CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO

Edital UFU/SEI 025/2018

TIPO 1

OPERADOR DE RÁDIO-TELECOMUNICAÇÕES

SÓ ABRA ESTE CADERNO DE QUESTÕES QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

1. Fique atento aos avisos a serem dados pelo chefe de setor.
2. Para se dirigir aos fiscais, levante o braço e aguarde ser atendido.
3. Após ser autorizado, abra o caderno, verifique o seu conteúdo e solicite imediatamente a troca caso faltem folhas ou haja falhas na impressão.
4. Verifique se este caderno contém 40 questões objetivas.
5. Transfira cada uma de suas respostas para a **Folha de Respostas,** conforme as instruções lá contidas.
6. É de responsabilidade do candidato a entrega de sua Folha de Respostas.
7. **O candidato que for flagrado portando quaisquer aparelhos eletrônicos, mesmo desligados – inclusive telefone celular – terá a sua prova anulada. Não leve esses aparelhos eletrônicos para o banheiro, pois o porte desses, nessa situação, também ocasionará a anulação da prova.**
8. Ao término da prova, este caderno deverá ser levado pelo candidato.

OBS.: os fiscais não estão autorizados a dar informações sobre esta prova.

RASCUNHO

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões 01 e 02.

A extinção do “cujo”

“Cujo”? Ninguém mais diz “cujo”.

“Outro dia, alguém que acabei não anotando o nome...” em vez de “cujo nome acabei não anotando” é o tipo de construção dominante.

Acrescente-se um dado histórico. Livros de história da língua atestam usos como “Cuja [de quem] sõ estas coroas tã esplandecentes?” e “Cujo [de quem] filho és?”, estruturas que não são usadas nem mesmo por aqueles (como eu), que ainda empregam “cujo”.

Ou seja, sua história é bem mais longa e complexa do que pode parecer a quem simplesmente defende “cujo”. Ou seja: defendem empregos bem mais atuais do que os atestados na história mais antiga, cujos empregos não defendem mais…

O que este caso ensina?

Que as mudanças que ocorrem diante de nós podem parecer decadência, mas esta sensação não afeta as novas gerações, assim como as velhas gerações não lamentam o desaparecimento dos antigos empregos de “cujo”.

POSSENTI, Sírio. In: **Língua Portuguesa**. São Paulo: Editora Segmento. Ano 9, Nº 100, mar. 2014, p. 26.

QUESTÃO 01

Com base no texto, assinale a alternativa que **NÃO** pode ser deduzida das ideias defendidas por Possenti.

A) O pesquisador concorda com o possível desaparecimento de alguns usos da língua, em especial, o pronome “cujo”.

B) Possenti defende que as mudanças que ocorrem diante de nós podem parecer decadentes, mas essa sensação não afeta as novas gerações, assim como as velhas gerações não lamentam o desaparecimento dos antigos empregos de “cujo”.

C) O linguista chama atenção para a relevância de manter as normas quanto ao emprego do “cujo” com o objetivo de preservar a nossa língua.

D) O autor alimenta a ideia de que as novas gerações e as mais antigas podem se adequar perfeitamente às mudanças da língua, o que promoveria um intercâmbio promissor entre essas gerações.

QUESTÃO 02

Assinale a alternativa que exemplifica uma construção em que, conforme o texto citado, ou seja, segundo a norma padrão, deveria ser utilizado o pronome “cujo”.

A) O pai que teve o filho operado está aguardando notícias.

B) Este é o livro que falei ontem.

C) Gostei da aula que você ministrou para nossa turma.

D) A equipe que o resultado for melhor terá financiamento.

QUESTÃO 03

Disponível em:http://redessociaisiffpb.blogspot.com.br/2012/10/voce-pode-achar-tolo-um-rato-cair-numa.html. Acesso em: 22 de fev. 2018.

Assinale a alternativa cujo conteúdo estabelece relação de convergência de ideias com a crítica feita pela tirinha.

A) "Em 2012, um jovem de 18 anos, de Taiwan, morreu ao jogar videogame ininterruptamente por cerca de 40 horas, sem parar, até mesmo, para comer, notícia que ganhou o mundo à época. Outros casos semelhantes também já foram noticiados pela imprensa, chamando a atenção para os limites quanto ao uso dos aparelhos eletrônicos. Além dos jogos, o acesso à internet, feito hoje em grande parte por dispositivos móveis, como os celulares e os tablets, também vem sendo apontado como responsável pelo uso demasiado da tecnologia." (Disponível em http://www.psicologavaldira.com.br/index.php/tratamentos/17-vicio-ou-depend%C3%AAncia-tecnol%C3%B3gica.html. Acesso em: 22 de fev 2018).

B) "O letramento digital não significa apenas entender como funciona uma ferramenta, mas também saber por que ela é útil no mundo real e quando usá-la". "Esse conceito pode ser descrito como cidadania digital – o uso responsável e apropriado da tecnologia, destacando áreas como comunicação digital, etiqueta digital, saúde digital, bem-estar e direitos e responsabilidades digitais, diz o texto." (Disponível em: http://porvir.org/4-formas-de-aumentar-dominio-das-tecnologias-digitais-ensino-superior/. Acesso em: 22 de fev. 2018).

C) "É preciso lembrar ainda que o controle da ciência e da tecnologia é importante, porque somente pesquisas permitem que se dê solução adequada aos problemas sociais, enquadrando-se aí a preocupação com tecnologias, que possam resolver problemas de saúde, alimentação, emprego, educação". (Disponível em: http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/181/181. Acesso em: 22 de fev. 2018).

D) "O que há atualmente é um alarmismo em relação aos danos que as telas podem causar às pessoas e não às evidências. […] não faz sentido discutir sobre a quantidade de exposição, mas sim sobre a qualidade do conteúdo acessado pelas crianças." (Disponível em: https://catraquinha.catracalivre.com.br/geral/familia/indicacao/telas-e-criancas-conheca-os-mitos-e-riscos-desta-exposicao/. Acesso em: 22 de fev. 2018).

Leia o texto abaixo para responder às questões 04, 05, 06 e 07.

Charles Dickens
(1812-1870)

Dickens era prolífico – escreveu 15 romances, 10 dos quais excedem 800 páginas cada, e inúmeras histórias, ensaios, cartas e peças de teatro – mas só conseguia ser produtivo se determinadas condições fossem atendidas. Primeiro, ele precisava de silêncio absoluto. Em uma de suas casas, uma porta extra teve de ser instalada em seu estúdio para bloquear os ruídos. E seu estúdio precisava ter uma organização metódica. A escrivaninha ficava na frente de uma janela e, sobre ela, seus materiais para escrever – penas de ganso e tinta azul – dispostos ao lado de vários ornamentos: um pequeno vaso com flores frescas, um grande abridor de cartas, uma folha dourada com um coelho empoleirado em cima e duas estatuetas de bronze […].

As horas de trabalho de Dickens não variavam. Seu filho mais velho lembrou que "nenhum funcionário na cidade era mais metódico ou organizado do que ele; nenhuma tarefa monótona e convencional poderia ter sido feita com mais pontualidade ou mais regularidade do que dedicava ao trabalho de sua imaginação e fantasia". Levantava-se às 7 horas, tomava café da manhã às 8 horas e estava em seu estúdio às 9 horas. Lá permanecia até o meio-dia quando fazia uma breve pausa para almoçar com a família. Durante o almoço, muitas vezes, parecia estar em transe, comia mecanicamente e mal pronunciava uma palavra antes de voltar apressado para sua mesa. Em um dia comum, escrevia cerca de 2 mil palavras, mas, durante um rompante de imaginação, às vezes, fazia o dobro disso. Em outros dias, no entanto, dificilmente escrevia alguma coisa. Mesmo assim, mantinha suas horas de trabalho sem falha, e ficava rabiscando e olhando pela janela para passar o tempo.

Pontualmente às 14h, Dickens deixava sua mesa para dar uma caminhada vigorosa de três horas de duração pelo campo ou pelas ruas de Londres, continuando a pensar em sua história e, como ele descreveu, "procurando algumas imagens que eu gostaria de explorar". Quando voltava para casa, seu cunhado lembra: "Ele parecia a personificação da energia, transbordando por todos os poros, vinda de algum reservatório escondido". As noites de Dickens, no entanto, eram tranquilas: jantava às 18 horas e passava a noite com a família ou amigos antes de se recolher, à meia-noite.

CURREY, Mason. ***O segredo dos grandes artistas***. Rio de Janeiro: Elsevier, 2013, p. 193-194.

QUESTÃO 04

No texto sobre a rotina do escritor Charles Dickens, para se alcançar a coerência, foram utilizados alguns recursos da língua.

Assinale a alternativa cujo recurso utilizado **NÃO** foi identificado corretamente.

A) "As noites de Dickens, no entanto, eram tranquilas: **jantava às 18 horas e passava a noite com a família […]"** = relação de explicação entre as proposições.

B) "[...] mas só conseguia ser produtivo se determinadas condições fossem atendidas. **Primeiro**, **ele precisava de silêncio absoluto. Em uma de suas casas, uma porta extra teve de ser instalada em seu estúdio para bloquear os ruídos E seu estúdio precisava ter uma organização metódica."** = explicitação das condições para se alcançar determinados objetivos.

C) **Mesmo assim**, mantinha suas horas de trabalho sem falha, e ficava rabiscando e olhando pela janela para passar o tempo" = a expressão estabelece relação de consecutividade com a proposição que lhe antecede.

D) "As horas de trabalho de Dickens não variavam. **Seu filho mais velho lembrou que "nenhum funcionário na cidade era mais metódico ou organizado do que ele[...]** = relação de comparação entre as proposições.

QUESTÃO 05

De acordo com a exposição da rotina de Dickens no texto citado, pode-se concluir que ele

A) organizava seu entorno e suas ações metodicamente para favorecer sua produtividade.

B) era metódico de tal forma que, em todos os dias, tinha boa produção em suas obras.

C) era dedicado e pontual com as atividades convencionais, mas relapso com as tarefas criativas.

D) produzia muito em dias comuns, mas, quando tinha mais tempo para a imaginação, fazia o dobro disso.

QUESTÃO 06

O texto retrata a sistemática rotina do escritor no seu dia a dia. A estratégia do autor para mostrar essa rotina se dá pelas sequências enunciativas, próprias da tipologia narrativa.

Com base nessas informações e no texto dado, assinale a alternativa que **NÃO** se configura como sequência narrativa.

A) Acho que aquele pequeno cadáver é o peso maior que tenho na consciência. Hoje, entendo bem isso: é um pecado mortal forçar as grandes leis. Não devemos nos apressar, nem ficar impacientes, mas seguir confiantes o ritmo eterno. (Trecho do texto *Uma lição de vida,* de Nikos Kazantzakis).

B) [...] Irritado e impaciente, curvei-me e comecei a esquentá-lo com meu hálito. E o milagre começou a acontecer diante de mim num ritmo mais rápido que o natural. O invólucro se abriu e a borboleta saiu, arrastando-se. [...] (Trecho do texto **Uma lição de vida***,* de Nikos Kazantzakis).

C) Abrir a porta, correr, se arrumar, lavar louças, dirigir e até fazer uma "selfie" podem parecer tarefas simples do dia a dia, mas já imaginou fazer isso com o pés? Para a educadora física Carolina Tanaka Meneghel, de 29 anos, que nasceu sem os dois braços, tudo isso é rotina. [...] (Disponível em: http://ecos010jornal.blogspot.com.br/2014/05/sequencia-narrativa-e-tipos-de.html. Acesso em 22 de fev. 2018).

D) Misael, funcionário da Fazenda, com 63 anos de idade.
Conheceu Maria Elvira na Lapa - prostituída, com sífilis, dermite nos dedos, uma aliança empenhada e os dentes em petição de miséria.
Misael tirou Maria Elvira da vida, instalou-a num sobrado no Estácio, pagou médico, dentista, manicura... Dava tudo quanto ela queria.
Quando Maria Elvira se apanhou de boca bonita, arranjou logo um namorado.
Misael não queria escândalo. Podia dar uma surra, um tiro, uma facada. Não fez nada disso: mudou de casa.
Viveram três anos assim. (Trecho do poema **Tragédia brasileira,** de Manuel Bandeira).

QUESTÃO 07

Assinale a alternativa em que o termo negritado **NÃO** estabelece relação de finalidade.

A) "Em uma de suas casas, uma porta extra teve de ser instalada em seu estúdio **para** bloquear os ruídos"

B) "Durante o almoço, muitas vezes, parecia estar em transe, comia mecanicamente e mal pronunciava uma palavra antes de voltar apressado **para** sua mesa"

C) "A escrivaninha ficava na frente de uma janela e, sobre ela, seus materiais **para** escrever – penas de ganso e tinta azul – dispostos ao lado de vários ornamentos: um pequeno vaso de flores frescas, um grande abridor de cartas [...]"

D) "Pontualmente às 14h, Dickens deixava sua mesa **para** dar uma caminhada vigorosa de três horas de duração pelo campo ou pelas ruas de Londres, continuando a pensar em sua história [...]"

Leia o texto abaixo para responder às questões 08 e 09.

Chocolate branco
É verdade que o chocolate branco não tem cafeína?

Não. Nem chocolate.

O chocolate branco não passa da gordura do cacau (manteiga de cacau) misturada com leite e açúcar. Não contém nenhum daqueles sólidos grãos de cacau maravilhosos que, embora nada recomendáveis, dão ao chocolate seu caráter exclusivo e seu rico sabor. Caso você escolha uma sobremesa com cobertura de chocolate branco para evitar a cafeína do chocolate, lembre-se de que a manteiga de cacau é altamente saturada. Não dá para se ter tudo ao mesmo tempo.

Para juntar insulto à injúria, alguns chocolates brancos nem ao menos são feitos com manteiga de cacau; são feitos com óleos vegetais hidrogenados. Não deixe de ler a lista de ingredientes no rótulo.

WOLKE, R. L. **O que Einstein disse a seu cozinheiro**: a ciência na cozinha. Rio de Janeiro: Zahar, 2003, p. 36-37.

QUESTÃO 08

No texto de divulgação científica sobre chocolate branco, são utilizadas duas palavras de sentido próximo, insulto e injúria, que, de acordo com o texto, devem ser interpretadas como

A) o insulto está no fato de o chocolate branco ser recomendável apesar de não conter grãos de cacau. A injúria é o uso de óleos vegetais hidrogenados em um alimento, prejudicando a saúde do consumidor.

B) o insulto é a ação de usar outros ingredientes no chocolate branco para além do que o consumidor acredita conter no produto. A injúria é a contradição existente no chocolate branco, que não é chocolate.

C) o insulto está no fato de a manteiga de cacau não conter cafeína, mas ser altamente saturada. A injúria é o fato de o chocolate branco não conter chocolate.

D) o insulto está no fato de o rótulo do produto não conter os reais ingredientes utilizados. A injúria é a adição de óleos vegetais hidrogenados ao chocolate branco.

QUESTÃO 09

Em “Não contém nenhum daqueles sólidos grãos de cacau maravilhosos que, **embora nada recomendáveis**, dão ao chocolate seu caráter exclusivo e seu rico sabor.”, a proposição negritada em relação à proposição que lhe antecede tem por função estabelecer

A) concessão.

B) explicação.

C) retificação.

D) consecutividade.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 10

O Microsoft Power Point 2007 foi desenvolvido para facilitar a preparação de apresentações de *slides*.

Considerando as ferramentas que auxiliam a edição de *slides*, assinale a alternativa **INCORRETA**.

A) O Microsoft Power Point 2007 possui uma funcionalidade chamada “SmartArt”. Essa funcionalidade transforma facilmente o texto que está organizado em marcadores para uma grande variedade de diagramas.

B) O Microsoft Power Point 2007 suporta a inserção de planilhas do Microsoft Excel 2007 diretamente em seus *slides*. As alterações feitas em suas planilhas serão automaticamente refletidas nos *slides* em que foram inseridas.

C) Como forma de proteger o conteúdo das apresentações, o Microsoft Power Point 2007 permite a inserção de dois tipos de senhas em apresentações. Um tipo de senha controla a abertura do arquivo da apresentação e o segundo controla a modificação do conteúdo da apresentação.

D) O Microsoft Power Point 2007 suporta uma grande variedade de transições de *slides*. É possível formatar o efeito de transição, saber quando essa ocorrerá e quanto tempo durará a transição de um *slide* para outro. No Microsoft Power Point 2007, é possível aplicar mais de um efeito de transição por *slide*.

QUESTÃO 11

A Internet faz parte do dia a dia das pessoas, o volume de *sites* e de serviços disponíveis cresce todos os dias e, consequentemente, também crescem os riscos de sua utilização.

Considerando que uma das ameaças são os *spywares*, assinale a alternativa **INCORRETA.**

A) *Spywares* são projetados para serem difíceis de se encontrarem em computadores. Apesar de existirem ferramentas de defesa como o *Microsoft Windows Defender,* essas apresentam custo para atualização. Dessa forma, o mais indicado é trabalhar de forma reativa, apenas desinfetando o computador após a contaminação pelos *spywares.*

B) *Spyware* (que inclui *adware*) é como um vírus, exceto pelo fato de que seu computador o pegue de uma forma diferente. Em vez de chegar por *e-mail*, o *spyware* é baixado pelo seu navegador. Geralmente, você precisa clicar em algo para baixar e para instalar um *spyware*. Entretanto, muitas pessoas são facilmente induzidas ao erro que resulta na instalação de *spyware* como, por exemplo, ao serem solicitadas a abrir fotos ou outro tipo de programas que podem ser de seu interesse.

C) *Spyware* recebeu esse nome por ser usado com frequência para propósitos maliciosos, como espionar o que você está digitando. Às vezes, o *spyware* reúne informações sobre você e o envia para outro *site* sem seu conhecimento ou consentimento. Um uso comum do *spyware* é descobrir quais *sites* você está visitando para que anunciantes possam exibir anúncios *pop-up* direcionados a seus interesses.

D) *Spyware* também pode enviar *spam* a partir do seu computador, capturar tudo o que você digita e enviá-lo para um malfeitor por meio da Internet, além de poder fazer todas as outras coisas ruins que *worms* e vírus fazem.

QUESTÃO 12

Nos primórdios da Internet, quando os computadores eram grandes caixas de componentes eletrônicos, o cenário mais comum era a existência de um número reduzido de computadores nas empresas, e um número ainda menor de computadores conectados à Internet. Nos dias atuais, é comum usuários domésticos possuírem diversos dispositivos conectados à Internet.

Em relação aos diferentes equipamentos que permitem compartilhar o acesso à Internet entre diversos dispositivos, assinale a alternativa correta.

A) Um ponto de acesso é um dispositivo bastante simples que possui uma quantidade de interfaces para conexão de cabos de redes. Os dados recebidos em uma de suas interfaces é replicado em todas as outras interfaces.

B) Um roteador possui as funcionalidades de um *switch*, além da adição de recursos que permitem efetuar a conexão com a Internet. Um roteador pode implementar ainda funções mais avançadas como *firewall*.

C) Um *hub* é bastante similar a um *switch*, porém possui maior grau de desenvolvimento tecnológico. Por exemplo, um *hub* consegue aprender automaticamente quais dispositivos estão conectados atrás de cada uma de suas interfaces.

D) Um *switch* é o equivalente sem fio de um ponto de acesso. Geralmente possui uma ou duas antenas de rádio e apenas uma interface cabeada para ser ligado a uma rede com fio.

QUESTÃO 13

O Microsoft Windows 7 possui uma ferramenta de atualização automática do sistema operacional denominada *Windows Update*.

Sobre o funcionamento do *Windows Update*, seleciona a alternativa I**NCORRETA**.

A) O *Windows Update* suporta *download* e instalação automáticos de atualizações.

B) O *Windows Update* suporta *download* automático das atualizações, seguido da emissão de um aviso quando essas estão prontas para a instalação.

C) O *Windows Update* suporta a verificação manual de atualizações.

D) Por padrão da Microsoft, o Windows 7 executa o *Windows Update* apenas quando o usuário "logado" no computador é Administrador.

QUESTÃO 14

O editor de planilhas Microsoft Excel 2007 representa um marco na evolução da família Excel da fabricante Microsoft.

Dentre as melhorias introduzidas no Microsoft Excel 2007, assinale a alternativa **INCORRETA.**

A) As planilhas do Microsoft Excel 2007 receberam melhorias quanto ao desempenho e ao espaço necessário para seu armazenamento. Nas versões anteriores, eram permitidos um total de 256 colunas e 1.048.576 linhas em cada planilha. A partir do Microsoft Excel 2007, é permitido um total de 16.384 colunas e de 65.536 linhas.

B) O Microsoft Excel 2007 introduziu um mecanismo denominado "Formula Autocomplete". Quando o usuário começa a digitar uma fórmula em uma célula da planilha, o Excel examina o que o usuário está digitando e faz sugestões de fórmulas automaticamente.

C) O Microsoft Excel 2007 permite que intervalos de células sejam nomeados. Por exemplo, é possível atribuir o nome "Vendas em Fevereiro" para as células em um intervalo como A2:A29.

D) O Microsoft Excel 2007 introduziu novas fórmulas, como a de "MÉDIASE". Um exemplo de aplicação dessa fórmula é o de uma loja que contabiliza diariamente o total das vendas, cujo gerente tenha de calcular a média aritmética do total das vendas apenas para os dias nos quais a loja vendeu um total maior do que R$ 10.000,00.

QUESTÃO 15

O editor de textos Microsoft Word 2007 apresenta diversos recursos que permitem maior agilidade na edição de textos.

Considerando esses novos recursos de edição, assinale a alternativa correta.

A) O Microsoft Word 2007 traz uma importante melhoria para a ferramenta de busca e de substituição de palavras ao longo do texto. Foram introduzidos dois coringas para facilitar as buscas: “?” e “*”. O símbolo “?” indica que um conjunto qualquer de caracteres pode ser introduzido no local do sinal de interrogação durante as pesquisas, e o símbolo “*” indica que apenas um caractere qualquer pode ser introduzido no local do sinal de asterisco durante as pesquisas.

B) O Microsoft Word 2007 suporta uma forte plataforma de segurança e de auditoria dos documentos gerados por ele. É possível criptografar documentos e inserir assinaturas digitais para atestar a originalidade dos textos. Ainda como mecanismos de auditoria, diversos parâmetros do arquivo, como nome do autor, título e assunto, são automaticamente atribuídos aos textos pelo Microsoft Word 2007, não podendo ser alterados pelo usuário.

C) O Microsoft Word 2007 apresenta um novo recurso chamado “Partes Rápidas”. Esse recurso permite, ao usuário, armazenar partes de textos que são frequentemente utilizadas para que ele não tenha que digitá-los todas as vezes que desejar incluir algum desses trechos em seus documentos.

D) O Microsoft Word 2007 possui ferramentas para tradução automática de texto. Nas versões anteriores, havia opções para dicionários de sinônimos e de antônimos, porém essas duas ferramentas foram retiradas na versão Microsoft Word 2007.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 16

No que diz respeito ao “processo administrativo”, é correto afirmar que

A) em hipótese alguma, pode ser impulsionado de ofício.

B) se oportuniza ao administrado, durante o trâmite do processo, somente o direito do contraditório.

C) a administração não poderá anular seus atos administrativos por vícios de legalidade.

D) é proibido à administração pública cobrar custas e emolumentos dos administrados, salvo às previsões legais.

QUESTÃO 17

Em relação à definição de servidor público dado pelo Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é correto afirmar que

A) para fins de apuração do comprometimento ético, o prestador de serviços temporários e excepcionais, no âmbito da administração, também é considerado servidor público.

B) se considera servidor público somente aqueles que são detentores de cargo efetivo e estáveis no serviço público.

C) o contratado no serviço público, em hipótese alguma, pode ser penalizado com uma pena de censura, pois não é servidor estável no serviço público.

D) para fins de apuração do comprometimento ético, somente o servidor habilitado em concurso público é considerado como servidor público.

QUESTÃO 18

O sucessor daquele que causou lesão ao patrimônio público ou se enriqueceu ilicitamente, consoante as disposições da Lei de Improbidade Administrativa,

A) terá como única penalidade a ele ser aplicada a pena de demissão, conforme disposto no art. 132 da lei 8.112/90.

B) deverá sofrer especificamente uma pena de censura.

C) não terá a indisponibilidade de seus bens, ainda que essa seja até o limite do valor da herança.

D) estará sujeito às cominações da lei 8.429/92 até o limite do valor da herança.

QUESTÃO 19

Em relação à exoneração do servidor público advinda do estágio probatório, é correto afirmar que

A) tem natureza de penalidade, podendo o servidor, se a administração o permitir, retornar ao cargo anteriormente ocupado por ele de caráter efetivo e desde que tenha adquirido estabilidade no serviço público.

B) não tem natureza de penalidade disciplinar, razão pela qual sua anulação, em consequência de recurso administrativo, não se confunde com reintegração.

C) é mero ato discricionário por parte da administração.

D) somente pode ser aplicada a servidores estáveis e detentores de cargo efetivo.

QUESTÃO 20

Em relação à sindicância administrativa, é **INCORRETO** afirmar que

A) poderá resultar em instauração de processo administrativo disciplinar.

B) não poderá participar de comissão de sindicância ou de inquérito parentes do acusado, consanguíneos ou afins, em linha reta ou colateral, até o terceiro grau.

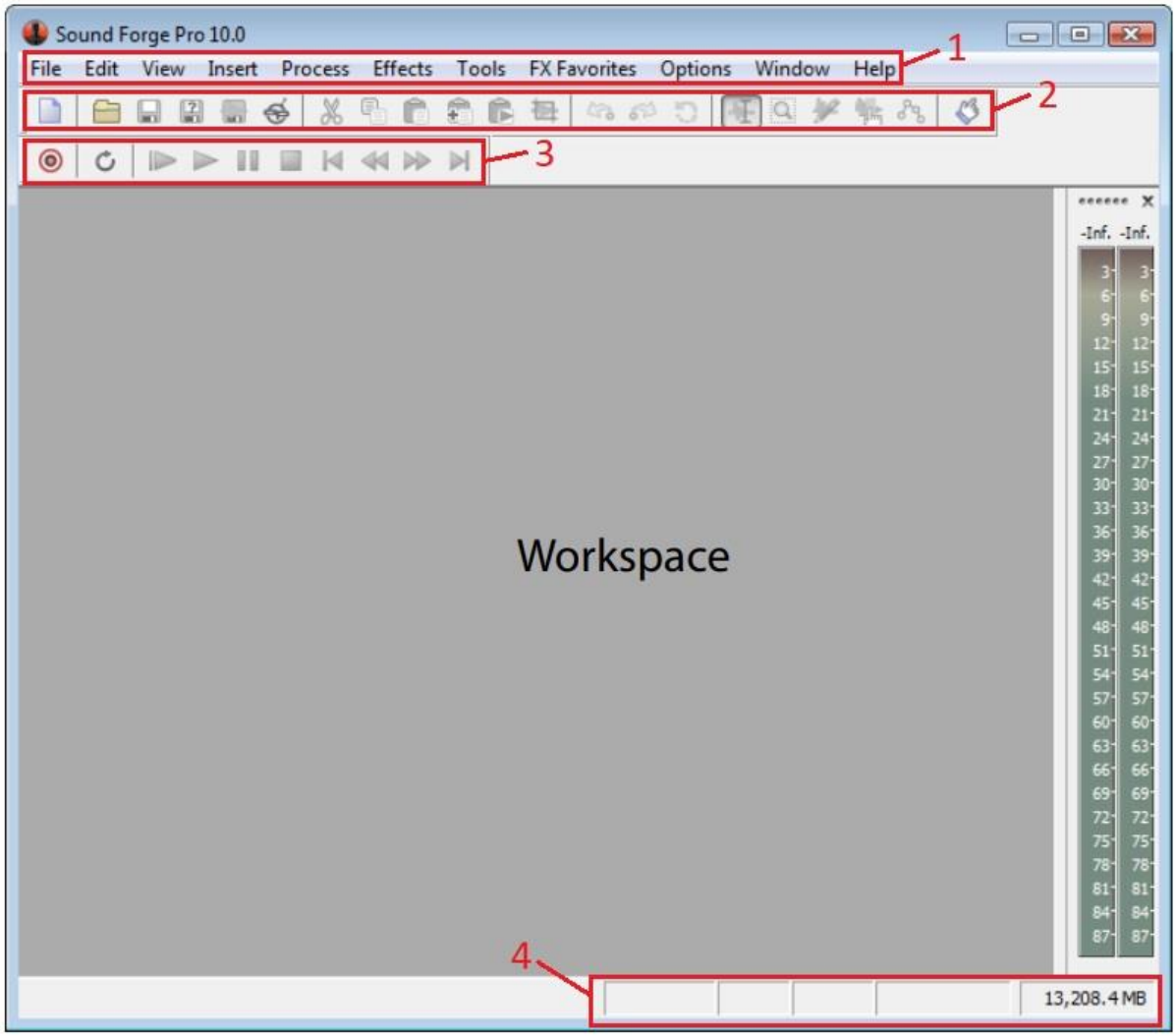
C) após seu término pela comissão de inquérito e por julgamento da autoridade competente, jamais poderá resultar em arquivamento do processo.

D) não é imprescindível para instauração de processo administrativo disciplinar.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Na figura abaixo, temos a Janela Principal do *Sound Forge Pro 10*. Em ordem numérica, quais são os elementos destacados na imagem?



A) *Status bar, Menu bar, Transport bar, Standard Toolbar.*

B) *Menu bar, Standard Toolbar, Transport Bar, Status Bar.*

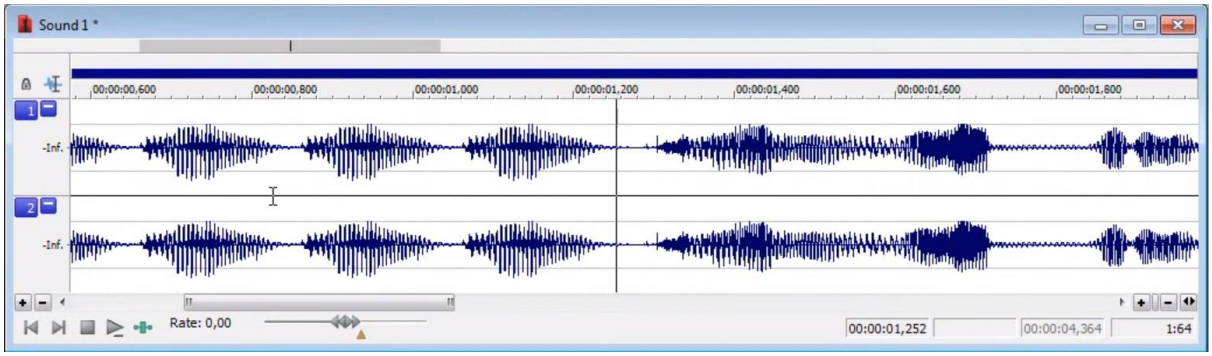
C) *Menu bar, Status bar, Transport bar, Channel Meters.*

D) *Standard Toolbar; Menu bar, Channel Meters, Transport bar.*

QUESTÃO 22

A principal janela de trabalho dentro do *Sound Forge Pro 10* é a *Data Window*, apresentada na figura abaixo.

Os elementos abaixo são componentes da Data Window, EXCETO



A) *Channel Meters.*

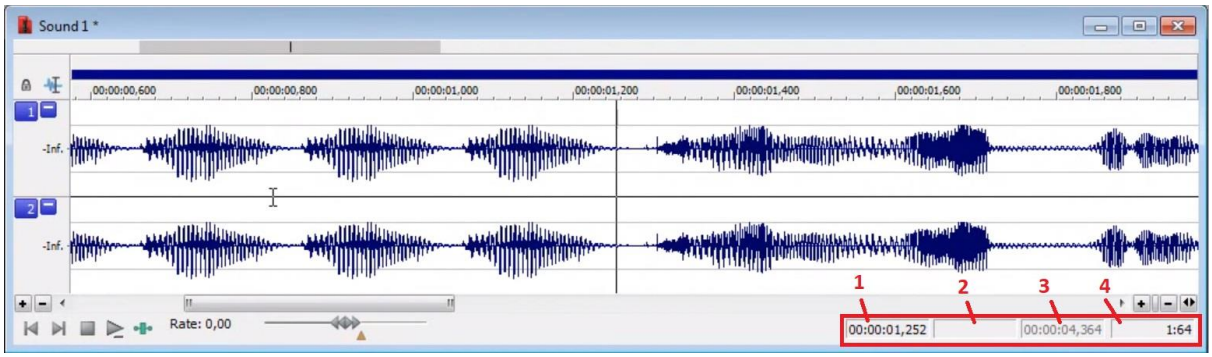
B) *Waveform Display.*

C) *Scrub Control.*

D) *Overview Bar.*

QUESTÃO 23

Na figura abaixo, temos uma parte da *Data Window* destacada, em que podem ser vistos componentes numerados de 1 a 4.



Em relação à figura, assinale a alternativa que representa os componentes em ordem numérica.

A) *Selection Length, Zoom Ratio, Selection Start, Selection End.*

B) *Selection Start, Selection End, Selection Length, Zoom Ratio.*

C) *Selection Start, Lock Channel Selection, Selection End, Zoom Ration.*

D) *Selection End, Selection Start;, Selection Length, Scrub Control.*

QUESTÃO 24

Dentro da janela *Record Options*, a gravação sempre se inicia quando é apertado o botão

A) *Play.*

B) *Arm.*

C) *Go to.*

D) *Rec.*

QUESTÃO 25

Na janela *Record Options*, para voltar ao ponto inicial da gravação (*Start*) a cada novo *take*, deve-se selecionar a seguinte opção dentro de *Mode*

A) *Automatic Retake.*

B) *Multiple Takes Creating Regions.*

C) *Create a new window for each take.*

D) *Punch In.*

QUESTÃO 26

Para extrair áudio a partir de um CD de música, na ferramenta *Extract Audio from CD*, e criar uma nova janela a cada faixa extraída, qual opção em *Action* deve ser selecionada?

A) *Read by range.*

B) *Read entire disc.*

C) *Read by track.*

D) *Read by window.*

QUESTÃO 27

Ao se trabalhar com arquivos com diferentes taxas de amostragem (44,100Hz, 48,000Hz), devemos convertê-los para uma taxa de amostragem comum antes de iniciar uma edição, em que serão utilizados trechos distintos desses arquivos.

Para converter a taxa de amostragem desses arquivos sem alterar o tom e a duração desses arquivos, qual ferramenta deve ser usada?

A) *Pan/Expand.*

B) *Distortion.*

C) *DC Offset* .

D) *Resample.*

QUESTÃO 28

Para equalizar frequências de um arquivo de áudio, há as seguintes opções disponíveis dentro do *menu Process* > *EQ*, **EXCETO**

A) *Paragraphic.*

B) *Geometric.*

C) *Graphic.*

D) *Parametric.*

QUESTÃO 29

A forma mais comum de adicionar efeitos a um arquivo de áudio no *Sound Forge Pro 10* é aplicar um de cada vez. Porém, há uma forma de aplicar vários efeitos simultâneos em um arquivo de áudio, podendo controlar os parâmetros de cada um individualmente, sem alterar as características originais do arquivo.

De acordo com essa informação, assinale a ferramenta que possibilita executar a tarefa mencionada.

A) *Plug-in Manager*

B) *Batch Converter*

C) *Plug-in Chain*

D) *Regions List*

QUESTÃO 30

Quando se está editando um arquivo e é preciso salvar várias de suas partes em arquivos separados, é possível usar ferramentas que automatizam o processo, sem a necessidade de salvar uma parte de cada vez.

Para isso, é preciso criar regiões distintas em cada trecho a ser salvo e, no *menu Tools* > *Scripting*, usar a opção

A) *Extract CD and Encode.*

B) *Crop and Fade.*

C) *Normalize and Render to Multiple Formats.*

D) *Save regions as files.*

QUESTÃO 31

Os efeitos de compressão e de expansão são muito usados durante transmissões de áudio para estabelecer um volume máximo, no qual o som não pode passar e um volume mínimo, no qual o som deve ser expandido para evitar variações inesperadas no volume sonoro.

Para aplicar esses efeitos em um arquivo de áudio editado no *Sound Forge Pro 10*, a ferramenta mais indicada é

A) *Graphic Dynamics.*

B) *Reverb.*

C) *Gapper/Snipper.*

D) Envelope.

QUESTÃO 32

Quando se gravam entrevistas para rádio, é comum que ocorram variações de volume entre as falas do entrevistador e dos entrevistados em decorrência de tom de voz, de movimentação em relação ao microfone, dentre outros fatores. Também é comum que sejam encontrados variações de volume entre áudios gravados em dias e em situações diferentes, que, posteriormente, precisam ser editados em um arquivo só.

Para minimizar as variações de volume nos diferentes trechos de gravação, qual a ferramenta de processamento mais adequada?

A) *Auto Trim/Crop.*

B) *Normalize.*

C) *Wave Hammer.*

D) *Amplitude Modulation.*

QUESTÃO 33

Antes de iniciar uma gravação de áudio, utilizando o *software SoundForge* 10.0 e um computador *desktop* ou *notebook* conectado a uma interface digital de áudio via USB ou *firewire*, é necessário habilitar a interface dentro do ambiente do *software* além da configuração padrão no próprio computador. Com base nessa informação, considere as afirmativas abaixo.

I. Abra o *software* e faça a configuração obedecendo à seguinte sequência:

Clique em Opções -> Preferências -> Áudio -> Tipo de dispositivo de áudio: -> Identifique a interface pelo nome e clique nela -> *Playback* -> *Record* -> *Apply* -> ok

II. Abra o *software* e faça a configuração obedecendo à seguinte sequência:

Clique em Exibir -> *Playlist* -> Áudio -> Tipo de dispositivo de áudio: -> Identifique a interface pelo nome e clique nela -> *Playback* -> *Record* -> *Apply* -> ok

III. Abra o *software* e faça a configuração obedecendo à seguinte sequência:

Clique em Exibir -> Barras de ferramentas -> Áudio -> Tipo de dispositivo de áudio: -> Identifique a interface pelo nome e clique nela -> *Playback* -> *Record* -> *Apply* -> ok

Assinale a alternativa que representa apenas afirmativas corretas.

A) I e II.

B) II e III.

C) I, II e III.

D) I e III.

QUESTÃO 34

Em relação ao editor de áudio digital *SoundForge* 10.0, assinale a alternativa **INCORRETA.**

Após a gravação de um programa de entrevista com um ou mais microfones, em função da qualidade do áudio finalizado, por convenção do sistema brasileiro de radiodifusão, recomenda-se salvar o arquivo de áudio captado para ser tocado na programação no formato

A) Mp3, 64 kbps; FM *Radio Quality Audio*, *Audio* 22.050Hz; 16 *Bit*; *Stereo.*

B) Mp3, 320 kbps, CD Transparente *Audio*; 44.100Hz; 16 *Bit*; *Stereo.*

C) Mp3, 160 kbps; CD Transparente *Audio*; 44.100Hz; 16 *Bit*; *Stereo.*

D) Mp3, 256 kbps; CD Transparente *Audio*; 44.100Hz; 16 *Bit*; *Stereo.*

QUESTÃO 35

Com base na informação abaixo, assinale a alternativa correta.

O editor de áudio digital *SoundForge* 10.0 permite que o usuário organize os efeitos por meio de um *menu* localizado na barra de ferramentas. Esse *menu* permite fácil e rápido acesso aos *plug-ins* que se utilizam com mais frequência. O usuário pode adicionar e remover *plug-ins* e pastas para melhor organização. Esse *menu,* presente na barra de ferramenta do *software,* é chamado de

A) Efeitos.

B) Processo.

C) FX *Favorites*.

D) Ferramentas.

QUESTÃO 36

Em relação ao *SoundForge* 10.0, assinale a alternativa correta.

I. É possível fazer a inversão de *sample* por meio da ferramenta “Processo-> Reverter” após selecionar o áudio.

II. Para adicionar uma linha de volume em um arquivo de áudio estéreo, utiliza-se como atalho as teclas “CTRL+V” e, para aplicação de Pan (estéreo LR), usa-se as teclas “CTRL+P”.

III. A versão 10.0 do *SoundForge* possui inovações relevantes. Uma delas é a possibilidade de abrir um arquivo de vídeo em AVI no ambiente do *software*, opção não permitida em versões anteriores.

IV. Envelopes do Pan não trabalham com arquivo de áudio mono. É necessário fazer a conversão para *stereo* antes de adicionar um envelope Pan. Essa ação pode ser feita por meio do *menu* “Processo -> Canal *Converter*”.

Com base nas informações acima, assinale a alternativa que apresenta apenas as afirmativas corretas.

A) I, II e IV.

B) III e IV.

C) II, III e IV.

D) I e IV.

QUESTÃO 37

O *Playlist* Digital é um *software* de automação de emissoras de rádio de destaque no mercado de radiodifusão no Brasil. Inovador e de fácil operação, esse *software* pode ser usado em emissora AM, em emissora FM e em emissoras na internet.

Em relação ao *Playlist* Digital, assinale a única alternativa **INCORRETA.**

A) A forma padrão de montar uma programação automática para o bloco comercial por meio do Mapa.txt é a seguinte: “Horário do bloco + espaço + código do primeiro comercial do bloco + vírgula”, “+ espaço + código do segundo comercial do bloco + vírgula”, “+ espaço + vírgula + código do terceiro comercial do bloco”, “+ espaço + ... assim por diante.

B) Para que o comercial vá ao ar, ele precisa estar: disponível para o *playlist* na pasta 'Comerciais' (“Comerciais no ar”); programado no mapa (programação direta ou por algum *software* de roteiro comercial) e devidamente registrado.

C) É possível criar botões de acesso rápido ao *playlist* a qualquer áudio. Basta clicar com o botão direito do *mouse* sobre o arquivo e selecionar “Criar botão”.

D) Para habilitar a função pré-escuta automaticamente, basta clicar no botão “*Cue*”.

QUESTÃO 38

Quanto aos painéis de trabalho do *Playlist* Digital, assinale a alternativa **INCORRETA**.

A) Painel “Propriedades”: exibe dados como: nome da música, artista, compositor, gravadora, álbum, faixa, ano, últimas veiculações, lista de músicas do bloco selecionado e outros dados disponíveis do item selecionado.

B) Painel “Pastas”: exibe todas as pastas de trabalho do *playlist*, como pastas de músicas, vinhetas, trilhas, textos e outros.

C) Painel “Aparência”: painel utilizado para customização de cores e fontes da interface do operador selecionado.

D) Painel “Emissora”: exibe os dados da emissora: nome, frequência, localização, CNPJ, *site*, e-mail, *link* on-line, telefone de contato e outras informações pertinentes.

QUESTÃO 39

Em relação ao *Playlist* Digital, é correto afirmar, **EXCETO**

A) em um conjunto com o marcador de introdução, é possível obter passagens com locuções gravadas. O marcador de locução também orienta para que o locutor não fale em cima da voz do cantor.

B) o *playlist* possui um comportamento padrão para locuções gravadas. Para todas as locuções automáticas ou pré-programadas, não se permite aplicar mixagens diferenciadas; o padrão é o mesmo para o início e o fim de todos os blocos.

C) quando houver uma locução antes de uma música, essa locução ajusta sua mixagem com a música para encerrar no ponto final de introdução, aplicando um *fade* sobre a introdução da música enquanto está em execução.

D) a pré-escuta é um recurso que o *playlist* possui para o locutor ouvir um áudio em off, sem que esse áudio seja reproduzido no AR.

QUESTÃO 40

Em relação ao *Playlist* Digital, assinale a alternativa correta.

A) O *menu* operador “Sem operador” é um usuário com permissões ilimitadas que pode adicionar, mover ou remover inserções.

B) As emissoras devem informar ao ECAD o relatório com as músicas executadas em sua programação. O *playlist* possui uma ferramenta que gera esse relatório: o *Logger Manager*. Esse relatório deve apresentar as seguintes informações obrigatórias dos arquivos: nome da música, nome do artista e nome do compositor.

C) Em uma programação, quando a inserção seguinte na *playlist* for a leitura de um texto, o *software* possui uma ferramenta que pausa a programação automaticamente. Para retornar, é necessário um disparo por meio de um clique na barra de espaço.

D) No que se refere a arquivos de textos, o *playlist* aceita arquivos do tipo TXT, RTF, DOCX e PDF. Esses arquivos devem ser alocados e salvos na pasta Textos (*Playlist*/Textos).

RASCUNHO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PROGRAD – Pró-Reitoria de Graduação
DIRPS – Diretoria de Processos Seletivos
www.ingresso.ufu.br