira. Salvador: Edufba, 2008.

1.6.17. KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

1.6.18. GONZALEZ, Lelia. Por um Feminismo Afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

1.6.19. GOMES, Nilma Lino. Movimento negro e educação: ressignificando e politizando a raça. Educação & Sociedade. Campinas/SP, v. 33, p. 727-744, 2012.

1.6.20. _____. Educação cidadã, etnia e raça: o trato pedagógico da diversidade. In: CAVALLEIRO, Eliane. Racismo e Anti-racismo na Educação: repensando nossa escola. São Paulo: Selo Negro, 2021.

1.6.21. KILOMBA, Grada. Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano. 4ª ed. Trad. Plantation memories. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

1.6.22. LIGIÉRO, Zeca. Corpo a Corpo: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

1.6.23. LOPES, Nei; SIMAS, Luiz Antônio. Filosofias Africanas: uma introdução. 6ª ed. Rio de Janeiro: Civilizações Brasileiras, 2022.

1.6.24. MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

- 1.6.25. MARTINS, Leda Maria. Afrografias da memória: o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo; Belo Horizonte: Perspectiva : Mazza, 1997.
- 1.6.26. MBEMBE, Achille. Necropolítica: biopoder, soberania, estado de exceção, política da morte. Trad. Renata Santini. São Paulo: N-1 Edições, 2018.
- 1.6.27. MOTA NETO, João Colares da. Por uma Pedagogia Decolonial na América Latina: reflexões em torno do pensamento de Paulo Freire e Orlando Fals Borda. Curitiba: CRV, 2016.
- 1.6.28. NASCIMENTO, Abdias do. O Genocídio do Negro Brasileiro: processo de um Racismo Mascarado. São Paulo: Perspectiva, 2016.
- 1.6.29. _____. O Quilombismo: documentos de uma militância pan-africanista. São Paulo: Perspectiva; Rio de Janeiro: Ipeafro, 2019.
- 1.6.30. OLIVEIRA, Eduardo D. Filosofia da Ancestralidade: corpo e mito na filosofia da educação brasileira. Curitiba: Gráfica e Editora Popular, 2007.
- 1.6.31. OLIVEIRA, Érico José Souza de (Org.). Artes cênicas e decolonialidade: fundamentos, pedagogias e práticas. São Paulo: e-Manuscrito, 2022.
- 1.6.32. OLIVEIRA, Victor Hugo Neves de. Dança e racismo: apontamentos críticos sobre o ensino de história da dança. In: Revista Brasileira de Estudos da Presença. Porto Alegre, v. 12, n. 1, e113529, 2022. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/presenca>. Acessado em: 18/02/2022.
- 1.6.33. PAULA, F. Kanzelumuka de; PAULA, Murilo de (Orgs.). Acordar do chão: dramaturgias em danças contemporâneas negras. São Paulo: Edição Independente, 2021. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/14tT7SlqrVwjmSSNbUMNGJLexa4tW1yAk/view>
- 1.6.34. QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do poder e classificação social. In: SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). Epistemologias do Sul. São Paulo: Cortez, 2010.
- 1.6.35. RAMOS, Jarbas Siqueira; SIQUEIRA, Talita de Barros Lima. Ensino de Arte e Educação Antirracista: perspectivas pedagógicas e políticas na atuação docente. MORINGA - Artes do Espetáculo. [S. l.], v. 13, n. 1, 2022. Acessado em: 10 de agosto 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/63328>.
- 1.6.36. RAMOSE, Mogob B. Globalização e ubuntu. In: SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). Epistemologias do Sul. São Paulo: Cortez, 2010.
- 1.6.37. RIBEIRO, Djamilia. Pequeno Manual Antirracista. São Paulo: Cia das Letras, 2019.
- 1.6.38. _____. Lugar de fala. Belo Horizonte: Letramento, 2017.
- 1.6.39. RUFINO, Luiz. Pedagogia das Encruzilhadas. Rio de Janeiro: Mórula, 2019.
- 1.6.40. _____. Vence-demanda: educação e descolonização. Rio de Janeiro: Mórula, 2021.
- 1.6.41. SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). Epistemologias do Sul. São Paulo: Cortez, 2010.
- 1.6.42. SANTOS, Inaicyrá Falcão dos. Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de Dança Arte-educação. São Paulo: Terceira Margem, 2006.
- 1.6.43. SCHUCHMAN, Lia Veiner. Entre o Encardido, o Branco e o Branquíssimo: branquitude, hierarquia e poder na cidade de São Paulo. São Paulo: Annablume, 2014.
- 1.6.44. SILVA, Renata de Lima; FALCÃO, José Luiz Cirqueira (orgs.). Corpoper: intersecções culturais. Goiânia/GO: Ed. da PUC Goiás; Cir Editora, 2013.
- 1.6.45. SOUZA, Neusa Santos. Tornar-se Negro: as vicissitudes da identidade do negro brasileiro em ascensão social. Rio de Janeiro: Graal, 1983.
- 1.6.46. TAYLOR, Diana. O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- 1.6.47. WALSH, Catherine. Interculturalidade, crítica e pedagogia decolonial: in-surgir, re-existir e re-viver. In: CANDAU, Vera Maria. Educação Intercultural na América Latina: entre concepções, tensões e propostas. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

1.6.48. ZENICOLA, Denise Mancebo. Máscaras decoloniais = decolonial masks: dança e performance = dance and performance. São Paulo: Mauad X, 2020.

2. MODALIDADES DE AVALIAÇÃO

2.1. O concurso será composto das seguintes provas e fases:

Fase	Avaliação	Caráter	Peso
Fase única	Prova escrita	Eliminatório e classificatório	2
	Prova didática	Eliminatório e classificatório	3
	Defesa de projetos	Classificatório	2
	Análise de títulos	Classificatório	1

2.2. Cronograma previsto:

Atividade	Data	Horário	Local
Prova escrita	17/11/2024	10h10	Campus Santa Mônica, na Av. João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia/MG – CEP: 38408-100. Observação: O bloco e sala para realização da prova serão informados na ficha do candidato a ser liberada 9 dias antes da prova.
Sorteio público da ordem de realização e do tema da prova didática	18/11/2024	8h00	Campus Santa Mônica, bloco 5U, sala LICOR, na Av. João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia/MG – CEP: 38408-100.
Entrega do plano de aula da prova didática	Os candidatos deverão entregar o plano de aula impresso para cada membro da banca, antes do início da sua prova didática.		
Prova didática	19/11/2024	A partir das 8h00	Campus Santa Mônica, bloco 5U, sala LICOR, na Av. João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia/MG – CEP: 38408-100.
Sorteio público da ordem de realização da defesa de projeto	21/11/2024	8h00	Campus Santa Mônica, bloco 5U, sala LICOR, na Av. João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia/MG – CEP: 38408-100.
Entrega do projeto docente	21/11/2024 Os candidatos deverão entregar o projeto docente impresso a cada membro da banca, antes do início de sua defesa.	A partir das 08h30	Campus Santa Mônica, bloco 5U, sala LICOR, na Av. João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia/MG – CEP: 38408-100.
Defesa do projeto docente	21/11/2024	A partir das 08h30	Campus Santa Mônica, bloco 3M, sala 1, na Av. João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia/MG – CEP: 38408-100.
Entrega dos títulos	22/11/2024	Das 00h até às 23h59	Pelo e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

2.2.1. Caso seja necessário realizar outro(s) sorteio(s) de temas, estes ocorrerão em intervalos de 24 horas.

2.2.2. O candidato deverá comparecer nas datas e horários marcados para realização de cada prova do concurso público, inclusive à sessão de abertura e ao(s) sorteio(s) da ordem de apresentação, de tema(s) e/ou questão(ões), sendo **eliminados aqueles que não comparecerem ou se atrasarem**. É vedado ao candidato fazer-se representar por procurador legalmente constituído em qualquer dessas fases, salvo na entrega de títulos.

3. PROVA ESCRITA

- 3.1. A prova escrita consistirá em dissertação sobre tema sorteado.
- 3.2. A prova deverá ser feita na **língua portuguesa**.
- 3.3. Critérios de correção da prova escrita:

Nº	Critério	Descrição (O que se espera do candidato em cada critério)	Pontuação Máxima
1	Abordagem teórica e capacidade crítica	I. Consistência do referencial artístico/cultural/bibliográfico utilizado na elaboração do texto (10 pontos); II. Compatibilidade teórico-conceitual com o tema sorteado (10 pontos); III. Articulação crítica na relação com o tema sorteado. (15 pontos)	35 pontos
2	Objetividade e coerência no desenvolvimento das ideias	I. Capacidade de discorrer de forma objetiva sobre o tema da prova escrita (5 pontos); II. Desenvolvimento lógico e objetivo das ideias (5 pontos). III. Capacidade de sintetizar ideias sem perder a complexidade das discussões trazidas no texto (10 pontos)	20 pontos
3	Domínio conceitual e pertinência temática	I. Abordagem com pertinência temática e teórico-conceitual, correção teórica em sintonia com discussões recentes pertinentes à subárea do concurso. (15 pontos); II. Qualidade das informações, argumentos e discussões fundamentadas (10 pontos) III. Atualizações conceituais com discussão de termos relativos ao tema sorteado (10 pontos).	35 pontos
4	Coesão, coerência e correção textual	I. Domínio da língua portuguesa com relação à ortografia, acentuação, pontuação, concordância verbal e nominal (5 pontos); II. Coesão e coerência no concatenamento das ideias (5 pontos).	10
TOTAL			100

4. **PROVA DIDÁTICA**

- 4.1. A prova será realizada no formato **presencial**.
- 4.2. A prova deverá ser feita na língua portuguesa.
- 4.3. Recursos que serão disponibilizados para os candidatos: sala de dança, aparelho de som, projetor, lousa.
- 4.4. Recursos que poderão ser utilizados, por conta do candidato: recursos didáticos compatíveis com o desenvolvimento da prova didática.
- 4.5. Recursos que **NÃO** poderão ser utilizados: será vedado ao (à) candidato(a), durante a realização da prova, o uso de internet ou qualquer outro meio de comunicação externa.
- 4.6. Critérios de correção da prova didática:

Nº	Critério	Descrição (O que se espera do candidato em cada critério)	Pontuação Máxima
1	Apresentação de plano de aula	I. Coesão e consistência interna (2 pontos); II. Fundamentação teórica (2 pontos); III. Objetivos propostos (2 pontos); IV. Metodologia proposta (2 pontos); V. Referências bibliográficas/artísticas/culturais indicadas (2 pontos).	10 pontos
2	Pertinência temática e abordagem teórico-prática	I. Domínio do conteúdo na relação com o tema sorteado (15 pontos); II. Coerência da relação teoria-prática conforme o tema sorteado (10 pontos); III. Pertinência entre o desenvolvimento da aula e o tema sorteado (15).	40 pontos
3	Tempo de apresentação	Respeito ao tempo entre 40 e 50 minutos I. tempo maior ou igual a 60 minutos: 0 ponto II. 59 minutos: 1 ponto III. 58 minutos: 2 pontos IV. 57 minutos: 3 pontos V. 56 minutos: 4 pontos VI. 55 minutos: 5 pontos	10

		<p>VII. 54 minutos: 6 pontos VIII. 53 minutos: 7 pontos IX. 52 minutos: 8 pontos X. 51 minutos: 9 pontos XI. tempo entre 40 e 50 minutos: 10 pontos XII. 39 minutos: 9 pontos XIII. 38 minutos: 8 pontos XIV. 37 minutos: 7 pontos XV. 36 minutos: 6 pontos XVI. 35 minutos: 5 pontos XVII. 34 minutos: 4 pontos XVIII. 33 minutos: 3 pontos XIX. 32 minutos: 2 pontos XX. 31 minutos: 1 ponto XXI. tempo menor ou igual a 30 minutos: 0 ponto</p>	
4	Didática	<p>I. Adequação das atividades propostas em aula ao nível de graduação(10 pontos); II. Coerência entre o plano de aula apresentado e o desenvolvimento da aula (5 pontos); III. Progressão adequada do grau de complexidade das ideias apresentadas e trabalhadas na aula (10 pontos); IV. Utilização de estratégias que facilitem a compreensão do conteúdo abordado (10 pontos); V. Adequação do uso da linguagem na exposição das ideias (5 pontos).</p>	40
TOTAL			100

5. DEFESA DE PROJETO

5.1. A prova será realizada no formato **presencial**.

5.2. Tipo de projeto: ensino.

5.3. Projeto Docente na subárea do concurso, de no máximo 10 páginas (incluindo elementos pré e pós textuais), englobando pesquisa, ensino e extensão, que demonstre o engajamento do(a) candidato(a) na vida universitária, sua capacidade de pesquisa, de produção acadêmica e seu potencial de contribuição para a formação dos estudantes de Graduação. O projeto deve abranger o período de 03 (três) anos.

5.4. Cada membro da comissão julgadora terá até 5 minutos para arguição, sendo concedido igual tempo ao(à) candidato(a) para resposta.

5.5. Haverá apresentação oral do projeto antes da arguição. O candidato disporá de até 20 minutos para apresentação.

5.6. Critérios de avaliação da defesa de projeto:

Nº	Critério	Descrição (O que se espera do candidato em cada critério)	Pontuação Máxima
1	Grau de conhecimento sobre o tema do projeto	<p>I. Antecedentes artísticos/culturais/acadêmicos que sustentem o projeto proposto (15 pontos); II. Conhecimento e pertinência do tema do projeto (15 pontos); III. Domínio conceitual e pertinência da abordagem artístico/cultural/acadêmica do projeto (10 pontos); IV. Adequação do referencial bibliográfico para o desenvolvimento do projeto (10 pontos).</p>	50
2	Potencial do projeto na incrementação das atividades de ensino, pesquisa e extensão do Curso de Dança	<p>I. O projeto prevê que o professor tenha orientandos de iniciação artística, científica e de Trabalho de Conclusão de Curso (10 pontos); II. O projeto aponta para a participação do docente em eventos artísticos e acadêmicos, tais como encontros, mostras, festivais, congressos, simpósios etc. (10 pontos); III. O projeto indica que o professor tenha seu grupo de pesquisa e/ou participe de grupos de pesquisa existentes associados à subárea do concurso (10 pontos);</p>	40

		IV. O projeto engloba atividades de extensão correlatas à subárea do concurso (10 pontos).	
3	Coesão, coerência e correção textual	I. Habilidade na expressão escrita e domínio dos padrões da língua culta (5 pontos); II. Capacidade de redigir o texto de forma clara, com precisão vocabular, ideias encadeadas e associação consistente entre os seus elementos (5 pontos).	10
TOTAL			100

6. ANÁLISE DE TÍTULOS ACADÊMICOS E EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

6.1. A pontuação não será cumulativa, e será considerado apenas o título de maior grau e que seja na área de conhecimento definida no edital, não sendo pontuada a titulação mínima exigida como requisito à investidura.

6.2. Serão consideradas somente as atividades realizadas no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores.

6.3. Os documentos deverão ser apresentados eletronicamente. É de responsabilidade do candidato o teor e a integridade dos documentos digitalizados. Em caso de dúvida motivada e fundamentada quanto à autenticidade ou veracidade do documento, a Unidade poderá solicitar a apresentação do original para conferência.

6.3.1. Os títulos enviados fora do período previsto serão desconsiderados.

6.3.2. Todos os documentos comprobatórios de títulos deverão ser organizados em um arquivo único em PDF com a sequência na ordem crescente dos itens de cada tabela de pontuação indicada neste edital.

6.3.3. O(a) candidato(a) deverá elaborar tabelas de pontuação, com base nas tabelas a seguir, preenchendo a coluna "Pontuação atribuída pelo candidato" com a pontuação que julga fazer jus em cada item.

6.3.4. A pontuação calculada/demandada/requerida pelo candidato será o resultado da multiplicação da pontuação individual, prevista na tabela, pela quantidade de atividades realizadas em cada item.

6.3.5. Os comprovantes deverão trazer indicação da tabela e item aos quais se referem, para conferência pela comissão julgadora.

6.3.6. Especificar no assunto do e-mail o seguinte: Análise de títulos - candidata(o) [NOME DA CANDIDATA(O)].

Tabela 1: Experiência docente

Atividades realizadas no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 35 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Experiência docente na graduação e/ou pós-graduação em disciplinas de dança.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição com rol de disciplinas e período em que foram lecionadas.	6 pontos por disciplina	
2	Atuação docente no ensino fundamental e médio em disciplinas de dança.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição, com rol de disciplinas e período em que foram lecionadas.	6 pontos por ano	
3	Atuação docente em projetos e instituições privadas em cursos livres de dança.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição com as aulas dadas e período em que foram lecionadas.	1 ponto a cada projeto	
4	Orientação e ou coorientação de Iniciação Científica, Trabalho de Conclusão de Curso, PIBIC ou equivalente concluídas.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição, discriminando os orientandos e o período em que as orientações foram desenvolvidas.	1 ponto por aluno	

5	Orientação e ou coorientação de Dissertação de Mestrado.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição, discriminando os orientandos e o período em que as orientações foram desenvolvidas.	2 pontos por aluno	
6	Orientação e ou coorientação Tese de Doutorado.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição, discriminando os orientandos e o período em que as orientações foram desenvolvidas.	4 pontos por aluno	
7	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição, discriminando os orientandos e o período em que as orientações foram desenvolvidas.	2 pontos por aluno	

Tabela 2: Experiência profissional não docente

Atividades realizadas na área do certame no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 10 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Estágio de pós-doutorado concluído	Digitalização de declaração fornecida pelo supervisor do pós-doutorado	3 pontos por estágio concluído	
2	Premiações ou Menções honrosas em trabalhos artísticos, de pesquisa ou extensão	Digitalização de declaração fornecida pela entidade	2 pontos por premiação	
3	Participação em Conselhos de Pesquisa ou Cultura	Digitalização de declaração fornecida pela entidade ou portaria de nomeação	1 ponto por semestre	
4	Participação em Comitês de Pesquisa ou Cultura	Digitalização de declaração fornecida pela entidade ou portaria de nomeação	1 ponto por semestre	
5	Direção de entidades culturais, artísticas, científicas	Digitalização de declaração fornecida pela entidade ou portaria de nomeação	1 ponto por semestre	
6	Consultoria realizada para entidades ou grupos na área do concurso	Digitalização de declaração fornecida pela entidade ou portaria de nomeação	1 ponto por consultoria	

Tabela 3: Experiência em gestão acadêmica

Atividades realizadas no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 10 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Direção de unidade acadêmica ou administrativa	Digitalização de declaração da instituição informando o período	4 pontos por semestre completo	
2	Reitoria ou pró-reitoria	Digitalização de declaração da instituição informando o período	4 pontos por semestre completo	
3	Coordenação de curso de graduação	Digitalização de declaração da instituição informando o período	1 ponto por semestre completo	

4	Coordenação de Curso de Pós-graduação lato sensu	Digitalização de declaração da instituição informando o período	1 ponto por semestre completo	
5	Chefe de setor ou departamento em Unidades Administrativas ou Acadêmicas	Digitalização de declaração da instituição informando o período	2 pontos por semestre completo	
6	Coordenador de área em Unidades Administrativas ou Acadêmicas	Digitalização de declaração da instituição informando o período	2 pontos por semestre completo	

Tabela 4: Atividades de extensão

Atividades realizadas no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 10 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Coordenação de programa ou projeto de extensão.	Digitalização de declaração da instituição responsável	1 ponto por mês completo	
2	Coordenação e organização de eventos de extensão abertos à comunidade.	Digitalização de declaração da instituição responsável	1 ponto por evento	
3	Curso de extensão, presencial ou a distância, ministrado com aprovação do Conselho da Unidade.	Digitalização de declaração da instituição responsável	0,5 ponto para cursos de até 19 horas ministradas e 1 ponto a partir de 20 horas ministradas por curso	
4	Participação em eventos de extensão abertos à comunidade promovidos por Instituição pública ou privada	Digitalização de declaração da instituição responsável	0,25 ponto por evento	
5	Coordenação de Conselho ou Colegiado de Extensão	Digitalização de declaração fornecida pela entidade ou portaria de nomeação	1 ponto por mês completo	
6	Membro de Conselho ou Colegiado de Extensão	Digitalização de declaração fornecida pela entidade ou portaria de nomeação	1 ponto por mês completo	

Tabela 5: Produção científica, técnica, artística ou cultural

Atividades realizadas na área do certame no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 35 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Artigo na área do concurso, publicado em periódico científico nacional e/ou internacional, especializado com corpo editorial e qualificado pela CAPES	Digitalização da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do artigo	5 pontos por publicação	
2	Artigo na área do concurso, publicado em periódico científico nacional e/ou internacional, especializado com corpo editorial não classificado pela CAPES.	Digitalização da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do artigo	3 pontos por publicação	
3	Artigo na área do concurso, publicado em periódico sem corpo editorial.	Digitalização da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira	2 pontos por publicação	

		página do artigo		
4	Artigo completo na área do concurso, publicado em anais de reunião científica nacional e/ou internacional.	Digitalização da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do trabalho	1 ponto por publicação	
5	Resumo expandido na área do concurso, publicado em anais de reunião nacional e/ou internacional	Digitalização da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do resumo	0,5 ponto por publicação	
6	Resumo na área do concurso, publicado em anais de reunião nacional e/ou internacional	Digitalização da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do resumo	0,25 ponto por publicação	
7	Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	Digitalização de declaração da coordenação do evento.	3 pontos por participação	
8	Publicação de crítica, textos jornalísticos, prefácio de obras especializadas, espetáculos ou exposições.	Digitalização da crítica.	2 pontos por publicação	
9	Palestras e conferências proferidas, minicursos ministrados, seminários, oficinas, participação em painéis de debate ou mesas redondas em reuniões científicas ou artísticas, promovidas por associações ou sociedades científicas ou artísticas/culturais.	Digitalização de declaração da coordenação do evento.	2 pontos por atividade	
10	Participação em palestras, conferências, minicursos, seminários, oficinas, mesas redondas ou em painéis de debate em eventos da área do docente, sem apresentação de trabalho.	Digitalização de declaração da coordenação do evento.	0,25 pontos por participação	
11	Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	Digitalização de declaração da coordenação do evento.	1 ponto por comissão	
12	Membro de Conselho Editorial de revista científica ou artística.	Digitalização de declaração da editora ou da revista.	2 pontos por participação	
13	Parecer ad hoc prestado a editoras, revistas especializadas e órgãos de fomento, devidamente comprovado, resguardado o sigilo e demais considerações éticas associadas a pareceres ad hoc	Digitalização de declaração da editora ou da revista.	0,5 ponto por parecer	
14	Publicação de livro na área do concurso.	Digitalização de capa e/ou contracapa; ficha catalográfica.	5 pontos por publicação	
15	Publicação de capítulo de livro na área do concurso.	Digitalização de capa e/ou contracapa; ficha catalográfica e sumário.	2 pontos por publicação	
16	Traduções de livros.	Digitalização de capa e/ou contracapa; ficha catalográfica.	2 pontos por obra	
17	Traduções de capítulos de livros ou artigos.	Digitalização de capa, ficha catalográfica e sumário OU artigo.	1 ponto por tradução	
18	Membro titular de banca de tese de Doutorado.	Digitalização de declaração fornecida pelo Coordenador de Curso ou ata de defesa.	2 pontos por participação	
19	Membro titular de banca de Dissertação de Mestrado	Digitalização de declaração fornecida pelo Coordenador de Curso ou ata de defesa.	1 ponto por participação	
20	Membro titular em bancas de defesa de trabalhos de conclusão de curso (TCC).	Digitalização de declaração fornecida pelo Coordenador de Curso ou ata de defesa.	0,5 ponto por participação	
21	Criação de peça ou obra de dança.	Digitalização de comprovante emitido pela coordenação do projeto ou	5 pontos por criação	

		folder da ação contendo sua data, nome do candidato e função exercida.		
22	Apresentação de peça ou obra de dança como bailarino, performer ou intérprete-criador.	Digitalização de comprovante emitido pela coordenação do projeto ou folder da ação contendo sua data, nome do candidato e função exercida.	1 ponto por apresentação	
23	Participação em peça ou obra de dança como: dramaturgista, diretor/encenador, ensaiador, preparador corporal.	Digitalização de comprovante emitido pela coordenação do projeto ou folder da ação contendo sua data, nome do candidato e função exercida.	1 ponto por participação	
24	Participação em comissão julgadora em eventos artísticos/culturais na área do concurso	Digitalização de declaração da instituição/coordenação do evento	2 pontos por participação	
25	Trabalho de curadoria em exposições artísticas/culturais correlatas à área do concurso	Digitalização de declaração da instituição/coordenação da exposição	2 pontos por participação	

Os trabalhos publicados em coautoria receberão a mesma pontuação dos trabalhos de autoria exclusiva do candidato.

7. DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1. Em caso de conflito entre o Edital PROGEP nº 120/2024 e o disposto neste edital, devem prevalecer as disposições do primeiro.

7.2. Os casos omissos serão resolvidos pelo Pró-Reitor de Gestão de Pessoas.

Renan Billa



Documento assinado eletronicamente por **Renan Billa, Pró-Reitor(a)**, em 13/09/2024, às 09:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **5693260** e o código CRC **E222B7BC**.

Tabela 2: Experiência profissional não docente

Atividades realizadas na área do certame no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores
Pontuação máxima da categoria: 15 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Exercício da Profissão	Digitalização da Carteira do Trabalho (folha de rosto e páginas indicando o período trabalhado) ou Declaração de Prestação de Serviço	0,25 ponto por ano	

Tabela 3: Experiência em gestão acadêmica

Atividades realizadas no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores
Pontuação máxima da categoria: 15 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Participação em Banca de Concurso Público ou Processo Seletivo para docente	Digitalização da Carteira do Trabalho (folha de rosto e páginas indicando o período trabalhado) ou Declaração de Prestação de Serviço	0,5 ponto por participação	
2	Tutoria de Programa de Educação Tutorial	Digitalização da declaração da instituição responsável	0,5 ponto por ano	
3	Chefe de setor ou departamento de Unidade Acadêmica ou Administrativa	Digitalização da declaração da instituição ou portaria de nomeação do órgão responsável	0,5 ponto por ano	
4	Coordenação de Curso de Graduação ou Pós-Graduação (lato sensu e stricto sensu)	Digitalização da declaração da instituição ou portaria de nomeação do órgão responsável	1,5 ponto por ano	
5	Direção de Unidade Acadêmica ou Administrativa	Digitalização da declaração da instituição ou portaria de nomeação do órgão responsável	3 pontos por ano	

Tabela 4: Atividades de extensão

Atividades realizadas no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores
Pontuação máxima da categoria: 15 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Coordenação de Projeto de Extensão	Digitalização de declaração da instituição responsável	2 pontos por projeto	
2	Participação em Projetos de Extensão e/ou de Prestação de Serviços	Digitalização da declaração da instituição responsável	1 ponto por projeto	
3	Curso de Extensão ministrado	Digitalização de declaração da instituição responsável	1,5 pontos por projeto	

Tabela 5: Produção científica, técnica, artística ou cultural

Atividades realizadas na área do certame no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores
Pontuação máxima da categoria: 25 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação individual	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Publicação de Artigo Técnico-Científico em Periódico Internacional Indexado	Digitalização de documento comprobatório (capa, contracapa e/ou artigo)	3 pontos por artigo	
2	Publicação de Artigo Técnico-Científico em Periódico Nacional Indexado	Digitalização de documento comprobatório (capa, contracapa e/ou artigo)	2 pontos por artigo	
3	Publicação de Trabalho Completo em Periódico Não-Indexado ou em Anais de Reunião Científica Nacional ou Internacional	Digitalização de documento comprobatório (capa, contracapa e/ou artigo)	1 ponto por trabalho	
4	Publicação de Livro Técnico	Digitalização de documento comprobatório (capa, contracapa, sumário e duas páginas iniciais do capítulo inicial e do capítulo final)	2 pontos por livro	
5	Publicação de Capítulo de Livro Técnico	Digitalização de documento comprobatório (capa, contracapa, sumário e duas páginas iniciais do capítulo)	1 ponto por capítulo	
6	Participação em Comissão Organizadora de Eventos Científicos ou Técnicos	Digitalização de declaração da coordenação do evento	0,5 ponto por participação	
7	Participação em Mesa Redonda, Painéis ou Debates em Eventos Científicos ou Técnicos	Digitalização de declaração da coordenação do evento	0,5 ponto por participação	
8	Apresentação de Trabalho ou Mostra Documental em Evento Científico Nacional ou Internacional	Digitalização do certificado de apresentação do trabalho	1 ponto por trabalho	
9	Proferir Palestras ou Conferências, ou Ministrar Minicursos em Congressos, Seminários, Simpósios ou outros Eventos Científicos Nacionais ou Internacionais	Digitalização do certificado de apresentação da palestra, conferência ou minicurso	1 ponto por palestra, conferência ou minicurso	
10	Participação como Membro Titular em Bancas de Defesa de Dissertação de Mestrado ou Tese de Doutorado	Digitalização da declaração da coordenação do curso de pós-graduação	3 pontos por participação	
11	Participação como Membro Titular em Banca de Exame de Qualificação de Mestrado ou Doutorado	Digitalização da declaração da coordenação do curso de pós-graduação	2 pontos por participação	
12	Participação como Membro Titular em Bancas de Trabalho de Conclusão de Curso de Especialização	Digitalização da declaração da coordenação do curso de pós-graduação	1,5 ponto por participação	
13	Participação como Membro Titular em Bancas de Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação	Digitalização da declaração da coordenação do curso de graduação	1 ponto por participação	

Os trabalhos publicados em coautoria receberão a mesma pontuação dos trabalhos de autoria exclusiva do candidato.

Tabela 6: Títulos acadêmicos

Pontuação máxima da categoria: 10 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Doutorado na área do certame	Cópia do diploma ou declaração de conclusão do curso, indicando que não há pendências e que o diploma encontra-se em fase de expedição	10 pontos	
2	Mestrado na área do certame	Cópia do diploma ou declaração de conclusão do curso, indicando que não há pendências e que o diploma encontra-se em fase de expedição	5 pontos	

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

- 6.1. Em caso de conflito entre o Edital PROGEP nº 120/2024 e o disposto neste edital, devem prevalecer as disposições do primeiro.
6.2. Os casos omissos serão resolvidos pelo Pró-Reitor de Gestão de Pessoas.

RENAN BILLA

EDITAL PROGEP Nº 117/2024

CONCURSO PÚBLICO - EDITAL COMPLEMENTAR AO EDITAL PROGEP Nº 120/2024

O Pró-Reitor de Gestão de Pessoas da Universidade Federal de Uberlândia, no uso da competência delegada pela Portaria de Pessoal UFU nº 3.864, de 26 de julho de 2024, publicada no Diário Oficial da União em 29 de julho de 2024, seção 2, pág. 40; e tendo em vista o que estabelecem a Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, a Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012, bem como o Decreto nº 7.485, de 18 de maio de 2011, alterado pela Portaria Interministerial nº 316, de 9 de outubro de 2017, e o Decreto nº 8.260, de 29 de maio de 2014, e o Decreto nº 9.739, de 28 de março de 2019; e também o Estatuto e o Regimento Geral da UFU, a Resolução CONDIR nº 2/2021 e demais legislações pertinentes, torna públicas as especificações do concurso público para contratação de professor efetivo, conforme Edital PROGEP nº 120/2024.

1. ESPECIFICAÇÃO DO CONCURSO PÚBLICO

- 1.1. Unidade acadêmica: Instituto de Artes.
1.2. Campus de atuação: Santa Mônica, localizado na cidade de Uberlândia/ MG.
1.3. Descrição da vaga:

Área/subárea	Número de vagas	Qualificação Mínima Exigida	Regime de trabalho
Dança/Dança, saberes afro-ameríndios e decolonialidade	1 (uma)	Doutorado em Dança ou Artes Cênicas ou Artes ou Performances Culturais	Dedicação exclusiva

1.4. Disciplinas a serem ministradas: Quaisquer disciplinas determinadas pela Unidade, correlatas à área do concurso público.

1.5. Conteúdo programático:

- 1.5.1. Epistemologias, poéticas e estéticas afro-ameríndias em dança na atualidade;
1.5.2. Perspectivas históricas das danças afro-diaspóricas no Brasil;
1.5.3. Processos de criação em dança a partir das diásporas afro-ameríndias;
1.5.4. Referências afro-ameríndias na dança contemporânea;
1.5.5. Danças, culturas e tradições afro-ameríndias na atualidade;
1.5.6. Relações entre danças e musicalidades afro-ameríndias;
1.5.7. Dança, decolonialidade e corpos não-hegemônicos: abordagens decoloniais sobre corpos e danças na atualidade;
1.5.8. Dança e antirracismo

1.6. Referencial bibliográfico:

- 1.6.1. ACSELRAD, Maria. Viva Pareia! corpo, dança e brincadeira no cavalo-marinho de Pernambuco. Recife: Ed. UFPE, 2013.
1.6.2. ALMEIDA, Sílvio Luiz de. Racismo Estrutural. São Paulo: Sueli Carneiro, Pólen Livros, 2019.
1.6.3. ALVES, Teodora de Araújo. Heranças de corpos brancos: os saberes da corporeidade em danças afro-brasileiras. Natal: Ed. da UFRN, 2006.
1.6.4. ASANTE, Molefi Kete. Afrocentricidade: notas sobre uma posição disciplinar. In: NASCIMENTO, Elisa Larkin (org.). Afrocentricidade: uma abordagem inovadora. São Paulo. Selo Negro, 2009.
1.6.5. BENTO, Cida. O Pacto da Branquitude. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
1.6.6. BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSFUGUEL, Ramón (org.). Decolonialidade e Pensamento Afrodiaspórico. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2019.



1.6.7.BRASIL. Base Nacional Comum Curricular - BNCC. Brasília, DF: Senado Federal, 2018.

1.6.8._____. Educação anti-racista: caminhos abertos pela Lei Federal nº 10.639/03. Brasília/DF: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2005.

1.6.9._____. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana. Brasília, DF: s/n, 2004.

1.6.10._____. Lei 10.639/2003, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Brasília, DF: Senado Federal, 2003.

1.6.11._____. Lei 11.645/2008, de 10 de Março de 2008. Brasília, DF: Senado Federal, 2008.

1.6.12.CANDAUI, Vera Maria. Educação Intercultural na América Latina: entre concepções, tensões e propostas. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

1.6.13.CARNEIRO, Aparecida Sueli. A Construção do Outro como Não-ser como Fundamento do Ser. São Paulo: Faculdade de Educação da USP, Universidade de São Paulo, 2005. (Tese)

1.6.14.COSTA, Daniel Santos; RAMOS, Jarbas Siqueira. Corpo e atravessamentos inter/transculturais: experiências e(m) encruzilhadas poético-pedagógicas. In: ANDRÉ, Carminda Mendes; BAPTISTA, Ana Maria Hadad (orgs.). Para o Chão da Sala de Aula. São Paulo: BT Acadêmica, 2018.

1.6.15.DAVIS, Angela. Mulheres, Raça e Classe. São Paulo: Boitempo, 2016.

1.6.16.FANON, Frantz. Pele negra, máscaras brancas. Trad. Renato Silveira. Salvador: Edufba, 2008.

1.6.17.KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

1.6.18.GONZALEZ, Lelia. Por um Feminismo Afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

1.6.19.GOMES, Nilma Lino. Movimento negro e educação: ressignificando e politizando a raça. Educação & Sociedade. Campinas/SP, v. 33, p. 727-744, 2012.

1.6.20._____. Educação cidadã, etnia e raça: o trato pedagógico da diversidade. In: CAVALLEIRO, Eliane. Racismo e Anti-racismo na Educação: repensando nossa escola. São Paulo: Selo Negro, 2021.

1.6.21.KILOMBA, Grada. Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano. 4ª ed. Trad. Plantation memories. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

1.6.22.LIGIERO, Zeca. Corpo a Corpo: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

1.6.23.LOPES, Nei; SIMAS, Luiz Antônio. Filosofias Africanas: uma introdução. 6ª ed. Rio de Janeiro: Civilizações Brasileiras, 2022.

1.6.24.MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiral, poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

1.6.25.MARTINS, Leda Maria. Afrografias da memória: o reinado do Rosário no Jabotá. São Paulo; Belo Horizonte: Perspectiva : Mazza, 1997.

1.6.26.MBEMBE, Achille. Necropolítica: biopoder, soberania, estado de exceção, política da morte. Trad. Renata Santini. São Paulo: N-1 Edições, 2018.

1.6.27.MOTA NETO, João Colares da. Por uma Pedagogia Decolonial na América Latina: reflexões em torno do pensamento de Paulo Freire e Orlando Fals Borda. Curitiba: CRV, 2016.

1.6.28.NASCIMENTO, Abdias do. O Genocídio do Negro Brasileiro: processo de um Racismo Mascarado. São Paulo: Perspectiva, 2016.

1.6.29._____. O Quilombismo: documentos de uma militância pan-africanista. São Paulo: Perspectiva; Rio de Janeiro: Ipeafro, 2019.

1.6.30.OLIVEIRA, Eduardo D. Filosofia da Ancestralidade: corpo e mito na filosofia da educação brasileira. Curitiba: Gráfica e Editora Popular, 2007.

1.6.31.OLIVEIRA, Érico José Souza de (Org.). Artes cênicas e decolonialidade: fundamentos, pedagogias e práticas. São Paulo: e-Manuscrito, 2022.

1.6.32.OLIVEIRA, Victor Hugo Neves de. Dança e racismo: apontamentos críticos sobre o ensino de história da dança. In: Revista Brasileira de Estudos da Presença. Porto Alegre, v. 12, n. 1, e113529, 2022. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/presenca>. Acessado em: 18/02/2022.

1.6.33.PAULA, F. Kanzelumuka de; PAULA, Murilo de (Orgs.). Acordar do chão: dramaturgias em danças contemporâneas negras. São Paulo: Edição Independente, 2021. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/14tT7SlqrVwjmSSNbUMNGJLexa4tW1yAk/view>

1.6.34.QUIJANO, Anibal. Colonialidade do poder e classificação social. In: SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). Epistemologias do Sul. São Paulo: Cortez, 2010.

1.6.35.RAMOS, Jarbas Siqueira; SIQUEIRA, Talita de Barros Lima. Ensino de Arte e Educação Antirracista: perspectivas pedagógicas e políticas na atuação docente. MORINGA - Artes do Espetáculo. [S. l.], v. 13, n. 1, 2022. Acessado em: 10 de agosto 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/63328>.

1.6.36.RAMOSE, Mogob B. Globalização e ubuntu. In: SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). Epistemologias do Sul. São Paulo: Cortez, 2010.

1.6.37.RIBEIRO, Djamilia. Pequeno Manual Antirracista. São Paulo: Cia das Letras, 2019.

1.6.38._____. Lugar de fala. Belo Horizonte: Letramento, 2017.

1.6.39.RUFINO, Luiz. Pedagogia das Encruzilhadas. Rio de Janeiro: Mórula, 2019.

1.6.40._____. Vence-demanda: educação e descolonização. Rio de Janeiro: Mórula, 2021.

1.6.41.SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). Epistemologias do Sul. São Paulo: Cortez, 2010.

1.6.42.SANTOS, Inaicyr Falcão dos. Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de Dança Arte-educação. São Paulo: Terceira Margem, 2006.

1.6.43.SCHUCHMAN, Lia Veiner. Entre o Encardido, o Branco e o Branquíssimo: branquitude, hierarquia e poder na cidade de São Paulo. São Paulo: Annablume, 2014.

1.6.44.SILVA, Renata de Lima; FALCÃO, José Luiz Cirqueira (orgs.). Corporal: interseções culturais. Goiânia/GO: Ed. da PUC Goiás; Cir Editora, 2013.

1.6.45.SOUZA, Neusa Santos. Tornar-se Negro: as vicissitudes da identidade do negro brasileiro em ascensão social. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

1.6.46.TAYLOR, Diana. O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

1.6.47.WALSH, Catherine. Interculturalidade, crítica e pedagogia decolonial: in-surgir, re-existir e re-viver. In: CANDAUI, Vera Maria. Educação Intercultural na América Latina: entre concepções, tensões e propostas. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

1.6.48.ZENICOLA, Denise Mancebo. Máscaras decoloniais = decolonial masks: dança e performance = dance and performance. São Paulo: Mauad X, 2020.

2.1.O concurso será composto das seguintes provas e fases:

Fase	Avaliação	Caráter	Peso
Fase única	Prova escrita	Eliminatório e classificatório	2
	Prova didática	Eliminatório e classificatório	3
	Defesa de projetos	Classificatório	2
	Análise de títulos	Classificatório	1

2.2.Cronograma previsto:

Atividade	Data	Horário	Local
Prova escrita	17/11/2024	10h10	Campus Santa Mônica, na Av. João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia/MG - CEP: 38408-100. Observação: O bloco e sala para realização da prova serão informados na ficha do candidato a ser liberada 9 dias antes da prova.
Sorteio público da ordem de realização e do tema da prova didática	18/11/2024	8h00	Campus Santa Mônica, bloco 5U, sala LICOR, na Av. João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia/MG - CEP: 38408-100.
Entrega do plano de aula da prova didática	Os candidatos deverão entregar o plano de aula impresso para cada membro da banca, antes do início da sua prova didática.		
Prova didática	19/11/2024	A partir das 8h00	Campus Santa Mônica, bloco 5U, sala LICOR, na Av. João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia/MG - CEP: 38408-100.
Sorteio público da ordem de realização da defesa de projeto	21/11/2024	8h00	Campus Santa Mônica, bloco 5U, sala LICOR, na Av. João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia/MG - CEP: 38408-100.
Entrega do projeto docente	21/11/2024	A partir das 08h30	Campus Santa Mônica, bloco 5U, sala LICOR, na Av. João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia/MG - CEP: 38408-100.
Defesa do projeto docente	21/11/2024	A partir das 08h30	Campus Santa Mônica, bloco 3M, sala 1, na Av. João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia/MG - CEP: 38408-100.
Entrega dos títulos	22/11/2024	Das 00h até às 23h59	Pelo e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

2.2.1.Caso seja necessário realizar outro(s) sorteio(s) de temas, estes ocorrerão em intervalos de 24 horas.

2.2.2.O candidato deverá comparecer nas datas e horários marcados para realização de cada prova do concurso público, inclusive à sessão de abertura e ao(s) sorteio(s) da ordem de apresentação, de tema(s) e/ou questão(ões), sendo eliminados aqueles que não comparecerem ou se atrasarem. É vedado ao candidato fazer-se representar por procurador legalmente constituído em qualquer dessas fases, salvo na entrega de títulos.

3. PROVA ESCRITA

3.1.A prova escrita consistirá em dissertação sobre tema sorteado.

3.2.A prova deverá ser feita na língua portuguesa.

3.3.Critérios de correção da prova escrita:

Nº	Critério	Descrição (O que se espera do candidato em cada critério)	Pontuação Máxima
1	Abordagem teórica e capacidade crítica	I. Consistência do referencial artístico/cultural/bibliográfico utilizado na elaboração do texto (10 pontos); II. Compatibilidade teórico-conceitual com o tema sorteado (10 pontos); III. Articulação crítica na relação com o tema sorteado. (15 pontos)	35 pontos
2	Objetividade e coerência no desenvolvimento das ideias	I. Capacidade de discorrer de forma objetiva sobre o tema da prova escrita (5 pontos); II. Desenvolvimento lógico e objetivo das ideias (5 pontos). III. Capacidade de sintetizar ideias sem perder a complexidade das discussões trazidas no texto (10 pontos)	20 pontos
3	Domínio conceitual e pertinência temática	I. Abordagem com pertinência temática e teórico-conceitual, correção teórica em sintonia com discussões recentes pertinentes à subárea do concurso. (15 pontos); II. Qualidade das informações, argumentos e discussões fundamentadas (10 pontos) III. Atualizações conceituais com discussão de termos relativos ao tema sorteado (10 pontos).	35 pontos
4	Coesão, coerência e correção textual	I. Domínio da língua portuguesa com relação à ortografia, acentuação, pontuação, concordância verbal e nominal (5 pontos); II. Coesão e coerência no concatenamento das ideias (5 pontos).	10
TOTAL			100



4. PROVA DIDÁTICA

4.1.A prova será realizada no formato presencial.

4.2.A prova deverá ser feita na língua portuguesa.

4.3.Recursos que serão disponibilizados para os candidatos: sala de dança, aparelho de som, projetor, lousa.

4.4.Recursos que poderão ser utilizados, por conta do candidato: recursos didáticos compatíveis com o desenvolvimento da prova didática.

4.5.Recursos que NÃO poderão ser utilizados: será vedado ao (a) candidato(a), durante a realização da prova, o uso de internet ou qualquer outro meio de comunicação externa.

4.6.Critérios de correção da prova didática:

Nº	Critério	Descrição (O que se espera do candidato em cada critério)	Pontuação Máxima
1	Abordagem teórica e capacidade crítica	I. Consistência do referencial artístico/cultural/bibliográfico utilizado na elaboração do texto (10 pontos); II. Compatibilidade teórico-conceitual com o tema sorteado (10 pontos); III. Articulação crítica na relação com o tema sorteado. (15 pontos)	35 pontos
2	Objetividade e coerência no desenvolvimento das ideias	I. Capacidade de discorrer de forma objetiva sobre o tema da prova escrita (5 pontos); II. Desenvolvimento lógico e objetivo das ideias (5 pontos). III. Capacidade de sintetizar ideias sem perder a complexidade das discussões trazidas no texto (10 pontos)	20 pontos
3	Domínio conceitual e pertinência temática	I. Abordagem com pertinência temática e teórico-conceitual, correção teórica em sintonia com discussões recentes pertinentes à subárea do concurso. (15 pontos); II. Qualidade das informações, argumentos e discussões fundamentadas (10 pontos) III. Atualizações conceituais com discussão de termos relativos ao tema sorteado (10 pontos).	35 pontos
4	Coesão, coerência e correção textual	I. Domínio da língua portuguesa com relação à ortografia, acentuação, pontuação, concordância verbal e nominal (5 pontos); II. Coesão e coerência no concatenamento das ideias (5 pontos).	10
TOTAL			100

5. DEFESA DE PROJETO

5.1.A prova será realizada no formato presencial.

5.2.Tipo de projeto: ensino.

5.3.Projeto Docente na subárea do concurso, de no máximo 10 páginas (incluindo elementos pré e pós textuais), englobando pesquisa, ensino e extensão, que demonstre o engajamento do(a) candidato(a) na vida universitária, sua capacidade de pesquisa, de produção acadêmica e seu potencial de contribuição para a formação dos estudantes de Graduação. O projeto deve abranger o período de 03 (três) anos.

5.4.Cada membro da comissão julgadora terá até 5 minutos para arguição, sendo concedido igual tempo ao(a) candidato(a) para resposta.

5.5.Haverá apresentação oral do projeto antes da arguição. O candidato disporá de até 20 minutos para apresentação.

5.6.Critérios de avaliação da defesa de projeto:

Nº	Critério	Descrição (O que se espera do candidato em cada critério)	Pontuação Máxima
1	Grau de conhecimento sobre o tema do projeto	I. Antecedentes artísticos/culturais/acadêmicos que sustentem o projeto proposto (15 pontos); II. Conhecimento e pertinência do tema do projeto (15 pontos); III. Domínio conceitual e pertinência da abordagem artístico/cultural/acadêmica do projeto (10 pontos); IV. Adequação do referencial bibliográfico para o desenvolvimento do projeto (10 pontos).	50
2	Potencial do projeto na incrementação das atividades de ensino, pesquisa e extensão do Curso de Dança	I. O projeto prevê que o professor tenha orientandos de iniciação artística, científica e de Trabalho de Conclusão de Curso (10 pontos); II. O projeto aponta para a participação do docente em eventos artísticos e acadêmicos, tais como encontros, mostras, festivais, congressos, simpósios etc. (10 pontos); III. O projeto indica que o professor tenha seu grupo de pesquisa e/ou participe de grupos de pesquisa existentes associados à subárea do concurso (10 pontos); IV. O projeto engloba atividades de extensão correlatas à subárea do concurso (10 pontos).	40
3	Coesão, coerência e correção textual	I. Habilidade na expressão escrita e domínio dos padrões da língua culta (5 pontos); II. Capacidade de redigir o texto de forma clara, com precisão vocabular, ideias encadeadas e associação consistente entre os seus elementos (5 pontos).	10
TOTAL			100

6. ANÁLISE DE TÍTULOS ACADÊMICOS E EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

6.1.A pontuação não será cumulativa, e será considerado apenas o título de maior grau e que seja na área de conhecimento definida no edital, não sendo pontuada a titulação mínima exigida como requisito à investidura.

6.2.Serão consideradas somente as atividades realizadas no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores.

6.3.Os documentos deverão ser apresentados eletronicamente. É de responsabilidade do candidato o teor e a integridade dos documentos digitalizados. Em caso de dúvida motivada e fundamentada quanto à autenticidade ou veracidade do documento, a Unidade poderá solicitar a apresentação do original para conferência.

6.3.1.Os títulos enviados fora do período previsto serão desconsiderados.

6.3.2.Todos os documentos comprobatórios de títulos deverão ser organizados em um arquivo único em PDF com a sequência na ordem crescente dos itens de cada tabela de pontuação indicada neste edital.

6.3.3.O(a) candidato(a) deverá elaborar tabelas de pontuação, com base nas tabelas a seguir, preenchendo a coluna "Pontuação atribuída pelo candidato" com a pontuação que julga fazer jus em cada item.

6.3.4.A pontuação calculada/demandada/requerida pelo candidato será o resultado da multiplicação da pontuação individual, prevista na tabela, pela quantidade de atividades realizadas em cada item.

6.3.5.Os comprovantes deverão trazer indicação da tabela e item aos quais se referem, para conferência pela comissão julgadora.

6.3.6.Especificar no assunto do e-mail o seguinte: Análise de títulos - candidata(o) [NOME DA CANDIDATA(O)].

Tabela 1: Experiência docente

Atividades realizadas no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 35 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Experiência docente na graduação e/ou pós-graduação em disciplinas de dança.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição com rol de disciplinas e período em que foram lecionadas.	6 pontos por disciplina	
2	Atuação docente no ensino fundamental e médio em disciplinas de dança.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição, com rol de disciplinas e período em que foram lecionadas.	6 pontos por ano	
3	Atuação docente em projetos e instituições privadas em cursos livres de dança.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição com as aulas dadas e período em que foram lecionadas.	1 ponto a cada projeto	
4	Orientação e ou coorientação de Iniciação Científica, Trabalho de Conclusão de Curso, PIBIC ou equivalente concluídas.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição, discriminando os orientandos e o período em que as orientações foram desenvolvidas.	1 ponto por aluno	
5	Orientação e ou coorientação de Dissertação de Mestrado.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição, discriminando os orientandos e o período em que as orientações foram desenvolvidas.	2 pontos por aluno	
6	Orientação e ou coorientação Tese de Doutorado.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição, discriminando os orientandos e o período em que as orientações foram desenvolvidas.	4 pontos por aluno	
7	Orientação de Estágio Supervisionado, Estágio Profissionalizante e/ou de Ensino Vivenciado.	Digitalização de declaração emitida pela Instituição, discriminando os orientandos e o período em que as orientações foram desenvolvidas.	2 pontos por aluno	

Tabela 2: Experiência profissional não docente

Atividades realizadas na área do certame no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 10 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Estágio de pós-doutorado concluído	Digitalização de declaração fornecida pelo supervisor do pós-doutorado	3 pontos por estágio concluído	
2	Premiações ou Menções honrosas em trabalhos artísticos, de pesquisa ou extensão	Digitalização de declaração fornecida pela entidade	2 pontos por premiação	
3	Participação em Conselhos de Pesquisa ou Cultura	Digitalização de declaração fornecida pela entidade ou portaria de nomeação	1 ponto por semestre	
4	Participação em Comitês de Pesquisa ou Cultura	Digitalização de declaração fornecida pela entidade ou portaria de nomeação	1 ponto por semestre	
5	Direção de entidades culturais, artísticas, científicas	Digitalização de declaração fornecida pela entidade ou portaria de nomeação	1 ponto por semestre	
6	Consultoria realizada para entidades ou grupos na área do concurso	Digitalização de declaração fornecida pela entidade ou portaria de nomeação	1 ponto por consultoria	

Tabela 3: Experiência em gestão acadêmica

Atividades realizadas no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 10 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Direção de unidade acadêmica ou administrativa	Digitalização de declaração da instituição informando o período	4 pontos por semestre completo	
2	Reitoria ou pró-reitoria	Digitalização de declaração da instituição informando o período	4 pontos por semestre completo	
3	Coordenação de curso de graduação	Digitalização de declaração da instituição informando o período	1 ponto por semestre completo	
4	Coordenação de Curso de Pós-graduação lato sensu	Digitalização de declaração da instituição informando o período	1 ponto por semestre completo	
5	Chefe de setor ou departamento em Unidades Administrativas ou Acadêmicas	Digitalização de declaração da instituição informando o período	2 pontos por semestre completo	
6	Coordenador de área em Unidades Administrativas ou Acadêmicas	Digitalização de declaração da instituição informando o período	2 pontos por semestre completo	



Tabela 4: Atividades de extensão
Atividades realizadas no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores
Pontuação máxima da categoria: 10 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Coordenação de programa ou projeto de extensão	Digitalização de declaração da instituição responsável	1 ponto por mês completo	
2	Coordenação e organização de eventos de extensão abertos à comunidade	Digitalização de declaração da instituição responsável	1 ponto por evento	
3	Curso de extensão, presencial ou a distância, ministrado com aprovação do Conselho da Unidade.	Digitalização de declaração da instituição responsável	0,5 ponto para cursos de até 19 horas ministradas e 1 ponto a partir de 20 horas ministradas por curso	
4	Participação em eventos de extensão abertos à comunidade promovidos por Instituição pública ou privada	Digitalização de declaração da instituição responsável	0,25 ponto por evento	
5	Coordenação de Conselho ou Colegiado de Extensão	Digitalização de declaração fornecida pela entidade ou portaria de nomeação	1 ponto por mês completo	
6	Membro de Conselho ou Colegiado de Extensão	Digitalização de declaração fornecida pela entidade ou portaria de nomeação	1 ponto por mês completo	

Tabela 5: Produção científica, técnica, artística ou cultural
Atividades realizadas na área do certame no ano vigente do concurso, até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores
Pontuação máxima da categoria: 35 pontos

Item	Descrição	Forma de comprovação	Pontuação	Pontuação atribuída pelo candidato
1	Artigo na área do concurso, publicado em periódico científico nacional e/ou internacional, especializado com corpo editorial e qualificado pela CAPES	Digitalização da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do artigo	5 pontos por publicação	
2	Artigo na área do concurso, publicado em periódico científico nacional e/ou internacional, especializado com corpo editorial não classificado pela CAPES	Digitalização da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do artigo	3 pontos por publicação	
3	Artigo na área do concurso, publicado em periódico sem corpo editorial.	Digitalização da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do artigo	2 pontos por publicação	
4	Artigo completo na área do concurso, publicado em anais de reunião científica nacional e/ou internacional.	Digitalização da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do trabalho	1 ponto por publicação	
5	Resumo expandido na área do concurso, publicado em anais de reunião nacional e/ou internacional	Digitalização da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do resumo	0,5 ponto por publicação	
6	Resumo na área do concurso, publicado em anais de reunião nacional e/ou internacional	Digitalização da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do resumo	0,25 ponto por publicação	
7	Participação em mesa redonda, painéis e debates, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais ou em eventos isolados.	Digitalização de declaração da coordenação do evento.	3 pontos por participação	
8	Publicação de crítica, textos jornalísticos, prefácio de obras especializadas, espetáculos ou exposições.	Digitalização da crítica.	2 pontos por publicação	
9	Palestras e conferências proferidas, minicursos ministrados, seminários, oficinas, participação em painéis de debate ou mesas redondas em reuniões científicas ou artísticas, promovidas por associações ou sociedades científicas ou artísticas/culturais.	Digitalização de declaração da coordenação do evento.	2 pontos por atividade	
10	Participação em palestras, conferências, minicursos, seminários, oficinas, mesas redondas ou em painéis de debate em eventos da área do docente, sem apresentação de trabalho.	Digitalização de declaração da coordenação do evento.	0,25 pontos por participação	
11	Membro de comissão organizadora de reuniões científicas, artísticas, culturais.	Digitalização de declaração da coordenação do evento.	1 ponto por comissão	
12	Membro de Conselho Editorial de revista científica ou artística.	Digitalização de declaração da editora ou da revista.	2 pontos por participação	
13	Parecer ad hoc prestado a editoras, revistas especializadas e órgãos de fomento, devidamente comprovado, resguardado o sigilo e demais considerações éticas associadas a pareceres ad hoc	Digitalização de declaração da editora ou da revista.	0,5 ponto por parecer	
14	Publicação de livro na área do concurso.	Digitalização de capa e/ou contracapa; ficha catalográfica.	5 pontos por publicação	
15	Publicação de capítulo de livro na área do concurso.	Digitalização de capa e/ou contracapa; ficha catalográfica e sumário.	2 pontos por publicação	
16	Traduções de livros.	Digitalização de capa e/ou contracapa; ficha catalográfica.	2 pontos por obra	
17	Traduções de capítulos de livros ou artigos.	Digitalização de capa, ficha catalográfica e sumário OU artigo.	1 ponto por tradução	
18	Membro titular de banca de tese de Doutorado.	Digitalização de declaração fornecida pelo Coordenador de Curso ou ata de defesa.	2 pontos por participação	
19	Membro titular de banca de Dissertação de Mestrado	Digitalização de declaração fornecida pelo Coordenador de Curso ou ata de defesa.	1 ponto por participação	
20	Membro titular em bancas de defesa de trabalhos de conclusão de curso (TCC).	Digitalização de declaração fornecida pelo Coordenador de Curso ou ata de defesa.	0,5 ponto por participação	
21	Criação de peça ou obra de dança.	Digitalização de comprovante emitido pela coordenação do projeto ou folder da ação contendo sua data, nome do candidato e função exercida.	5 pontos por criação	
22	Apresentação de peça ou obra de dança como bailarino, performer ou intérprete-criador.	Digitalização de comprovante emitido pela coordenação do projeto ou folder da ação contendo sua data, nome do candidato e função exercida.	1 ponto por apresentação	
23	Participação em peça ou obra de dança como: dramaturgista, diretor/encenador, ensaiador, preparador corporal.	Digitalização de comprovante emitido pela coordenação do projeto ou folder da ação contendo sua data, nome do candidato e função exercida.	1 ponto por participação	
24	Participação em comissão julgadora em eventos artísticos/culturais na área do concurso	Digitalização de declaração da instituição/coordenação do evento	2 pontos por participação	
25	Trabalho de curadoria em exposições artísticas/culturais correlatas à área do concurso	Digitalização de declaração da instituição/coordenação da exposição	2 pontos por participação	

Os trabalhos publicados em coautoria receberão a mesma pontuação dos trabalhos de autoria exclusiva do candidato.

7. DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1.Em caso de conflito entre o Edital PROGEP nº 120/2024 e o disposto neste edital, devem prevalecer as disposições do primeiro.

7.2.Os casos omissos serão resolvidos pelo Pró-Reitor de Gestão de Pessoas.

RENAN BILLA

EDITAL PROGEP Nº 118/2024

CONCURSO PÚBLICO - EDITAL COMPLEMENTAR AO EDITAL PROGEP Nº 120/2024

O Pró-Reitor de Gestão de Pessoas da Universidade Federal de Uberlândia, no uso da competência delegada pela Portaria de Pessoal UFU nº 3.864, de 26 de julho de 2024, publicada no Diário Oficial da União em 29 de julho de 2024, seção 2, pág. 40; e tendo em vista o que estabelecem a Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, a Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012, bem como o Decreto nº 7.485, de 18 de maio de 2011, alterado pela Portaria Interministerial nº 316, de 9 de outubro de 2017, e o Decreto nº 8.260, de 29 de maio de 2014, e o Decreto nº 9.739, de 28 de março de 2019; e também o Estatuto e o Regimento Geral da UFU, a Resolução CONDIR nº 2/2021 e demais legislações pertinentes, torna públicas as especificações do concurso público para contratação de professor efetivo, conforme Edital PROGEP nº 120/2024.

1. ESPECIFICAÇÃO DO CONCURSO PÚBLICO

1.1.Unidade acadêmica: Faculdade de Medicina.

1.2.Campus de atuação: Umuarama, localizado na cidade de Uberlândia/ MG.

1.3.Descrição da vaga:

Área/subárea	Número de vagas	Qualificação Mínima Exigida	Regime de trabalho
Clínica Médica/ Patologia	1 (uma)	Graduação em Medicina, Residência Médica em Patologia em instituição reconhecida pela Comissão Nacional de Residência Médica (CNRM) ou título de especialista em Patologia reconhecido pela Associação Médica Brasileira	40 horas semanais

Disciplinas a serem ministradas: Disciplinas dos eixos Atividades Discursivas e de Prática Laboratorial (ADPL) e Atividades Profissionais de Saúde Individual e Coletiva (APSIC) e quaisquer outras disciplinas determinadas pela Unidade, correlatas à área do concurso público.

1.4.Conteúdo programático:

1.4.1.Degenerações: conceito, classificação, degeneração hidrópica e hialina, esteatose, lipidose, glicogenose, mucopolissacaridose.

1.4.2.Morte celular (Necrose e apoptose).

1.4.3.Pigmentações patológicas.

1.4.4.Alterações circulatórias e hemodinâmicas (hiperemia e hemorragia; embolia e trombose; edema).

1.4.5.Isquemia e infarto.

1.4.6.Choque.

1.4.7.Inflamação: conceito, causas, fenômenos irritativos, vasculares e exsudativos.

1.4.8.Inflamação granulomatosa.

1.4.9.Metaplasia. Displasia. Neoplasia: conceito e morfologia geral.

1.4.10.Célula neoplásica maligna: características gerais, morfologia e comportamento.

1.4.11.Metástase.

1.4.12.Neoplasias pulmonares.

1.4.13.Pneumonia.

1.4.14.Tuberculose.

1.4.15.Alterações vasculares e circulatórias pulmonares (infarto, edema, hipertensão pulmonar, embolia pulmonar).

